

**НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**



**Сборник материалов
Республиканского конкурса
методических разработок**

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО-2025»

**г. Набережные Челны
2025 год**

«Педагогическое мастерство - 2025»: материалы Республиканского конкурса методических разработок, г. Набережные Челны 2025 год – с. 157.

Составители:

В.Р. Зарипова, заведующая отделом интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»;

А.В. Фартушняк, педагог-организатор отдела интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены лучшие материалы участников Республиканского конкурса методических разработок: учителей общеобразовательных учреждений, педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан.

Сборник адресован педагогам дополнительного и общего образования.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акбирова Г.Т., МАСТЕР-КЛАСС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 8 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ».....</i>	<i>5</i>
<i>Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н., Залалтдинова Л.Д. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ».....</i>	<i>11</i>
<i>Ахметова Ф.Г., СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ».....</i>	<i>16</i>
<i>Бондаренко Н.Л., «Космонавт и его команда».....</i>	<i>22</i>
<i>Воробьева О.А., МАСТЕР-КЛАСС «КОНФЕТА-ОБЕРЕГ».....</i>	<i>28</i>
<i>Ганиулина Л.А. Солтанова Р.Х., МАСТЕР – КЛАСС «ВНИМАНИЕ – НА СТАРТ! РЫВОК В БУДУЩЕЕ».....</i>	<i>30</i>
<i>Гатауллина Г.Х., МАСТЕР КЛАСС «ТЕКСТ БЕЛӘН ЭШЛӘГӘНДӘ, ДУДЛИНГ ЭЛЕМЕНТЛАРЫН КУЛЛАНЫП, ӘСӘРГӘ БӘЯЛӘМӘ ЯЗУ».....</i>	<i>35</i>
<i>Гилязеева С.И., «ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЯТ И УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ».....</i>	<i>40</i>
<i>Грошева Е.Л., СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КВИЗ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КРУИЗ».....</i>	<i>50</i>
<i>Давыдова Г.В., МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ «МАГИЯ ТЕАТРА».....</i>	<i>57</i>
<i>Дорофеева Л.И., НЕСТАНДАРТНЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ.....</i>	<i>62</i>
<i>Зайнагова А.Р., Г.М. Якушева, ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 3 – 7 ЛЕТ МНЕМОАРТКУБ.....</i>	<i>66</i>
<i>Закиевна М.Н., КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ И ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ».....</i>	<i>73</i>
<i>Зарипова В.Р., КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «НЕРВНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ.....</i>	<i>78</i>
<i>Зарипова Л.М., ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ УКУ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ФОРМАЛАШТЫРУДА ЯҢА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР, МЕТОДЛАР, ЫСУЛЛАР.....</i>	<i>87</i>
<i>Кабачек О.В., КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО КАНИСТЕРАПИИ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ».....</i>	<i>91</i>
<i>Камалова Г.З., МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОЗВРАЩАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ТЕМНОЕ ВРЕМЯ СУТОК» ОБУЧАЮЩАЯ ИГРУШКА «СТАНЬ ЗАМЕТНЕЙ НА ДОРОГЕ».....</i>	<i>94</i>
<i>Костромина И.А., Харисова Р.Т., СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ: «В ДРУЖБЕ НАРОДОВ – СИЛА СТРАНЫ!»МАСТЕР-КЛАСС ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ГИМНАСТИКА ПИЛАТЕС.....</i>	<i>96</i>

<i>Мардамишина Е.Р., КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВОЛЖСКИЕ ПРОСТОРЫ»</i>	103
<i>Миннегалиева Ф.Ш., КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ АРТЕФАКТОВ НАСЛЕДИЯ»</i>	108
<i>Никитина М.З., КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ И ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ»</i>	113
<i>Пономарева Д.Д., СЦЕНАРИЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ «ЭХО ВОЕННЫХ ЛЕТ»</i>	118
<i>Романова Е.Ю., КОНСПЕКТ УРОКА: «УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ В РАССКАЗЕ "УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО"»</i>	126
<i>Романова И.В., КОНСПЕКТ УРОКА: «ЛИШАЙНИКИ»</i>	132
<i>Тимербаева Л.В., КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ: «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО»</i>	137
<i>Фартушняк А.В., СЦЕНАРИЙ КВЕСТ - ИГРЫ «В ПОИСКАХ ЭЛИКСИРА ЗНАНИЙ»</i>	141
<i>Фахрутдинова Р.А., НА КРЫЛЬЯХ МУЗЫКИ... (МУЗЫКА КАНАТЛАРЫНДА...)</i>	144
<i>Хуснуллина М.С., «КЛАСС ПТИЦЫ. ВНЕШНЕЕ СТРОЕНИЕ»</i>	153

**МАСТЕР-КЛАСС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
В 8 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОВЗ»**

Пояснительная записка

Для ребёнка с ОВЗ школа является одним из важных факторов социализации. Особая роль при этом отводится работе над развитием речи обучающихся, поскольку это даёт возможность добиваться лучшей социальной адаптации, развивать себя как личность, повышать свой уровень коммуникабельности. Достичь эффективности обучения в школе, активизации мотивации обучения, познавательного интереса детей также можно за счёт умелой организации коррекционной деятельности и применения различных инновационных технологий и методов обучения.

Мастер-класс был разработан для учащихся 8 классов школы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Цель и задачи данного мастер-класса состоят в том, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса к новому активному методу обучения – методу интеллект-карт, отвечающему реальным запросам современной школы, позволяющему решать задачи нового образовательного стандарта по формированию у школьников универсальных учебных действий на уроках и во внеурочной деятельности; познакомить обучающихся с понятием «интеллект-карта»; изучить все преимущества интеллект-карты, правила и инструкции по её созданию; представить технологию работы с интеллект-картой; содействовать развитию навыков работы с большим объемом информации; развивать навыки самостоятельной работы и работы в паре по составлению интеллект-карт; работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, внимания, наблюдательности, познавательного интереса, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

Тип занятия – повторение и закрепление знаний по ФГОС.

Особое внимание в предлагаемой разработке уделяется применению технологии критического мышления (составлению интеллект-карт по темам уроков), умению применять знания на практике. На мастер-классе предусмотрены дифференцированные задания, прослеживается индивидуальный подход к учащимся, а также соблюдаются санитарно-гигиенические нормы: проводятся две физкультурные паузы: физкультминутка для опорно-двигательной системы и зарядка для глаз в качестве профилактики нарушения зрения (здоровьесберегающие технологии).

Ожидаемые результаты: учащиеся научатся составлять интеллект-карты по изученным разделам и темам по предметам «русский язык» и «литературное чтение», соблюдая все правила и инструкции по их созданию.

Тема мастер-класса: «Использование метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературного чтения в школе для детей с ОВЗ».

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса к новому активному методу обучения – методу интеллект-карт, отвечающему реальным запросам современной школы, позволяющему решать задачи нового образовательного стандарта по формированию у школьников универсальных учебных действий на уроках и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с понятием «интеллект-карта».

2. Изучить все преимущества интеллект-карты, правила и инструкции по её созданию.
3. Представить технологию работы с интеллект-картой.
4. Содействовать развитию навыков работы с большим объемом информации.
5. Развивать навыки самостоятельной работы и работы в паре по составлению интеллект-карт.
6. Работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, внимания, наблюдательности, познавательного интереса, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

Формирование УУД:

Личностные действия: самоопределение; формирование положительных мотивов учения; умение слушать и понимать речь других.

Регулятивные действия: целеполагание; самоконтроль; самооценка; коррекция; анализ, оценка и контроль результата деятельности (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Познавательные действия: общеучебные, логические, перерабатывать полученную информацию; делать анализ информации, синтез, выводы на основе обобщения знаний; умение структурировать знания.

Коммуникативные действия: умение вступать в диалог; выражать и оформлять свои мысли в устной форме; участвовать в коллективном обсуждении; доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.

Оборудования: компьютер, мультимедийный проектор, экран; презентация; раздаточный материал для индивидуальной работы (листы для интеллект-карт, цветные карандаши, маркеры...); образцы интеллект-карт по русскому языку и чтению; «Чтение»: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / З.Ф. Малышева – М.: Просвещение, 2023; «Русский язык»: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская – М.: Просвещение, 2024 г.

Содержание мастер-класса

- I. Организационный момент.
- II. Целеполагание. Постановка проблемы.
- III. Теоретическая часть мастер-класса.
- IV. Практическая часть.
- V. Итог. Заключение.

Ход ООД

I. Организационный момент.

Приветствие учеников, настрой на работу. (Слайд 1)

II. Целеполагание. Постановка проблемы.

Вступительное слово учителя.

– Ребята, перед вами лежат листы бумаги. Сейчас я назову слово, а вы должны изобразить первое, что придёт вам на ум, ассоциацию к этому слову, мысленно представьте образ и нарисуйте, а потом сравним полученный результат.

Итак, слово «дом».

– Посмотрим на результат. Покажите ваши работы. Поднимите руку те, кто представил себе образ дома в виде обыкновенной избушки.

– Да, большинство из нас думает стандартно, шаблонами. Нам так удобней, привычнее, на всё есть готовый ответ. К этому придут и следующие поколения, если мы с вами будем продолжать мыслить и действовать подобным образом.

Вместе с тем у каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности и каждый человек обладает творческими способностями. К сожалению, часто они остаются

нереализованными. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. Как же развить креативное мышление у учащихся? Как научить ребёнка не подражать кому-то, не копировать кого-либо, а творить самому?

– Сегодня я хочу представить вашему вниманию один из приёмов моей работы по развитию творческих способностей учащихся на уроках. Именно в рамках урока в первую очередь решаются задачи развития воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу у обучающихся.

Сократ говорил: «Я не могу научить кого-нибудь, я могу только заставить их думать». Вот и мы с вами попытаемся сегодня применить эту истину к себе. Постараемся заставить себя думать иначе, по-другому, попробуем сделать первый шаг на пути к новому мышлению, поэкспериментируем со взглядом на привычные вещи необычным образом. В этом нам поможет сегодня метод интеллект-карт, созданный британским учёным и бизнесменом Тони Бьюзенем. С английского он переводится как "карты ума". В переводах книг Т. Бьюзена чаще всего используется термин "интеллект-карты".

III. Теоретическая часть.

Интеллект-карта – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. (Слайд 2)

Бьюзен отмечал, что эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации, которая осуществляется правым и левым полушарием одновременно. При этом левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, последовательность, анализ, упорядоченность. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Усваивая информацию, обучающиеся используют преимущественно левополушарные логические способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, ограничивает возможность ассоциативного мышления. Т. Бьюзен создал интеллектуальные карты – инструмент, благодаря которому становится возможным использовать оба полушария для формирования учебно-познавательной компетенции обучающихся. (Слайд 3)

Одной из форм представления учебной информации с учётом принципов системно-деятельностного подхода, заложенного в стандартах второго поколения, является метод составления интеллект-карт. Значимость моделирования очевидна, т.к. способствует успешному усвоению учащимися новых знаний, формирует компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т.е. умение учиться, обеспечивая тем самым условия формирования универсальных учебных действий.

Использование учителем метода интеллект-карт способствует:

- формированию УУД – совокупности способов действий учащихся, которые обеспечивают его возможность самостоятельно усваивать новые знания и умения;
- стимуляции познавательной деятельности;
- содействию при работе с большим объёмом информации, которую надо систематизировать;
- развитию навыков пространственного и логического мышления;
- активизации творческих способностей учеников;
- развитию речи обучающихся. (Слайд 4)

Интеллектуальные карты в обучении имеют ряд преимуществ, среди которых:

- задействование обоих полушарий головного мозга;
- формирование общеучебных навыков;
- развитие интеллекта, пространственного мышления, самостоятельности и уверенности в своих силах и способностях, познавательной активности, речи, мышления;

- обучение навыкам самостоятельной работы с учебным и справочным материалами;
- выявление пробелов в знании учебного предмета;
- повышение работоспособности учащихся;
- формирование целостности познавательного, личностного и общекультурного развития и саморазвития личности;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- становление орфографических и пунктуационных навыков;
- адаптация к новым условиям обучения, к экзаменам;
- повышение качества знаний. (Слайд 5)

Прежде чем приступить к составлению ментальных карт, надо сначала изучить все их достоинства, правила и инструкции по их созданию.

К отличительным свойствам интеллект-карт можно отнести следующие:

- Наглядность. Мыслительная карта позволяет наглядно изобразить и увидеть изучаемую проблему вместе с её возможными путями решения.
- Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и вовремя восполнить её нехватку.
- Запоминаемость. Благодаря задействованию в работе обоих полушарий головного мозга, использованию образов и цвета ментальная карта легко и качественно запоминается.
- Возможность пересмотра. Использование возможности для пересмотра своих работ в виде интеллект-карт спустя определённый промежуток времени помогает усвоить материал в целом, запомнить его, а также предвидеть новые идеи.
- Творческий характер. Мыслительная карта активизирует творческое начало в человеке, способствует поиску нестандартных путей решения задачи.
- Привлекательность. Правильно и грамотно оформленная ментальная карта имеет свою эстетику, её рассматривать и изучать не только интересно, но и приятно. (Слайд 6)

Достоинства интеллект-карты перед другими методами обучения:

Пишем: мало, быстро, с удовольствием.

Видим: логику, взаимосвязи, структуру изложения материала.

Развиваем: воображение, мышление, память.

Задействуем: творчество, весь потенциал.

Запоминаем: сразу, много, качественно.

Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока: при изучении нового материала, при закреплении или обобщении материала, при организации научно-исследовательской работы, а также при подготовке проекта или презентации.

Каковы же правила построения интеллектуальной карты? (Слайды 7-8)

Существует несколько основных законов создания интеллект-карт:

- Для составления мыслительных карт применяются только цветные карандаши, фломастеры, маркеры...
- Главное, ключевое слово (понятие), основная идея или проблема располагаются в центре листа.
- Центральную идею можно изобразить в виде рисунка, картинки, символа.
- Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
- Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего... уровней связываются с основными ветвями первого уровня.
- Ветви первого, второго... уровней в классическом представлении должны быть не прямыми, а изогнутыми (как ветви дерева).
- В целях облегчения процессов усвоения и запоминания материала рекомендуется использовать рисунки, картинки, ассоциации к каждому ключевому понятию.

– Для того чтобы ветви различных уровней не смешивались с соседними ветвями и хорошо читались, разросшиеся ответвления можно заключать в контуры, рамки.

Главное – помнить, что человеческий мозг не сможет воспринять и запомнить более 7 главных ветвей. Это основное правило при составлении грамотной интеллектуальной карты.

Процесс создания интеллект-карт включает в себя 3 этапа:

1 этап (20 минут):

- Определение объекта изучения (центрального образа интеллект-карты).
- Извержение ассоциаций (запись любых слов, образов, символов, возникающих мысленно при взгляде на центральный объект карты).

2 этап. Построение первичной интеллект-карты:

- В центре листа помещается главный, ключевой образ (объект изучения), который символизирует основную идею.

• Основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся в стороны от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева.

- На каждой ветви записывается одно ключевое слово.
- Повсюду на ветвях различных уровней добавляются рисунки, символы и другая графика, которая ассоциируется с ключевыми словами.

- Наносятся стрелки, соединяющие разные понятия, образы на ветках различных уровней.

• Для лучшего и облегчённого усвоения нумеруются ветки и добавляются ореолы.

• По возможности задействуется максимальное количество цветов.

3 этап «Реконструкция и ревизия»:

- Повторное извержение свободных ассоциаций (слов, образов, символов).
- Пересмотр интеллект-карты для осуществления необходимой корректировки.
- Проверка способности к вспоминанию и воспроизведению информации, содержащейся в интеллект-карте. (Слайды 9-11)

Работа по созданию интеллект-карт. (Слайд 12)

Образцы интеллект-карт по русскому языку и чтению.

Интеллект-карта позволяет в сжатые сроки изучить материал, формирует умения переработки большого объема информации и изображения её в виде логической схемы, состоящей из ключевых понятий, образов и явлений

По-моему, создание интеллект-карт будет эффективным и интересным методом обучения на любом уроке.

Интеллект-карты по русскому языку можно составлять при изучении частей речи (в виде грамматического разбора), предложения, состава слова, звуко-буквенного анализа и т.д..

На уроках чтения интеллект-карты можно применять при изучении творчества какого-либо писателя или поэта, а также произведения. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание изучаемого материала. Можно составлять мыслительные карты о писателях; в их структуре будут основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биография писателей. Так, например, при изучении творчества писателя интеллект-карта составляется по следующему плану: в центре – ФИО писателя, даты жизни, ветви – основные этапы жизни и творчества, ключевые темы, образы; при анализе художественного произведения: в центре – автор и название произведения, ветви – герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения) или в центре – главный герой или идея произведения, а вокруг сюжетные линии в виде образов, символов....

– Мы с вами приступили к созданию интеллект-карт в прошлом учебном году. Просмотрите интеллект-карты, созданные вами по предметам. (Слайды 13-23)

Физкультминутка для опорно-двигательной системы и гимнастика для глаз.

IV. Практическая часть.

– Я предлагаю вам попытаться создать интеллект-карты по русскому языку и чтению по изученным темам (желательно текущего учебного года) по желанию: самостоятельно или в парах. (Слайд 24)

Этапы выполнения задания для выявления уровня сформированности навыков самостоятельного составления интеллект-карт на уроках русского языка и чтения учащихся старших классов школы для детей с ОВЗ.

1. Самостоятельный выбор учебного предмета и темы для создания интеллект-карты.
2. Определение объекта изучения (центрального образа интеллект-карты).
3. Извержение ассоциаций (запись любых слов, образов, символов, возникающих мысленно при взгляде на центральный объект карты).
4. Изображение основных тем и идей, связанных с объектом изучения, расходящихся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней.
5. Цветовое решение интеллект-карты.
6. Смысловое решение интеллект-карты.
7. Соблюдение всех правил построения интеллект-карты.
8. Защита учеником своей интеллект-карты (толкование смысла).

Самостоятельная работа обучающихся по созданию интеллект-карт по русскому языку и чтению.

V. Итог. Заключение.

– А теперь посмотрим, что у вас получилось.

Защита (презентация) обучающимися созданных ими интеллект-карт.

Анализ и оценка работ обучающимися.

Заключительное слово учителя.

В современном мире с большим потоком информации применение интеллект-карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников, а также сделать процессы обучения для любого предмета интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Данная технология является здоровьесберегающей, поскольку позволяет значительно сократить время подготовки к урокам, запоминания информации, планирования и организации деятельности, позволяет ребенку избавиться от стресса, возникающего из-за невозможности справиться с большими объемами информации. Сам процесс создания интеллект-карт помогает снять стресс, отдохнуть, получить удовольствие и наслаждение и при этом изучить собственные возможности.

Литература

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1994.
 2. Бершадский М.Е. Метод интеллект-карт - <http://bershadskiy.ru>
 3. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках – М.: Просвещение, 1991.
 4. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – 4 – е изд. – Мн.: "Попурри", 2007, с. 32.
 5. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. – Вопросы психологии, №2, 1972
 6. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка. – М.: Просвещение, 1984.
 7. Методический портал учителя «Методсовет» - <http://metodsovet.su>
- «Открытый урок» ИД «1 сентября» Горовая Т.П. «Применение метода интеллект-карт на уроках русского языка».

8. Морозова М.Я., Петрова Е.Н. Грамматические игры для начальных классов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.
 9. Прокопенко М.Е. Русский язык и чтение. 5-7 классы. Речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения. – Волгоград: Учитель, 2009.
 10. Соловьёва Н. Русский язык в задачах и играх. – М.: Материк Альфа, 2000.
 11. <http://quester1.narod.ru/mindmap/Doklad.htm>
 12. BiblioFond.ru»view.aspx?id=465408
 13. <http://www.mind-map.ru/>
 14. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>
 15. http://www.syntone.ru/library/article_other/content/399.html?current_book_page=1
- (Слайд 25)

*М.М. Амирова,
Д.Н. Нурлыгаянова Д.Н.,
Л.Д. Залалтдинова
МАОУ «СОШ№50», МАУДО «ГДТДиМ №1»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ»

Пояснительная записка

Возраст: 8-9 лет

Направление: совершенствование знаний, умений, уроков

Педагогические технологии: технология деятельностного метода обучения

Формы работ:

1. Работа в парах.
2. Карточки с заданиями (развитие навыков самооценки)
3. Самостоятельная работа.
4. Групповая работа

Цель:

познакомить обучающихся с именами собственными, с правилом написания заглавной буквы в именах собственных.

Задачи:

образовательные:

- получение знаний об именах собственных,
- совершенствование навыков правописания заглавной буквы в именах собственных,
- совершенствование умений работать с планом, составлять кластер, работать в паре.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к другим обучающимся при коллективном обсуждении проблем и работе в паре, готовности оказывать взаимопомощь.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к происхождению своего имени и фамилии,
- развитие аналитического мышления, памяти, монологической речи, формирование орфографического навыка,
- расширение кругозора обучающихся,
- развитие творческих способностей, исследовательских умений.

Педагогические средства и оборудование компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки, презентация, раздаточный материал для парной работы, карточки для кластера.

Ход урока

Этап урока	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
I. Самоопределение к деятельности <u>Цель.</u> Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне.	Звучит песня «Веселится звонок» при исполнении Коксика, Зубка и Лисички-Веснушки из Шишкиной школы (СЛАЙД видео) Проверь дружок, Готов ли ты начать урок? <i>Все на месте, все в порядке</i> <i>Книжка, ручка и тетрадки!</i> На уроке будь старательным, Будь спокойным и (<i>внимательным</i>) Все пиши, не отставая, Слушай (<i>не перебивая</i>) Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё (<i>понятно</i>) Если хочешь отвечать, Надо руку.... (<i>поднимать</i>)! - Поприветствуйте наших гостей, улыбнитесь нашим гостям и друг другу, садитесь. - Сегодня на уроке нас ждёт удивительное открытие. Настраиваемся на рабочую волну и стремимся к нему по ступеням знаний. <i>Шагаем по ступеням по щелчку мыши</i> НАБЛЮДАЮ – ЗАМЕЧАЮ – РАЗМЫШЛЯЮ – ДЕЛАЮ ВЫВОД (СЛАЙДЫ 1, 2)
II. Актуализация знаний <u>Цель.</u> Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»	- Откройте тетради (со стихом), приготовьтесь писать. Проверьте правильность посадки и положение тетради («Ручку правильно держу...»). (СЛАЙДЫ 3, 4) - Запишите сегодняшнее число. Минутка чистописания. С, О, Э, Ю, Х, Ж - Прочитайте буквы. Что заметили? - Когда слова пишутся с заглавной буквы? - Запишите эти буквы к себе в тетрадь в алфавитном порядке (Ж, О, С, Х, Э, Ю) Проверка. (СЛАЙД 5)
III. Постановка учебной задачи <u>Цель.</u> Формулирование темы урока.	Учительница: Девочка, сотри, пожалуйста, с доски! (Ученик отзывается, выходит к доске) Учительница: Извини, я не к тебе обратилась с просьбой! - А к тебе! (другой ученик выходит) - Нет, я не тебя звала. <u>Почему не подошла та, кого я звала?</u> - Дети, а что я должна назвать? - Да, в вашем главном документе, свидетельстве о рождении, записано ваше имя. Это имя вам присвоено. Это имя – ваше собственное. ИМЯ СОБСТВЕННОЕ. В русском языке есть такая категория - ИМЯ СОБСТВЕННОЕ. (СЛАЙД 6)

	- Значит, что мы будем изучать сегодня на уроке?(СЛАЙД 7) 1 проблема: Какие группы слов относятся к именам собственным? - А что мы обычно делаем на уроках русского языка? - Значит, что мы будем учиться писать? 2 проблема: Как пишутся имена собственные? (СЛАЙД 8)
IV. «Открытие» обучающихся новых знаний <u>Цель.</u> Познакомить с категорией «имя собственное», с правилом написания имён собственных. Дать сведения по происхождению имёни фамилий. Познакомить с понятием «тёзки», работать над понятием «отчества». Работать над составлением кластера.	-Давайте предположим, что может прятаться за первым знаком вопроса? Какая группа слов? (СЛАЙД 10) - Зачем нужны имена? Учитель: - «Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт» - поётся в песенке из знакомого мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». (СЛАЙД видео) С тех самых пор, как людям начали давать имена, стало ясно, что между человеком и его именем существует тесная связь – это мы выяснили, работая над проектом «Наши имена» - Какие же имена были раньше? (сообщения учеников) (СЛАЙД 12) <i>Древние русские имена разнообразны. Часто они служили характеристикой людей. Имя давалось человеку как примета, по которой его можно было выделить среди родственников. Часто, когда в семье рождался первый ребёнок, ему давали имя Перва, второй был – Вторак, третий – Третьяк. Имя могло даваться по внешнему виду человека: Черныш, Чернавка – по цвету волос, Мал – за маленький рост.</i> <i>Имя могло отражать черту характера или поведение человека (Добр, Храбр, Смеяна, Умник), время рождения в году (Зим, Вешняк, Мороз).</i> <i>Был и другой период в истории русских имён, когда их выбирали по церковным календарям-святцам. В этом случае ребёнку давали имя того святого, чей день приходился на день рождения или день крещения малыша.</i> - Современные родители выбирают имена своим детям по-разному – это мы с вами выяснили, работая над проектом. - Запишите в тетради своё имя. - Как вы написали это слово? Почему? -Знаете ли вы, что имена могут звучать по- разному? - Как называли вас мамы, когда вы были маленькими? (Ванечка и т.д.). Запишите. - Это ласковые формы имен. - Как будут вас звать, когда вы вырастите? (Иван и т.д.) Запишите своё полное имя. - Взрослых называют полными именами, а детей – сокращенными именами или ласковыми (СЛАЙД). - Кто такие тёзки? -Где мы можем получить ответ на вопрос? -Узнайте! (СЛАЙД 15) - Есть ли у нас в классе тёзки? - Послушайте стихотворение З. Александровой «Восемь Тань».

	В первом классе восемь Тань – Это прямо наказание! Ведь у них, куда не глянь, Всюду – Таня, Таня, Таня! Если скажут «Таня встань!» Встанут сразу восемь Тань. А ведь можно очень просто Разобраться в новичках... Тетка – это человек, с кем-нибудь имеющее одинаковое имя (Ожегов) (СЛАЙД) - А как вы думаете, как можно разобраться в новичках? Что ещё есть у каждого из вас, кроме имени? -Она тоже ваша собственная! Давайте откроем, что же за вторым вопросительным знаком? (СЛАЙД 16) -А как же появились фамилии? О ФАМИЛИЯХ (СЛАЙД Видео). -Запишите свою фамилию. Как вы будете её записывать? -Ответить на следующий вопрос вам поможет рассказ М. Разумовской «Петин папа» <i>Чтение рассказа М. Разумовской «Петин папа»</i> <i>Сегодня Лёня Китайчиков сказал ни с того, ни с сего:</i> - А моего папу зовут Алексей Ильич! А Витя Парамонов не растерялся и ответил: - А моего – Степан Иванович! - А моего – Константин Аркадьевич, - сказала Наташа Иванова. - А моего – Борис! – сказал Дима Ушаков. - А моего – Лёша! – сказал Женя Бобин. - А твоего папу как зовут? – спросили ребята у Пети Быкова. - Папа, - ответил Петя. - Так не бывает, - сказал Лёня Китайчиков. – Папа – это не имя. Папа- это вроде как прозвище. - Нет, имя, - обиделся Петя. – Все его так зовут. - И мама? – спросили ребята. - Да, - сказал Петя. - И бабушка? - Бабушка не зовёт, она уехала в Среднюю Азию. Но ребята ему не очень поверили. - Мы не знали, что ты, оказывается, обманщик. - Ребята, - вмешался я. – Может, Петя и не обманщик. Может, и правда его папу зовут Папа? Может, у него имя иностранное. Ребята уже почти совсем согласились со мной, как вдруг Вадик Бакирский спросил у Пети: - А как тебя зовут по имени-отчеству? Пётр Папович? А Петя вдруг весь надулся и ответил:
--	--

	- А вот и не Папович. Пётр Николаевич, вот как моё имя-отчество. - Так как всё-таки звали Петиного папу? Давайте разберёмся. (СЛАЙД 17) -А как будут звать вас, когда вы вырастете? -Запишите свое отчество в тетради. А для определения значения слова Отечество давайте обратимся к мудрой сове (СЛАЙД) Вывод: Отечество -это страна предков (отцов) человека. Словарная работа (уч. с.59). Мы с вами определили значение слов отец, отчество, Отечество. А сейчас смотрите внимательно и скажите какие опасные места в этих словах (в тетради с определением ударения, слогов, безударных и ударных гласных). Их правописание надо запомнить! (работа в тетрадях с комментированием). -Что же за следующим вопросительным знаком? (СЛАЙД 18) - Какие категории слов спрятались за остальными вопросительными знаками, мы узнаем на следующем уроке. - Т.о., мы частично решили первую проблему. Скажите, какие категории слов относятся к именам собственным? -Теперь мы легко сможем ответить и на второй вопрос: Как пишутся ФИО? -Значит, как пишутся имена собственные? (СЛАЙД 19) Имена, фамилии, Отчества людей Ты с заглавной буквы Записывай скорей!
ФИЗМИНУТКА	«Будь внимателен!» (Называю слова, в) Маша, малыш, девочка, Александр, человек, Викторович, Соколов, мальчик, <u>роза (Роза)</u> -Почему на последнее слово надо и присесть, и подпрыгнуть?
V. Первичное закрепление <u>Цель.</u> Закрепить написание заглавной буквы в именах собственных.	1. Прочитайте предложения, что вы заметили? (СЛАЙД) В саду у Розочки расцвели розочки. Маленькая Маргаритка поливает маргаритки. - Как же записать правильно? Какое правило надо помнить? Запишите самостоятельно одно предложение на выбор в тетрадь, соблюдая это правило. 2. ТРЕНАЖЁР (если буква заглавная поднять руку). (СЛАЙД 20)
VI.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону <u>Цель.</u> Проверить написание заглавной буквы в именах	-А сейчас вам предстоит поработать в парах. На каждый стол я раздала карточки. На карточках записаны предложения (Наша Галка кормила голодную галку. Во дворе Сережка нашел золотую сережку. Иван Блинов съел много блинов). В этих предложениях есть слова, которые звучат одинаково, а пишутся по-разному. (СЛАЙД 24) Ваша задача, посоветовавшись, выбрать из двух вариантов правильный, подчеркнуть его и объяснить свой выбор. (СЛАЙД 25) Алгоритм

собственных, самоконтроль усвоения знаний.	1. Прочитайте. 2. Выберите. 3. Подчеркните . Самопроверку выполняет пара по эталону. (если верно, то над словом +, если нет, то -) (СЛАЙД 26) Проверка.-А сейчас встают те пары, которые выполнили правильно. - Тем детям, которые допускали ошибки, над чем надо поработать?
VIII. Рефлексия <u>Цель.</u> Фиксация нового содержания урока. Осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.	- По каким ступеням мы шагали? (наблюдаю, замечаю, размышляю, делаю вывод). Наблюдали - происхождение имен, фамилии, отчеств. Заметили, что есть взаимосвязь с нашей жизнью. Размышляли (рассказ «Петин Папа», видеопросмотр сюжетов). Делали выводы (нашли ответы на наши проблемы). А самое главное открытие – имена, фамилии и отчества пишутся с большой буквы. -Оцените свою работу (используя условные знаки) и отметьте в безотметочных листах.(СЛАЙД)

Список используемой литературы:

1. В.П.Канакина «Русский язык», учебник для 2 класса, М.:Просвещение, 2025 год;
2. «Планируемые результаты начального общего образования», Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова, М.: Просвещение, 2021 год;
3. В. Волина, «Веселая грамматика», М: Просвещение, 2004год;
4. В. Волина «Учимся играя», М.: Просвещение, 2004 год;

Ф.Г. Ахметова
МАУ ДО «ДЮЦ№14»,
г. Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Пояснительная записка

Воспитание здорового, физически развитого и гармонически совершенного поколения всегда было и остаётся одной из главных задач нашего общества. Решать её необходимо усилиями и государства, и образовательной организацией, и родителей.

В организации учебного процесса, в стремлении усилить интеллектуальное развитие детей нельзя забывать истину: «В здоровом теле – здоровый дух». Поэтому проблема здоровья детей сейчас очень актуальна. Занятия физкультурой и спортом являются одной из важных форм активного отдыха и культурного досуга.

Данное мероприятие имеет спортивно-оздоровительную направленность, способствует физическому развитию и воспитанию, представляет сознательную, активную и инициативную деятельность обучающихся и родителей. Может использоваться как педагогами дополнительного образования, тренерами, так и учителями физической культуры в образовательных учреждениях с учащимися младшего и среднего школьного возраста

Мероприятие подарит детям и их родителям положительные эмоции, радость, приятные сюрпризы. Оно даёт возможность детям и родителям попробовать свои силы, увидеть своего ребёнка в необычной обстановке. Совместная деятельность объединяет обучающихся, родителей и педагогов. Организация и проведение мероприятия не требует особых условий, специфического спортивного инвентаря.

Активизируя роль родителей через организацию совместной деятельности детей и взрослых, можно достичь наилучших результатов в физическом развитии и оздоровлении учащихся.

Цель: Удовлетворение природной потребности ребёнка в движении, сплочение семьи, получение положительных эмоций.

Задачи:

Развитие двигательных качеств, формирование потребностей здорового образа жизни.

Воспитание личностных качеств, как организованность, целеустремлённость, коммуникабельность, чувство коллективизма

Укрепление семейных ценностей, нравственной сплоченности семьи.

Место проведения: спортивный зал.

Участники:

Команды-семьи в количестве трех человек – папа, мама и ребенок – капитан команды. Одновременно могут участвовать до 10 семей.

Ожидаемый результат:

Заинтересованность родителей в проведении свободного времени совместно с детьми, сплочение детского коллектива.

Подготовительная работа:

- изучение специальной, методической литературы;
- подбор конкурсов, эстафет, заданий, исходя из состава команд;
- изготовление эмблем,
- написание сценария, подготовка спортивного инвентаря;

При подготовке мероприятия нужно выбрать организационный комитет, состоящий из педагогических работников Центра, чётко распределить обязанности. Особая роль отводится разработке сценария, подбору конкурсов, эстафет, музыкального сопровождения. Порядок конкурсов должен строиться по принципу: от простого к более сложному. Усложнения, преодоление встречающихся трудностей и принесенные в связи с этим наиболее рациональных действий и приёмов, а также широкое использование ранее усвоенных двигательных навыков воспитывает у детей стойкость, смелость и умение преодолевать трудности. В соревновательную часть включаются спортивные конкурсы, эстафеты.

Жюри необходимо вести протоколы, чтобы определить победителей и призёров.

По возможности нужно вести наглядный протокол, который заполняется по мере прохождения конкурсов. Перед каждым состязанием ведущему и судьям необходимо подробно объяснять условия прохождения конкурса.

Для создания хорошего настроения и праздничной атмосферы необходимо музыкальное сопровождение. Пригласить болельщиков для стимулирования и поддержки команд.

В конце праздника обязательно должен присутствовать сюрпризный момент, каждому участнику надо подарить небольшой сувенир детей угостить сладостями. Победители и призёры награждаются грамотами и призами.

Инвентарь: волейбольные мячи (6шт.), гандбольные мячи (6 шт.), футбольные мячи (3 шт.), футбольные ворота, баскетбольные мячи (3 шт.), обручи (6 шт.), теннисные мячи (3 шт.), гимнастические палки (6 шт.), стойки «конусы» (12 шт.), теннисные мячи (6 шт.), скакалки (3шт.), канат, туннель, гимнастический мат, гимнастическая скамейка.

Спортивный зал украшен шариками, плакатами, транслируются спортивные песни, марши, веселая музыка.

Программа праздника:

1. Эстафета «Прыжковая»
2. Эстафета «Бег с мячами»

Конкурс для болельщиков

3. Конкурс для мам (футбол);
4. Эстафета «Передача мяча сверху»;
5. Конкурс для капитанов (детей);
6. Эстафета «Бег на 3-х ногах»;
7. Конкурс для пап;
8. Эстафета «Беговая»;
9. Спортивная викторина «О, спорт, ты — мир!»
10. Комбинированная эстафета;

Конкурс для болельщиков.

Условия подведения итогов: Командное первенство определяется по наименьшей сумме мест.

Награждение: Команды награждаются грамотами, кубками и медалями, сладкими призами.

Ход мероприятия:

Ведущий 1

Здравствуйте дорогие участники соревнований! Сегодня здесь, в спортивном зале Детско-юношеского Центра №14 мы собрались чтобы совместить спорт и дружбу. Мы посвятим эту встречу веселым спортивным состязаниям.

Что такое семья? Это любовь и заботы, труд и совместный отдых, радости и печали, привычки и традиции.

Ведущий 2

Я расскажу вам одну легенду о семье. В древние времена жила большая и дружная семья из 100 человек, и в ней всегда царили мир, любовь и согласие. Молва о ней долетела до правителя страны. Он вызвал к себе главу семьи и спросил у него: «Как вам удастся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тот взял бумагу и написал на ней что-то. Ответ удивил правителя: на листе было написано 100 раз слово «понимание!»

Ведущий 1

Позвольте открыть наш чемпионат по семейному многоборью " Мама, папа и я – спортивная семья!" и представить команды участников наших соревнований.

Ведущий 2

Папы. Вот они перед нами – слегка бодрые, местами подтянутые и даже в чем-то непобедимые, а в чем именно – мы узнаем позже (*папы встают на свои места*).

Ведущий 1

Мамы. Они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки: плита, бег по магазинам, прополка, стирка, уборка. И даже ежегодные передышки 8 марта не выбивают их из колеи. И мы уверены, что сегодня именно они будут задавать тон своим командам (*мамы делают шаг назад*).

Ведущий 2

И, наконец, капитаны команд! (*дети делают шаг вперед*)

Ведущий 1

Представление команд

Ведущий 2

Представляем вам судейскую коллегию (*члены жюри*).

Ведущий 1

Итак, наши команды готовы? Наши болельщики готовы? А жюри готово??? Тогда мы приступаем к состязаниям.

Спортивная часть праздника

Эстафета 1

Прыжковая

*Дети прыгают, зажав мяч между коленями;
Мамы прыгают через обруч;
Папы прыгают через скакалку.
Учитывается кто быстрее и без ошибок.*

Ведущий 2

Итак, второе испытание.

Эстафета 2

Бег с мячами

*Дети бегут с 2 волейбольными мячами;
Мамы бегут с 3 мячами: 1 гандбольный, 2 волейбольных;
Папы бегут с 4 мячами: 2 гандбольных, 2 волейбольных.
Учитывается кто быстрее.*

Конкурс для болельщиков.

Скакалка, кто её не знает,

Она расти, нам помогает,

Попрыгать вас я приглашаю,

И свой секундомер включаю.

Прыжки через скакалку за 30 сек.

Ведущий 1

А теперь внимание! Испытание для мам

Эстафета 3

Конкурс для мам (футбол) -2 мин.

Мамы обводят стойки: футбольным, баскетбольным, волейбольным, гандбольным, теннисным мячом и бьют по воротам.

Учитывается попадание мяча в ворота (сколько мячей попало в ворота столько и очков получает команда).

Ведущий 2

Ай да мамы хороши! Постарались от души!

Так грациозно вы бежали, как будто бабочки порхали.

Эстафета 4

Передача мяча сверху

Команды передают мяч над головой до ориентира. Ребенок берет мяч и бросает его в обруч. Обратно команда возвращается бегом.

Учитывается кто быстрее и попадание мяча в обруч.

Эстафета 5

Конкурс для капитанов (детей).

Папы сажают ребенка на плечи. Мама подает баскетбольный мяч. Ребенок должен броском попасть в баскетбольное кольцо 5 мячей

Учитывается попадание мяча в корзину (сколько мячей попало в корзину столько и очков получает команда).

Эстафета 6

Бег на 3-х ногах.

Мама и папа бегут на 3-х ногах до обруча, ребенок держит обруч, родители пролезают через него. Оббегают стойку и возвращаются.

Учитывается кто быстрее.

Ведущий 1

Ну-ка папы, выходите! Свою силу покажите! Потяните вы канат

На виду у всех ребят Будем мы за вас болеть

Громко хлопать и свистеть

А сейчас наши папы продемонстрируют одно из главных качеств мужчин силу и выносливость.

Эстафета 7

Конкурс для пап.

Перетягивание каната.

Учитывается сколько раз победит папа (сколько раз папа победит в перетягивании каната столько и очков получает команда).

Эстафета 8

Беговая.

Папы бегут и расставляют стойки;

Мамы ведут баскетбольный мяч между стойками, добегают до обруча и оставляют в нем мяч;

Дети бегут и собирают стойками добегают до обруча, дотрагиваются до мяча и возвращаются.

Учитывается кто быстрее.

Эстафета 9

Спортивная викторина (*приложение №1*)

«О, спорт, ты — мир!»

За каждый правильный ответ викторины команда получает 1 балл.

Эстафета 10

Комбинированная эстафета.

Кувырок вперед, ходьба «гусиным» шагом, пролезть в туннель, перепрыгивание через скамейку, бег по «кочкам», 5 прыжков через обруч, прыжки через барьеры.

(бегут по 1 команде, по секундомеру)

Учитывается кто закончил эстафету с наименьшим количеством времени

Конкурс для болельщиков.

Загадки

Звучит свисток – забили гол,

Игра зовет как? (футбол).

Да, был вопрос довольно прост,

Теперь задам сложнее:

В игре есть шайба, клюшка, лед –

Играем мы в (хоккей)

Им даже старик заниматься готов,

В наш быстрый, стремительный век.

А называется он (бег)

Натянуты мускулы, словно стрела,

Идут состязанья особого ранга.

И сила здесь больше, чем ловкость нужна,

В руках у спортсмена тяжелая (штанга)

Утром раньше поднимайся,

Прыгай, бегай, отжимайся.

Для здоровья, для порядка

Людам всем нужна (*зарядка*).

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие... (*коньки*).

Чтоб большим спортсменом стать,

Нужно очень много знать.

Вам поможет здесь сноровка,

И, конечно, ... (*тренировка*)

Кинешь в речку - он не тонет,

Бьешь о стенку - он не стонет,

Будешь оземь ты кидать,

Станет кверху он летать. (*мяч*)

Ведущий 1

Итак, подведем итоги.

Сегодня проигравших нет,

Есть просто лучшие из лучших.
Пусть в каждом сердце дружбы свет,
Зажжет поступков добрых лучик.

Ведущий 2

Для подведения итогов слово предоставляется жюри. *(объявляются итоги в командном зачете спортивного праздника, проводится награждение)*

Ведущий 1

Пусть все это только игра,
Но ею сказать мы хотели:
Великое чудо – семья!
Храните ее, берегите ее!
Нет в жизни важнее цели!!!

Ведущий 2

Семья – это дом, где тепло и уют,
Где любят тебя, и, конечно же, ждут.
Семья это те, без кого мы не можем,
Они нам всех ближе, родней и дороже.
Семья – это радость улыбок и встреч
Которые надо ценить и беречь.

Ведущий 1

Спасибо Вам, и до свиданья!
До новых встреч в спортзале этом.
Соединяйте спорт и знания
И душу грейте добрым светом.

Ведущий 2

Говорим всем – до свиданья,
До счастливых новых встреч!

Спортивная викторина «О, спорт, ты — мир!»

За каждый правильный ответ викторины команда получает 1 балл.

1. Что за спортивная игра, у которой мяч, сетка и две команды? Волейбол.
2. При игре в теннис в нее нельзя попадать мячом. Сетка.
3. Футбольная команда состоит, из какого количества игроков? 11 игроков.
4. Играют ли в хоккей на роликах? Да.
5. В старину, надевая на ноги, их называли «сороходами». А как называют их сейчас? Коньки.
6. Ручные ускорители байдарок, каноэ и других безмоторных лодок. Весла.
7. Начало дистанции – это «старт», а конец ее? Финиш.
8. Для этой спортивной игры обязательно нужна корзина. Баскетбол.
9. Есть ли на эмблеме Олимпийских игр кольцо коричневого цвета? Нет.
10. Спортивная игра с мячом и битой. Бейсбол.
11. Как называют молодых спортсменов? Юниоры.
12. Восхождение на труднодоступные горные вершины. (Альпинизм)
13. Как называется площадка для бокса? Ринг.
14. Партия в теннисе. Сет.
15. Что стремятся установить спортсмены на соревнованиях? Рекорд.
16. Зимний вид спорта, где спуск выполняется на спортивных сани по желобу. Бобслей.
17. Какие три слова составляют девиз Олимпиады? Быстрее, выше, сильнее.
18. Страна, подарившая миру дзюдо. Япония.
19. Передача мяча в спортивных играх. Пас.

20. Вид легкой атлетики, в котором нужно показать свойства спринтера и прыгуна в высоту. Барьерный бег.
21. Страна — родина Олимпийских игр? Греция.
22. Как называется сооружение для проведения спортивных соревнований? Стадион.
23. Как называются акробатические упражнения в воде? Синхронное плавание.
24. Самый красивый вид спорта на льду — это ... Фигурное катание.
25. Прибор для измерения времени в спорте — это ... Секундомер.

Литература:

1. Болотов Г.П. Сценарии спортивно-театрализованных праздников. Книга 1 - М.: Школьная Пресса, 2005 - 159 с.
2. Кудашов В.Ф. Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; СПб ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005, С.45 - 50
3. Мальцев А.И. Сценарии спортивных праздников в школе. - М. Феникс - 2005 - 219 с.
4. Организация спортивных мероприятий: Профессиональные спортивные турниры. Интернет ресурс - http://idealprazdnik.ru/sps_1.html

Н.Л. Бондаренко,
*МБДОУ №62 «Весняночка»
г. Набережные Челны*

Сценарий «Космонавт и его команда»

Пояснительная записка

Сценарий развлечения ко Дню Космонавтики для детей старшего дошкольного возраста, **продолжительностью:** 35–40 минут.
Материал разработан для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Мероприятие приурочено ко Дню космонавтики и направлено на расширение представлений детей о космосе, профессии космонавта, а также на развитие патриотических чувств. Содержание раскрывает тему через: познавательные элементы (факты о космосе), игровые формы, творческие выступления, патриотический компонент.

Цель:

Развитие познавательного интереса к космической тематике через игровую деятельность.

Задачи:

- Образовательные:

Закрепить знания о космосе, планетах, первом космонавте (Ю.А. Гагарине).
Познакомить с профессией космонавта, особенностями подготовки к полёту.

- Развивающие:

Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений.
Активизировать речь через стихи, ответы на вопросы.

- Воспитательные:

Воспитывать патриотизм, гордость за достижения страны.
Формировать экологическое сознание (уборка «космического мусора»).

Предполагаемые результаты прослеживаются через:

- демонстрацию знаний (викторина)
- практические навыки (конструирование)
- эмоциональный отклик

Знания:

80% детей назовут 3–5 планет, имя первого космонавта.

90% правильно ответят на вопросы викторины.

Навыки:

Улучшение координации (через игры с мячом, щипцами).

Умение работать в команде (постройка ракеты).

Эмоции:

Положительный отклик (по итогам рефлексии: «Что понравилось?»).

Методы и формы работы

- словесные (стихи, беседа)
- наглядные (презентация)
- практические (конструирование)
- игровые (разные игры)
- художественные (песня, танец)

Практическая значимость:

- конспект технологичен (четкие инструкции),
- конспект воспроизводим (доступный реквизит);
- конспект адаптируем (можно менять игры)
- конспект имеет методическую ценность - нестандартные элементы:

введение персонажа инопланетянина, игру «Космический мусор», использование фонариков в танце

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, физкультминутка);
- технология проблемного обучения (вопросы на логику, взаимодействие с инопланетянином).

Оборудование и материалы:

- мячик, мягкие модули для игры, карты-схемы;
- фонарики для танца, макет бортового компьютера;
- щипцы-снеголепы, «космический мусор», контейнеры для уборки;
- аудиозаписи («Марш юных космонавтов», песня «Если очень захотеть, можно в космос полететь»);
- презентация «Космос»;
- медали «Юный космонавт».

Ход мероприятия

Вводная часть (5-6 минут).

Под музыку «Марш юных космонавтов» дети в спортивной форме входят в зал, останавливаются в шахматном порядке.

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня 12 апреля мы не случайно собрались в этом зале. В нашей стране в этот день отмечается большой праздник – Международный день космонавтики.

Ребенок:

Космонавтом стану я –

Это знает вся семья.

В дальний космос полечу

И созвездья изучу!

Ребенок:

Космонавтов поздравляем

В солнечный апрельский день!

К звёздам полететь мечтаем,

Побеждая страх и лень.

Ребенок:

И Гагарину большое

Мы спасибо говорим.

Слава и хвала герою!

В космос путь проложен им.

- Песня «Космонавтом стать хочу!» музыка и слова Е. Бадыло.

Слышны звуки приземления ракеты. Дети остаются на местах, к ним выходит Космонавт, останавливается среди детей.

Космонавт:

Я – космонавт из этой ракеты.

Летаю я к звездам и разным планетам.

Сегодня я команду набираю

И стать космонавтами вас приглашаю.

Хотите стать **космонавтами** и отправиться в необычное **космическое путешествие к планетам**? (Да!)

Ну, тогда я приглашаю вас в необычное **путешествие на разные планеты**, где вас ждут разные испытания и неожиданности. Предлагаю вам взять с собой быстроту, смелость, находчивость, смекалку и пожелать друг другу успехов.

Начнём мы наше **путешествие с космической тренировки**.

Ведь чтобы космонавтом стать,

Надо потрудиться:

День с зарядки начинать,

Вовсе не лениться.

И так готовы ребята? (Да!)

Основная часть (20 минут):

Спортивная разминка: «Тренировка космонавта»

(Разминка выполняется по показу и указаниям Космонавта

под песню «Если очень захочет, можно в космос полететь» группы «Кукутики»)

Космонавт:

Еще, чтоб космонавтом стать нужно очень много знать. Есть ли всезнайки? Сейчас мы проверим:

- Проводится викторина.

- Знаете ли вы, какой космонавт первым полетел в космос? (Юрий Алексеевич Гагарин)

- Знаете ли вы, что перед полётом Гагарин сказал? (Поехали!)

- Первым живым существом в космосе была...? (собака Лайка!)

- Самый быстрый вид транспорта, созданный на Земле? (Ракета)

- Как называется костюм космонавта? (Скафандр)

- Самая большая и горячая звезда во Вселенной? (Солнце)

- А вот кто знает, каким должен быть космонавт? (ответы детей)

- Как называется летательный аппарат, в котором летят в космос? (Космический корабль)

Космонавт: (космонавт подводит итог викторины)

И так, предлагаю от

правиться в первый ваш полет!

Командует: Бортовой компьютер, ключ на старт!

Голос компьютера (запись):

Есть ключ на старт! 3,2,1,СТАРТ!

Внимание – взлет, 5 секунд полет нормальный, 10 секунд полет нормальный.

Космонавт:

Вот мы и в космосе....

Что ж, не будем в космосе скучать, предлагаю поиграть.

- *Игра «Звездная считалка»*

Цель: Закрепить названия планет, развивать быстроту реакции.

Правила: Дети образуют круг. Водящий находится в середине круга, держит в руках «планету-мячик». Дети произносят считалку, идут по кругу, водящий с мячиком в руках идёт противходом.

На Луне жил звездочёт - он планетам вёл учёт:

Раз - МЕРКУРИЙ,

Два - ВЕНЕРА,

Три - ЗЕМЛЯ,

Четыре - МАРС,

Пять - ЮПИТЕР,

Шесть - САТУРН,

Семь - УРАН,

За ним - НЕПТУН,

Девять - дальше всех ПЛУТОН,

Кто не знает - выйди вон!

По окончании считалки водящий останавливается между двумя детьми и размыкает им руки («планетой-мячиком»).

Дети встают друг к другу спинами, и на счет: «1, 2, 3! Беги!» – бегут в разных направлениях по кругу, стараясь первыми вернуться в исходную точку и забрать мяч у водящего. Ребенок, забравши мяч, становится водящим.

Игра повторяется сначала.

Голос компьютера (запись):

Бортовой компьютер, попробуй связаться с космическим кораблем.

Голос компьютера (запись):

Как слышите нас? Как слышите нас?

С какой вы планеты? С какой вы планеты?

Какую миссию выполняет ваш корабль? Мирную или военную?

Голос с космического корабля:

У нас мирная миссия. У нас аварийная ситуация. Разрешите стыковку с вашим кораблём!

Космонавт: *(показывает фото Гагарина):*

Ребята, знаете, каким смелым был Юрий Алексеевич? Он не боялся неизвестности! Давайте и мы проявим смелость – спасём инопланетянина! Ну что, ребята, разрешаем стыковку? (Да!)

Слышится звук стыковки корабля. Смешной походкой входит Инопланетянин. Начинает говорить на неизвестном языке, нажимает кнопку, наконец, говорит на понятном нам языке.

Инопланетянин:

Я приветствую вас, друзья! Мой корабль летит с планеты Арракис. Я – друг. Летел на планету Таррис. И мой корабль был поврежден метеоритом. Корабль потерпел крушение... На какую планету я попал?

Космонавт:

Ребята, а мы с какой планеты? ... *(ответы детей)*

Инопланетянин:

Я про нее ничего не знаю про планету Земля! Расскажите! Расскажите!

Ребенок:

Наш дом родной, наш общий дом –

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там – зелёный луг,

А где-то снег лежит горой,

А где-то жарко и зимой...

Одно у них название есть:

Леса, и горы, и моря –

Всё называется ЗЕМЛЯ!

Ребенок:

Красивая наша планета Земля!

Моря, океаны, леса и поля,

Ветра и туманы, дожди и снега:

И нам она очень всем дорога!

Ребенок:

Нас в любое время года

Учит мудрая природа:

Птицы учат пению.

Паучок терпению.

Пчелы в поле и в саду

Обучают нас труду.

И к тому же в их труде

Все по справедливости.

Отражение в воде

Учит нас правдивости.

Учит снег нас чистоте.

Солнце учит доброте:

Каждый день, зимой и летом,

Дарит нас теплом и светом.

Инопланетянин:

Прекрасная ваша планета! Я тоже скучаю по своей – Арракис.

Но, чтоб вернуться мне на свою планету, нужно починить корабль. Разрешите исправить поломку.

Космонавт:

Конечно же, разрешаем. И еще поможем, согласны ребята? (Да).

Проводится квест-игра: «Спасение инопланетянина», в которой предусмотрены игры:

- *Игра по командам: «Собери ракету»*

Цель: Соотнести изображение геометрических фигур на карте с мягкими модулями для постройки ракеты.

Правило: Каждой команде дается схема-рисунок создания ракеты.

Участник команды добежит до «строй-площадки», берет один модуль, устанавливает и передает эстафету следующему участнику команды.

Космонавт:

Ракеты построены, осталось собрать космический мусор.

- *Игра по командам «Собери космический мусор»*

Цель: Развитие моторики, воображения, ловкости

Правило: С помощью щипцов-снеголепов ребенок подбегает и захватывает щипцами один кусочек космического мусора, возвращается, кладет мусор в контейнер и передает снеголеп другому.

Инопланетянин:

Спасибо за помощь. Поломка устранена, мне пора возвращаться.

Вы прекрасные друзья. И на прощание хочу исполнить свой любимый танец.

- *Игра-танец по показу на ускорение «Я - Ракета»*

Заключительная часть (7 минут)

Космонавт:

У нас тоже есть для тебя подарок – танец «Звездочек» Посмотри!

- *Девочки с фонариками в руках исполняют танец «Звездочек»*

Инопланетянин:

Прощаюсь, на свою планету возвращаюсь («улетает»)

Космонавт:

Ребята, вы большие молодцы. Настоящая команда у нас получилась.

Но и нам пора возвращаться на свою планету. Займите свои места.

(Командует) Бортовой компьютер, ключ на старт!

Голос компьютера (запись):

Есть ключ на старт! 3,2,1,СТАРТ!

Внимание – взлет, 5 секунд полет нормальный, 10 секунд полет нормальный.

Космонавт:

Внимание! Всем посмотреть на экран! Смотрим космические просторы.

- *Презентация «Космос»*

Космонавт:

В Космосе мы побывали,

Возвращаться нам пора.

На площадке, для посадки

Приземляйся, детвора.

Вот и закончилось наше увлекательное космическое путешествие! И мы возвращаемся на планету Земля, в свой любимый детский сад! Напоследок хочу вам сказать....

Нашу планету вы берегите.

Любите ее всей душой и цените.

Защищайте, охраняйте,

И в обиду её никому не давайте.

На память, что вы настоящая команда, я награждаю всех памятной медалью.

(Прикрепляет медаль «Юный космонавт» на футболку каждого ребенка)

До свидания! (Дети под музыку уходят из зала)

Далее дети в группе делятся впечатлениями о встрече с Инопланетянином и Космонавтом. Проводится рефлексия «Что понравилось?» Воспитатель организует мастер-класс: «Космический сувенир» - Бумажные ракеты (оригами) или организует выставку рисунков «Моя планета» с использованием гуаши и блёсток.

Список использованной литературы

1. Бадыло Е. «Песни для детей». – М.: Музыка, 2020.
2. Вопросы ко Дню космонавтики в детском саду: спортивный праздник ко дню космонавтики [Электронный ресурс]. – URL: <https://nvuti-info.ru/beauty/voprosy-ko-dnyu-kosmonavtiki-v-detskom-sadu-sportivnyi-prazdnik-ko-dnyu/>
3. Конспект НОД "Познание": уголок "Планеты там, где мы живём" [Электронный ресурс]. – URL: <https://sdstroy777.ru/konspekt-nod-poznanie-ugolok-planety-tam-gde-my-zhiv-m.html>
4. Сценарии на День космонавтики в детском саду "Как я побывал на Луне" [Электронный ресурс]. – URL: <https://l-gallery.ru/nakleivanie/scenarii-na-den-kosmonavtiki-v-detskom-sadu-kak-ya-pobyval-na-lune/>
5. Тематическое занятие, посвященное 12 апреля для дошкольников: сборник сценариев [Электронный ресурс]. – URL: <https://lindenflowers.ru/repair/tematicheskoe-zanyatie-posvyashchennoe-12-aprelya-dlya-doshkolnyat-sbornik-scenariiev/>

МАСТЕР-КЛАСС «КОНФЕТА-ОБЕРЕГ»

Пояснительная записка

В декоративно-прикладном творчестве мастер-класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях.

В современных условиях развития образовательной системы мастер-класс позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал обучающихся, продемонстрировать их достижения и новые возможности.

Цель

Приобщение обучающихся к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству; формирование опыта их творческой деятельности и мотивации к самообучению и саморазвитию.

Задачи

обучить последовательности действий, использованию методов и приемов создания конфеты-оберега;

создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала ребенка;

способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся.

Материалы и инструменты

- Ткань
-
- Нитки
- Иголки
- Ножницы
- Атласные ленты
- Пшено
- Шерсть
- Монетки
- Лекарственные травы

Рекомендации по проведению мастер-класса

Мастер-класс «Конфета-оберег» может проводиться педагогическими работниками всех образовательных организаций с обучающимися от 7 лет и старше, родителями, коллегами.

Ход мастер-класса

I. Организационная часть

Добрый день! Я рада вас всех сегодня видеть. Тема нашего мастер-класса «Конфета-оберег». Сегодня мы познакомимся с русскими народными оберегами и научимся делать конфету-оберег.

II. Вводная часть

Старинное русское слово «оберег» означает предмет, призванный беречь, охранять кого-то или что-то. С давних пор люди старались защитить себя, свою семью, дом, хозяйство от негативных воздействий, от несчастных случаев. Старались привлечь к себе удачу, везение, достаток. Оберег, по сути, очень сильная вещь! Он не только хранит от неприятностей, но и незаметно ведет по жизни. Так считали наши предки. Эти знания, проверенные веками, помогали людям жить и оставаться людьми.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

- Обереги не могут быть изготовлены для себя.
- Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или уговорить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
- Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.
- Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.
- В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Сегодня мы будем делать «Конфету-оберег». Как и все обереги, он делается из природных материалов. Мы будем использовать: пшено, чтобы в доме было сытно; монетки, чтобы в доме были деньги; шерсть, чтобы в доме было тепло; лекарственные травы, чтобы в семье никто не болел.

Но, прежде чем начать работать, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, иглками.

III. Практическая часть

Складываем квадрат ткани (12x12 см) пополам лицевой стороной внутрь и, отступив от края 0,5 см, прошиваем швом «назад иголка»	
Выворачиваем «конфету» на лицевую сторону.	
Отступаем от одной стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.	
Вкладываем в «конфету» лекарственные травы, монетку и шерсть.	

Заполняем оставшееся пространство пшеном.	
Отступаем от второй стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперёд иголка» по кругу, стягиваем.	
Украшаем кончики бантиками из лент. «Конфета-оберег» готова.	

IV. Итоговая часть

Ваши обереги готовы. Пусть они принесут вам здоровье, достаток, тепло и благополучие. Спасибо вам за сотрудничество.

Ответы на вопросы участников мастер-класса. Обсуждение темы, обмен опытом.

Литература

1. Варава Л. «Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» - Донецк: БАО, 2012. — 303 с.
2. Славянские обереги и их значения - как выбрать оберег правильно. Режим доступа: <https://clck.ru/3ETg2r>

Л.А. Ганиулина, Р.Х. Солтанова
МБДОУ №14 «Зёрнышко»,
г. Набережные Челны

ВНИМАНИЕ – НА СТАРТ! РЫВОК В БУДУЩЕЕ.

Цель: создать условия для профессионального совершенствования педагогов, при которых формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды. Формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности.

Задачи: передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм использования наглядного моделирования. Совместная отработка методических подходов и приёмов использования наглядного моделирования в образовательной деятельности с детьми. Рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер – класса.

Образование – право каждого человека, имеющее огромное значение и потенциал. На образовании строятся принципы свободы, демократии и устойчивого развития... нет ничего более важного, никакой другой миссии, кроме образования для всех...

Кофи Аннан, 1998

С каждым годом на территории Российской Федерации увеличивается количество детей с тяжёлыми нарушениями речи. На сегодняшний день проблема социализации детей с речевыми проблемами является актуальной.

Мы работаем в логопедических группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 4 до 7 лет).

Главная проблема ребёнка с ТНР заключается в нарушении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, а иногда и недоступности коммуникативных функций в целом.

Нередко в логопедические группы попадают дети не только с речевой патологией, но и с такими проблемами как:

- снижение слуха;
- остаточные явления детского церебрального паралича;
- часто болеющие дети (эндокринные заболевания, неврологические нарушения, болезни органов дыхания и т.д.);
- лёгкие когнитивные нарушения;
- поведенческие нарушения (нарушения эмоционально – волевой сферы).

У детей, посещающих группу с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) отмечаются:

- отличительные особенности внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- специфические проявления памяти: снижение продуктивности запоминания и её неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, заметное преобладание наглядной памяти над словесной, быстрое забывание материала.
- неравномерность развития психической сферы: при выраженных затруднениях в решении словесно-логических задач, дети относительно хорошо справляются с задачами наглядно-образного и наглядно-действенного характера, с обобщением на наглядном уровне.

Для позитивной социализации дошкольников с речевыми нарушениями необходима чётко спланированная работа логопеда, направленная на создание равных стартовых возможностей для всех детей, посещающих коррекционную группу.

В своей работе мы активно используем сенсорно-интегративную артикуляционную гимнастику (по М. Лынской), разработали комплексы игровых артикуляционных упражнений, связанных с темой занятий. Необходимым звеном каждого комплекса является «сенсорный поднос», использование которого способствует:

- совершенствованию разных видов восприятия детей;
- интерактивному взаимодействию с игровым материалом и коммуникации между участниками занятия;
- динамической и ритмической организации детей;
- положительному настрою детей на начало занятия.

Развитие сенсорной интеграции во время занятий обеспечивается включением в структуру каждого занятия всех видов сенсорной стимуляции:

- зрительной (предметные и сюжетные картинки, карточки, предметы, игрушки, киндер-сюрпризы, схемы, презентации);
- слуховой (музыкальные игрушки, шумовые коробочки, фонотека);
- обонятельной (материалы, имеющие вкусовые и обонятельные свойства - продукты питания, специи, ароматические масла);
- тактильной (сухой бассейн с различным наполнителем – кофе, фасоль, кинетический песок, ткань различной фактуры, предметы, изготовленные из различных материалов, игры «Волшебный мешочек», «Чудесная коробочка», «Сказочная шкатулка»);
- вестибулярной (доска «Бильбоу», нейроскалка, игра «Твистер», «Ловкие воробушки», «Планшет – балансир», «Тарелка – балансир с мячом»);

- проведением игрового массажа (шарики СуДжок, массажные мячи, шишки, грецкие орехи, ортопедические коврики, ладошки, стопы);
- включением различных пособий и игр на дыхание («Футбол», «Вскипяти водичку», «Метель», «Султанчики», «Волшебное облачко», «Сдуй снежинку», «Накорми животное», «Трубочки с шариком», «Дудочки», «Губные гармошки» и т.д.).
- подключением максимального количества сенсорных модальностей, активным взаимодействием с природным материалом: сенсорные коробки с различными орехами, семенами, жёлудями, соцветием цветов и листьев, ракушками, камешками, шишками, хвоей.

На данном мастер - классе мы представляем опыт работы по созданию макета – дидактического пособия бизиборда, который направлен на раннюю социализацию дошкольников. Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДОУ. Бизиборд можно использовать с трёх лет, как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе. Представленный бизиборд безопасен, соответствует требованиям ФГОС ДОУ, эстетически привлекательный, доступный, содержательно - насыщенный. Это полностью ручная работа (работа членов семьи логопедов), он изготовлен из дерева в виде домика, есть две боковины, крыша, с внутренней стороны имеет полочки.

Цель данного многофункционального бизиборда:

- разностороннее развитие детей дошкольного возраста,
- активизация умственной деятельности, предпосылок развития их творческого потенциала.

Бизиборд решает несколько задач:

- воспитательную (развитие самостоятельности, произвольности, формирование волевых умений, приобретение навыков самообслуживания);
- игровую (улучшается самочувствие ребёнка, его эмоциональный настрой, нормализуется эмоционально – волевая сфера);
- обучающую (развитие элементарных математических представлений, совершенствование словаря);
- развивающую (коммуникативные навыки, мелкая моторика, сенсомоторные координации, пространственное ориентирование, глазомер, воображение, фантазия, творческие способности, цветовосприятие, тренировка памяти, логики).

В данном развивающем пособии используется следующая фурнитура: шпингалет, вилки, розетки, выключатели, домашний телефон с диском, планшет для рисования, меловая доска, резинки, атласные ленты, шнуровка, собачка на липучке, пуговицы, геометрические фигуры, буквы, цифры, сумочки, кошельки, наушники, микрофон, дверная цепь, крючки, электрический патрон, сантехническая труба, шпингалет, вентиль, канцелярские гвоздики, счёты, клавиатура, калькулятор, детский компьютер, игровые наборы: «Инструменты», «Парикмахер», «Стилист», «Садовод», «Клиника», «Кафе», «Магазин».

Бизиборд также успешно решает и логопедические задачи: во время игровой деятельности дети активно взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, формируется их речь, увеличивается объём словаря, совершенствуется грамматический строй речи, появляется умение слышать и думать, а так же выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения. Для этого данное пособие можно дополнять игрушками, картинками или предметами разной формы и фактуры, в зависимости от изучаемой темы и поставленной задачи.

Так как обучение происходит в непроизвольной форме, у детей появляется мотивация к достижению цели, развиваются и совершенствуются высшие психические функции. Всё это даёт положительный результат в обучении детей. В игровой форме дети знакомятся с такими профессиями как: электрик, радио-ведущий, садовник, парикмахер –

стилист, плотник, бухгалтер, педагог, художник, сантехник, компьютерщик, врач, повар, продавец.

Руководство по его применению (в сфере профориентации).

Игры:

- «Мастерская плотника»

Цель: Формировать представления о работе плотника, закреплять практические умения и навыки при работе с различной фурнитурой. Способствовать развитию действий руки, совершенствовать мелкую моторику.

Материал: картинки зверей; небольшие замочки, защёлки, щеколды, ручки — все те предметы, которые относят к дверной фурнитуре;

Описание: необходимо открыть – закрыть дверку на щеколду, на крючок, чтобы увидеть, кто там живёт, какой предмет лишний, что бывает такого цвета и т.д.

- «Расскажи о профессии»

Цель: Обеспечить процесс познания ребенка о профессиях, развивая мелкую моторику, речь и воображение.

Материал: Картинки с изображением различных профессий.

Описание: Необходимо подобрать картинки, инструменты (игровые) к изображению человеку определённой профессии. Составить рассказ о данной профессии (из опыта).

- «Экономист»

Цель: Формировать и закреплять представления о работе экономической службы. Совершенствовать навыки счёта, закреплять понятия: «много», «мало», «один».

Материал: счёты, геометрические фигуры, счётные палочки, наборы мелких игрушек по лексическим темам.

Описание: Ребенок находит определённое количество предметов по заданию логопеда (один - много). Отложить на счётах это количество.

- «Диспетчер»

Цель: Формировать и закреплять представления о работе диспетчера. Способствовать развитию действий руки, совершенствовать мелкую моторику пальцев, речь, внимание, память.

Материал: телефон с диском.

Описание:

1 вариант - Ребёнку предлагается покрутить круг телефона, самостоятельно набрать номер 01,02,03, закрепляя, какой номер, к какой службе относиться,

2 вариант – работа в такси – набирается номер телефона заказчика.

3 вариант – курьерская доставка – сделать звонок клиенту и уточнить заказ, адрес и время.

- «Сантехник»

Цель: Формировать и закреплять представления о работе сантехника. Совершенствовать мелкую моторику, зрительно – моторную координацию.

Материал: гаечки, шайбы, сантехническая труба, вентиль.

Описание: Ребёнку предлагается прокрутить гаечку, шайбу от начала до конца винта.

- «Инженер – конструктор»

Цель: развитие пространственного мышления, воображения, логики, мелкой моторики, внимания.

Материал: Разноцветные резиночки.

Описание: Ребёнок сможет "нарисовать разноцветными резинками" геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы, модели предметов, животных.

- «Парикмахер»

Цель: Закреплять представления о работе парикмахера. Развивать эстетический вкус, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать воображение.

Материал: шнурки, ленты, наборы парикмахера.

Описание: Ребёнок заплетает различные косички, делает причёски куклам.

- «Юный компьютерщик»

Цель: Развитие логического мышления, внимания, памяти, развитие речи ребенка.

Материал: Клавиатура, калькулятор.

Описание:

1 вариант - Ребёнок нажимает на кнопки произвольно, пытаясь набирать цифры, буквы, значки.

2 вариант - Ребёнку предлагается нажать на определённые кнопки, сначала по указанию взрослого, затем - самостоятельно.

- «Электрик»

Цель: Формировать представления о работе электрика.

Материал: выключатели, лампочка, патрон.

Описание: Ребенку предлагается, включить и выключить свет, самостоятельно выкрутить лампочку из патрона, заменить её на другую.

- «Садовод»

Цель: Закреплять и совершенствовать трудовые умения и навыки работы садовода. Развивать такие качества как: внимательность, сосредоточенность, аккуратность, прививать эстетический вкус.

Материал: набор для садовода.

Описание: Ребенку предлагается посадить семена цветов, зелени, поливать, рыхлить землю, опрыскивать, вести наблюдения за ростом растений.

- «Художник»

Цель: Закреплять представления о творчестве художника. Совершенствовать графические навыки, эстетический вкус.

Материал: доска, мелки, карандаши, листы бумаги, фломастеры, лабиринты, трафареты, манная крупа.

Описание: Ребёнку предлагается создавать рисунки по трафарету, образцу, замыслу, творческое рисование.

- «Стилист»

Цель: Формировать и закреплять представления о работе стилиста. Совершенствовать сенсо-моторную координацию, зрительное внимание, эстетический вкус.

Материал: магнитный игровой набор «Одевашки».

Описание: Ребёнку предлагается:

1 вариант: составлять комплекты одежды и обуви для прогулки, занятий спортом, праздничные и домашние комплекты.

2 вариант: самостоятельно придумать, нарисовать, вырезать свои дизайнерские костюмы.

Помимо знакомства с миром профессий, бизиборд помогает в развитии определённых навыков:

- изучение и познание окружающего пространства и мира (алфавит, цифры, цвета, животные, растения и прочее)
- улучшение координаций движений
- совершенствование мелкой моторики
- выработка таких полезных психических свойств, как: терпение, воля, внимательность, сосредоточение, фантазия.

Список литературы.

1. Марианна Лынская. «М.А.Р. Метод активации и развития речи у детей с нарушениями в развитии». Москва 2018.

2. Марианна Лынская. «Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика». Комплексы упражнений для преодоления артикуляционной апраксии у детей. Москва 2016.

3. Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи». Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2005.

4. Т.В. Калинина, С.В. Николаева, О.В. Павлова, И.Г. Смирнова. «Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет». Волгоград.

Г.Х. Гатауллина

*МБОУ «Базарно-Матакская СОШ»
Алькеевского муниципального района РТ,
с. Базарные Матаки*

МАСТЕР- КЛАСС

ТЕКСТ БЕЛӘН ЭШЛӘГӘНДӨ, ДУДЛИНГ ЭЛЕМЕНТЛАРЫН КУЛЛАНЫП, ЭСӘРГӘ БӘЯЛӘМӘ ЯЗУ

Аңлатма язуы

Мәктәптә татар телен һәм әдәбиятын нәтижәле укыту – бүгенге көндә иң мөһим мәсьәләләрнең берсе. Моның сәбәпләре барыбызга да мәгълүм: татар теле һәм әдәбияты фәннәрен тирәнтен өйрәнү – милләт буларак сакланып калу һәм мәдәниятне үстерүнең иң әһәмиятле юлы. Мастер класс укытучылар өчен оештырыла. Өлеге мастер класста дудл технологиясенең элементлары кулланыла.

Максат: Укытучыларга дудлинг элементларын аңлату, текстны өйрәнгәндә дудлинг элементларын куллану.

Метапредмет: Эсәргә бәяләмә язу биремнәрен өйрәтү.

Предмет: хикәяне өйрәнү, сөйләмне үстерү.

Шәхескә кагылышлы: өлкәннәргә хөрмәт тәрбияләү, әнисенең зирәклеге күрсәтү.

Җиһазлау: Компьютер, интерактив такта, стикерлар, конверттагы биремнәр, рәсемнәр, презентация.

Мастер-класс барышы

1. Оештыру өлеше.

- Хәерле көн! Исәнмесез, хөрмәтле коллегаларым! Мин Гатауллина Г.Х. сезне үземнең мастер – классымда күрүемә бик шат.

-Бүген мин сезнең белән татар теле һәм әдәбият дәрәсләрендә дудл биремнәрен кулланып, укучыларны бәяләмә язарга өйрәтү турында сөйләшсәм килә. Миңа ике төркем сизгез укытучы кирәк була. Мин хәзер сезгә хәрәфләр бирәм. Кемнәрдә яңгырау тартык авазлар 1 төркем була, кемдә сузык авазлар 2 төркем була, кемнәрдә Саңгырау тартыклар һәм йөрәк тамгасы 3 төркем була.

-Сезнең дудл биремнәре турында ишеткәнегез бармы? Нәрсә соң ул-дудллаштыру (дудлить). (Укытучылар үз вариантларын әйтәләр). Дудлить (Дудлинг)-бу безнең акылыбыз, интеллектыбыз, баш миебез ярдәмендә, билгеле бер тамгалар (метка) аша текстны аңлауга ирешү. (Бизнес структурадан алынган)

-Ни өчен мин дудлингны өйрәнергә тотындым? Барда бик гади. Чөнки без ФДББС буенча эшлибез, ФДББС предмет, метапредмет һәм шәхси нәтижәләрнең үсешен тәлап итә. Икенче яктан карганда хәзер яңа таләпләр бар: бу дүрт К компетенциясе: коммуникация(аралашу), тәнкыйди фикерләү, креативлык һәм кооперация. Укытучы хезмәттәшлек итә белергә тиеш. **(Ключевые компетенции в российском образовании XXI века.)**

- Дудлинг биремнәре белән мин Рәсәйдәге коллегаларымнан таныштым. Укучыларның бергә жыелып, нәрсәдер фикерләүләре, стикерларда язулары, үзләренең фикерләрен яклаулары, ниндидер тамгалар ясаулары мине кызыксындырды. Укучыларның нәрсә эшләүләре белән кызыксындым. Алар: “Без дудлинг белән шөгыйльләнәбез”, - диделәр. Шулай итеп, мин дудлингның татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә бик кирәкле

элемент икәнән белдем. Шуннан соң, мин дудлинг ярдәмендә, ФДББСын, дүрт К компетенциясенә бик жайлы итеп ирешеп булганына инандым.

-Әйдәгез без сезнең белән дудлинг **алгоритмының** этапларын планлаштырып карыйк. (Укытучыларга 6 карточка бирелә. Алар саннарсыз, буталганнар.) Игътибар белән карагыз һәм мәгълүмат белән эшләү өчен бу карточкалар нинди эзлеклелектә булырга тиешләр. **Лернинг аппс итератив тактада эшлиләр. Коллегалар, кемгә йөрәк тамгасы эләкте, шул коллеганы такта янына эшләргә чакырам. Бергә эшлик.**

1. Нинди генә дәрәс булмасын укучыларның башында бик күп мәгълүмат була.

2. Безгә кирәкле мәгълүматны сайлап алырга кирәк.

3. Визуаль күзалларга кирәк.

4. Коммуникация аркылы башка төрле карашларны сайлап алырга кирәк.

5. Әзерләнгән визуализацияне яңадан карау.

6. Күмәк инфодудлинг (мәгълүмати дудлинг) эзерләү.

-Әйдәгез бергәләп эшләп карыйк. **Аудиоязманы тыңлау.** Мин сезгә кыска гына текст бирәм. Төркемнәрдәгә катнашучыларны парларга бүлбөз һәм параллель рәвештә өч элементны бер вакытта эшләрбөз. **ИНСТРУКЦИЯ!!!**

Парларда кем озын буйлы шул капитан була. Һәр капитан үзенең инструкциясен кычкырып укый, башка төркемнәр дә сезнең нәрсә эшлэгәннегезне белсеннәр өчен.

- Без ФДББС (реализует познавательные ууд действия)танып-белү уку, укыту гамәлләрен тормышка ашыруны белбөз. Шул текстны укып чыккач, сезгә мәгълүматны классификацияләп, төркемнәр ясарга кирәк булачак. **“Төркемләү” элементы (группировка).**

1 нче пар (вакыйгалар: туган көнгә эзерлек, әни белән сөйләшү, туган көн уздырылмаячак).

1. “Төркемләштерү” элементы.

-Текстны укыгыз.

- Бирелгән стикерларны вакыйгалар буенча туры китереп, төркемнәргә туплагыз, ябыштырып куегыз. (Туган көнгә эзерлек, әни белән сөйләшү, туган көн уздырылмаячак).

-2 минут вакыт бирелә.

Туган көнгә эзерлек	Әни белән сөйләшү	Туган көн уздырылмаячак

Бик әйбәт төркемнәр килеп чыкты. .

- Дудлингның 2 нче элементы **әһәмиятлелек шкаласы (шкала важности).**

2 нче пар эшли.

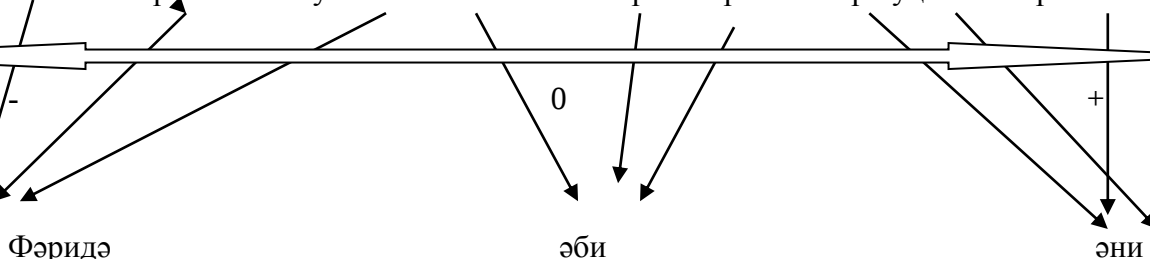
2. “Әһәмиятлелек шкаласы” элементы.

-Текстны укыгыз.

- Шкалада +, - тамгалары бар. Бу әсәрдәгә геройларның нинди яхшы сыйфатлары, нинди начар сыйфатлары бар икәнән стикерларда миңустан алып плюска кадәр языгыз. Шкала астына кемгә туры килгәнән ук белән күрсәтегез (әни, әби, Фәридә).

-2 минут вакыт бирелә.

оятсыз тәрбиясез тупас өлкән олы карт зирәк сабыр уңган тырыш



-Хэзер өченче “Рөхсәтләрне тикшерү” (проверка допущений) элементын карыйбыз. 3 нче парга бәяләмә язарга тәкъдим итәм.

3. “Рөхсәтләрне тикшерү” элементы.

-Текстны укыгыз.

- Сезгә бу эсәр ничек ошаганы турында, язучыга, хикәянең авторына бәяләмә язырга кирәк. Үрнәк фразаларны кулланып, бирелгән таблицаны тутырыгыз. Стикерларда һәр өлешкә 1әр жөмлә язсагыз да житә.

-2 минут вакыт бирелә.

Бәяләмә язганда, безнең өч пункт булачак. Укучыларны өйрәткәндә, без аларның сөйләм телләре сайрак икәннен күрәбез. Шуңа күрә мин сезгә үрнәк фразалар бирдем. Бу төркем үзенең таблицасын тутырырга тиеш була. 1- эмоциональное впечатление (хисләр тәэсир), эмоциональное оценка (хисләр бәя), нәтижә. Һәр төркемгә дә фразаның башы бирелгән. (СТИКЕРГА ЯЗАЛАР.)

1.Авторлар өчен.

		Үрнәк фразалар	Үзләрнең варианты
	эмоциональное впечатление (хисләр тәэсир)	1.Текст миндә тәэсир калдырды. 2.Текст миндә үзенең белән якты тәэсир калдырды... 3. Текст миңа онытылмаслык (талантлылык, оригинальлек, бөтенлек, эхлаклылык, зирәклелек). 4.Текст үзенең белән аерылып тора 5.Өлеге текст бик нечкә детальләрне әйтеп бирүе белән ... 6.Өлеге текст характерларны ачык чагылдыра. 7.Өлеге текст үзенең сюжеты белән аерылып тора.	
	эмоциональная оценка (хисләр бәя)	1.Миңа нәрсә ошады...? 2.Текстта нәрсәне күрсәтәләр....? 3. Миңа текстта әйтелгән нинди сүзләр ошады ...? 4. Миңа текстта тасвирлау бик ошады. 5. Миңа текстта күрсәтелүе ошады. 6.Мине гажәпкә калдырды... 7.Мин сокланам 8.Бигрәк тә уңышлы фраза ... 9.Бигрәк тә уңышлы чагыштыру.... 10. Бигрәк тә уңышлы алымын куллана.	

	нәтижә	1.Кирәк дип саныйм... 2.Максатчан дип саныйм.... 3.Текстны өйрәнергә кирәк дип саныйм, чөнки 4.Мин укучыларның текстны укыгач,..... алачагына шикләнмим.	
--	--------	---	--

Таблицаны тутыралар. Укыйлар.

- Тамашачылар белән эшләү.

Дудлда “Нокталап тавыш бирү” элементы бар. Безнең коллегаларыбыз “Туган көн” текстны буенча эшләгән арада, без сезнең белән шушы элементны эшләп карыйк әле. Бу текстны сездә тыңлап тордыгыз. Мин сезгә менә шушы таблицага язылган идеяларны тәкъдим итәм. Ә сез шушы стикерларга үзегезнең исемнәрегезне язып, үзегез дәрәс дип уйлаган графага ябыштырып үзегезнең тавышыгызны куегыз. Бу элементны нинди дәрәстә кулланыр идегез?

Бу биремне мин әдәбият дәрәсендә текстның исеме белән эшләгәндә, геройлар белән эшләгәндә, геройларга характеристика биргәндә, текстның идеясен тапканда кулланам.

- 6.”Нокталап тавыш бирү” элементы. Бу әсәр нәрсәгә өйрәтә? Сайлап алып тавыш бирәбез.

Вариантлар	Тавыш бирү	Нәтижә
1.Өлкәннәргә хөрмәт.		
2.Хатын-кыз зирәк булырга тиеш.		
3.Балаларны кечкенәдән ук тәрбияләргә кирәклегенә өйрәтә.		
4.Кечкенәдән балалар эгоист булырга тиешләр.		
5.Туган көн бала теләгәнчә үтәргә тиеш.		
6.Баланың кәефен ничек төшерергә?		
7.Ирекле фикер.		

6 Идеяны элбәз һәм кайсы идея иң дәрәсә дип уйлыйлар, шул урынга үзләренен исемнәрен язган стикерны элп тавыш бирәләр.

Нәтижә ясыйбыз. Иң күп тавышны 3 пункт алды. Мин дә сезнең белән килешәм.

Нәтижә ясаганда, әгәр сезне бу элемент кызыксындырса, кызыл карточканы күтәрәсез, әгәр бу элементны үзегезнең биремнәр копилкасына алып, кулланырга була дип уйласагыз, зәңгәр карточканы күтәрәсез, бу элементны киләсе атнада укучыларым белән дәрәстә кулланып карыйм дип уйласагыз, яшел карточканы күтәрәсез. Рәхим итегез 1 нче пар сүз сезгә. Парларда кем озын буйлы шул капитан була. Һәр капитан үзенең инструкциясен кычкырып укый, башка төркемнәр дә сезнең нәрсә эшләгәнегезне белсеннәр өчен.

1.“Төркемләү” элементы. Бу элементны әдәбият дәрәсендә кулланам. Алырга була төп геройларын, я вакыйганы, я датаны. Кайсысын алсак та балалар туры килгән мәгълүматны сайлап алып, төркемнәргә бүлеләр.

2. “Әһәмиятлелек шкаласы”. Бу элемент бик жайлы алым. Мин аны әдәбият дәрәсендә кулланам. Балалар төп геройларның уңай яки тискәре якларын ачыклайлар.

Кем ул? Яки вакыйганы алып, туры килгән мәгълүматны бирелгән шкалага урнаштыралар.

3. “Рөхсәтләрне тикшерү”. Дәрестә балаларны бәяләмә язырға өйрәтү бик катлаулы эшләрнең берсе дип әйтер идем мин. Менә шул вакытта “Рөхсәтләрне тикшерү” элементы ярдәмгә килә. Бәяләмә язганда, баштан мин эзер таблицага язылган фразалар бирәм. Ярты ел шундый таблица белән эшлэгәннән соң, балаларга бернинди дә терәк фразалар кирәкми алар үзләре бәяләмәне язарға өйрәнәләр. Бу бәяләмәне нинди эсәр өйрәнсәк тә, авторга яки китап укучыга язарға мөмкин.

Тыңлап бетергәч, сез биремнәр эшлэгән арада, без тамашачылар белән “Нокталап тавыш бирү” элементын эшләдек. Бу бирем кызыксындырса, минем инстаграмнан кереп карый аласыз.

-7. “Коби челтәре” (Сетка коби). Үзем таныштырам. Мин үземнән дәрәсәмдә “Коби челтәре” кулланам. Ул 4 өлешкә бүленә. 1. Сыйфатларын язалар. 2. Билгеләмә бирәләр. 3. Бу кыз нинди яхшылык яки начарлык эшлэгән. 4. Төп фразалар. (тексттан Фәридәне тулысы белән ачыклаган жөмләне күчереп язалар). Бүген мин сезгә укучыларым белән төзегән “Коби челтәре”н күрсәтеп үтәсем килә. Сез балалар язган 1 өлеш белән килешәсезме? 2 өлеш белән, 3, 4 өлеш белән? “Коби челтәре”н балалар да, мин дә бик яратам. Сезгә дә эшегездә тәкъдим итәм.

Сыйфатлар.	Билгеләмә бирү.
Нинди начарлык эшләде?	Төп фраза. (тексттан Фәридәне тулысы белән ачыклаган жөмләне күчереп язалар).

Сезгә Коби челтәре ошадымы? “Коби челтәре” элементын мин әдәбият дәрәсәндә кулланам. Геройларга характеристика биргәндә, биографияне өйрәнгәндә, рефлексия дәрәсәкә нәтижә ясаганда кулланам. Әсәрдән төп фразаларны эзләгәндә, геройның уңай һәм тискәре якларын ачу өчен кулланам. Әйдәгез әле, хәзер минем мастер - класска “Коби челтәре”н кулланып, нәтижә ясап, карыйк. 1 нче пар нинди сыйфатлар әйтер идегез? Нинди билгеләмә бирер идегез? Нинди элементлары ошады? Мастер-класска төп фраза әйтегез.

Сыйфатлар.	Билгеләмә бирү
Нинди элементлары ошады?	Мастер – класска төп фраза.

Рефлексия.

Хөрмәтле коллегаларым, мин сезне үземнән яныма чакырам. Үзегез белән мастер – класс башында алган хәрефләрәгезне дә алып чыгуыгыз сорала. Әлегә хәрефләрдән бер сүз төзәргә мөмкин. Бу сүз **мәхәббәт**. Әлегә текстта ана белән бала арасында аңлашылмаучанлык килеп чыкты. Бернигә дә карамастан ана белән бала арасындагы мәхәббәт сүнмәсен, сүрелмәсен. Мәхәббәт төшенчәсе күп кырлы. Ә бүгенге мастер-класстан соң ана белән бала арасындагы мәхәббәтнең юкка чыкмавын телесе генә кала.

«ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЯТ И УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
В. А. Сухомлинский.

Аннотация

Актуальность заключается в том, что в современных условиях существует проблема утилизации бытовых отходов. Кроме того, для человека важно уметь что-то производить собственными силами не только в целях экономии, но и проявлять индивидуальность стиля и дизайна. В современном мире с каждым годом растет количество бытовых отходов. Мусор-проблема, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, поселке, на улице, в общественном транспорте, лесу, на реке. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемого мусора, а для этого им надо дать новую жизнь. И, именно поэтому, мною была выбрана тема дидактической игры по изобразительной деятельности. Ведь проблема утилизации мусора всегда беспокоит многих и поэтому я решила узнать, как можно с ней справиться и выяснить, что можно сделать из мусора т. е. из пластиковых крышечек. Поэтому родилась идея сделать из цветных крышек развивающие игры. Развивающие игры из крышек от пластиковых бутылок как нельзя лучше подходит для развития мелкой моторики рук ребенка. Кроме того, эти игры будут способствовать развития координации движений, памяти, внимания, ребенок легче освоит знания цветов, задачи на логику. Дает возможность не только освоить сенсорные эталоны, она учит сравнивать, анализировать, соотносить предметы, делать простейшие выводы, а значит, развивает его интеллект. Детям необходима возможность самостоятельно познавать мир через тактильные ощущения и восприятия. Существует зона сенсорного развития, в которой ребенку становятся понятными различия в окружающем мире и предметах. Различия по цвету, форме и размеру. Играя, ребенок легче запоминает, развивается речь и мышление. В дидактической игре привлекает не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата и выиграть.

В своей работе с детьми я использую этот необычный материал.

Крышки разных цветов и разного размера можно использовать в играх с детьми с самого раннего возраста. С их помощью развивать восприятие формы, величины, положения предметов в пространстве. Дети играют и в то же время учатся различать и называть цвета. И, конечно, развивают мелкие мышцы рук, зрительно-двигательную координацию.

Я хочу поделиться с Вами опытом, как я использую пластиковые крышки на уроках изобразительного искусства и на переменах.

Сбор крышечек начался с установки специальной коробки в нашем классе в виде прозрачных контейнеров. Затем я сообщила ребятам, что они могут принять участие в социально-экологической акции и приносить чистые пластиковые крышки и пластиковую посуду. Мы сортировали посуду и крышечки. В результате проведенного проекта у ребят сформировалось ответственное отношение к окружающей среде и своему здоровью, а также, представления о возможности использования бросового материала в полезных целях.

Пояснительная записка

Сенсорные занятия и игры были созданы с помощью различных по цвету пластиковых крышечек. Потому что игры развивают у детей восприятие, формируют представления о свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Сначала ребенок узнает все как устроен мир, взаимоотношение между детьми в социуме и родителей и т.д.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для полноценного развития, вырабатывает у ребенка наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность осваивать новые способы предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов и навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Обучение сенсорным играм всегда было и остается важным и нужным для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание является ценным составляющим развития формирования у детей представления о сенсорных эталонах, они активизируют психические процессы, вызывают у детей живой интерес к процессу познания мира, обладают уникальным развивающим эффектом: улучшением мыслительной и развитию умственной деятельности.

Возраст от 4 до 7 лет самый благоприятный возраст для развития интеллектуальных качеств ребенка, развитие художественного вкуса и т.д. Ребенок открыт для общения, для него интересно буквально все. Его мозг, как губка, впитывает любую информацию. Малышу нравится не столько результат, сколько само действие. Творческий процесс привлекает ребенка! Зачастую на таких творческих занятиях слышится смех, глаза малышей светятся восторгом от самого действия! Конечно, следует помнить, что любые способности малыша необходимо развивать целенаправленно и последовательно, от простого - к сложному.

Развивающие игры из крышек от пластиковых бутылок как нельзя лучше подходит для развития мелкой моторики рук ребенка. Кроме того, эти игры будут способствовать развития координации движений, памяти, внимания, ребенок легче освоит знания цветов, задачи на логику. Дает возможность не только освоить сенсорные эталоны, она учит сравнивать, анализировать, соотносить предметы, делать простейшие выводы, а значит, развивает его интеллект. Детям необходима возможность самостоятельно познавать мир через тактильные ощущения и восприятия. Существует зона сенсорного развития, в которой ребенку становятся понятными различия в окружающем мире и предметах. Различия по цвету, форме и размеру. Играя, ребенок легче запоминает, развивается речь и мышление. В дидактической игре привлекает не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата и выиграть.

Цель:

Сенсорное развитие детей раннего и младшего возраста через дидактические игры.

Задачи:

- научить различать основные цвета;
- познакомить детей с величиной и формой предметов;
- сформировать навыки самостоятельной деятельности;
- повысить самооценку детей, их уверенность в себе;
- развивать творческие способности, любознательность, наблюдательность;
- сплотить детский коллектив;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать движения рук, развивая психические процессы;
- произвольное внимание;
- логическое мышление;
- зрительное и слуховое восприятие;
- память;

-активизировать речь детей.

Содержание.

Игры предусмотрены для работы с детьми от 4 до 7 лет в рамках дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

4 – 6 лет – эмоциональная сфера, коммуникативная сфера;

6 – 7 лет – эмоционально - волевая сфера.

Занятия на развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения, мышления), а также на развитие волевой и психофизиологической сферы подобраны в соответствии с темами занятий.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются у

Задание №1



Игра «Ободок».

Цель: закреплять у детей цветовосприятие, восприятие формы, развитие мышления, ориентировка в пространстве.

Задачи: учить детей подбирать цвета и украшать портреты мам, закреплять цвета предметов, ориентировку на плоскости, развитие мелкой моторики рук, воспитывать усидчивость. Развивать познавательный интерес.

Подбирают пластиковые крышки по цвету изображения на рисунке по тону. Учатся соотносить цвет крышки с цветом изображения.

Оборудование: аппликация – «портрет мам», разноцветные крышечки (оранжевые, красные, коричневые).

Мотивация: Поможем нашим мамам подобрать украшение к гардеробу. (ободок).

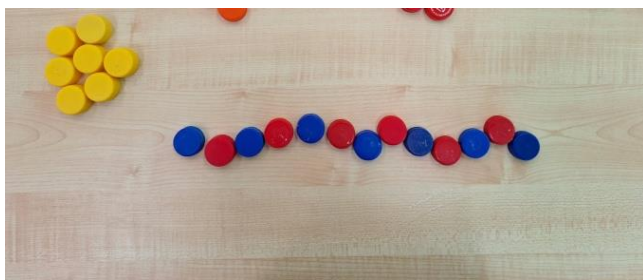
- А, каким цветом эта крышка (оранжевая).

- А вот эта, каким цветом? (желтая). - А это, каким цветом крышка? (коричневая)

Давайте соберем украшение для мам. Какого цвета будет ободок для первой мамы? Раз, два, три игру начни! Поиграли. Поменялись рисунками.

Игра «Ободок». Сортируем крышечки по цвету. Первый портрет ободок составляем из оранжевых крышечек, другой портрет жёлтыми, третий портрет коричневым цветом. Каждый раз просим ребенка назвать название цвета крышечек, который у него в руках.

Задание №2



Игра «Бусы».

Цель: развивать у детей цветовосприятие, восприятие формы, развития мышления и воображения.

Задачи: формировать у детей умения пересчитывать предметы. Развивать навыки счета, закрепить с детьми знания цветов (красный, желтый, синий), развивать ориентировку на плоскости, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость.

Оборудование: разноцветные крышечки (синие, красные).

Мотивация: Поможем нашим мамам украсить себя разноцветными бусами.

- Ребята, кто вам дороже всего и кого, вы любите больше всего? (Маму). У каждого из вас есть мама. Она вас любит. Заботиться о вас.

-Давайте, мамам соберем украшение. Украшение будет состоять из двух цветов.

-Нужно будет чередовать крышечки.

Собираем крышечки двух цветов и чередуем их, проговаривая название цвета. Нужно сосчитать кол-во крышек, проговаривая названия цветов;

-выложить дорожки разной длины, ширины;

-выложить разные по цвету дорожки;

-выложить разноцветные дорожки с чередованием цвета крышек:

чередование двух или трех и более цветов

(например, 1 красная-2 синяя -1 зеленая -2 желтые 1 красная -2 желтые и т.д.;

или 1 синяя — 1 синяя перевернута — 1 белая 1 белая перевернута и т. д.).

Дети собирают украшение. Молодцы!

Пособие можно использовать при обучении детей счетной деятельности, при изучении и закреплении знаний о цвете, форме и размере, а так же для развития творческого воображения и логического мышления.

Такая развивающая игра из крышек «Бусы» у нас получилась.

Задание №3



Игра «Геометрические фигуры».

Цель: развивать у детей цветовосприятие, восприятие формы, развития мышления и воображения.

Раскладываем разноцветные геометрические фигуры, называем его название и цвет.

Задачи: учить детей различать цвета.

Формировать у детей умение различать и правильно называть геометрические фигуры. Развивать познавательный интерес, любознательность, координацию движения, развивать ориентировку на плоскости листа, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость.

Оборудование: разноцветные крышечки (синие, красные, желтые, коричневые).

Мотивация:

Поможем маме навести порядок и собрать геометрические фигуры. Геометрические фигуры: круг, ромб, прямоугольник, треугольник - коричневого, красного, желтого, синего цветов.

- Давайте соберем геометрические фигуры. (Повторить с детьми названия фигур и цветов). Показать детям - пример. Раз, два, три игру начини! Поиграли и порядок навели. Ой, как красиво стало вокруг.

Задание №4



Игра «Маленький, большой, средний».

Цель: закрепить умение детей группировать предметы по величине. Учить соотносить предметы по величине (большой – маленький- средний), одновременно различая их по цвету. Развивать чувство ритма, ритмично проговаривать слова. Учить детей отличать друг от друга.

Задачи: формировать у детей умение различать понятия большой – маленький, средний. Развивать познавательный интерес.

Оборудование: крышечки разных цветов (оранжевый, красный, синий).

Мотивация: У мамы потерялось кольцо. Она очень расстроилась. Поможем ему найти кольцо? Нам предстоит пройти сложные испытания. Как думаете, справимся?

- Посмотрите это, какое кольцо? (большое) - А это, какое? (маленькое)

- Это, какое? (среднее)

Среднее кольцо это - и не большое и не маленькое.

Задание №5



Игра «Цветок».

Цель: развитие сенсорного восприятия.

Задачи: учить группировать предметы по цвету, формировать навык совместного выполнения задания. Развивать зрительное восприятие и внимание. Навык соотносить предметы по цвету. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: крышечки разных цветов (жёлтый, красный, зеленый).

Мотивация: соберем для мамы цветы. Нам предстоит пройти сложные испытания. Как думаете, справимся?

Рефлексия: что мы делали? Мы собрали цветы для мамы? Какие цвета мы использовали?

- Давайте, мамам соберем цветы.

-Каким цветом цветы (красные, сини, желтые, зеленые).

Раз, два, три игру начни! Перед детьми крышечки трёх цветов. Дети собирают цветы.

Отсчитайте 7 крышечек желтого цвета и разложите их по кругу в центре крышечка большего размера и т д....

Считаем. Сколько всего цветов получилось? Какие цвета мы использовали? Обязательно в речи проговариваем результат.

Задание №6



Игра «Пейзаж».

Цель: развитие сенсорных способностей детей (цвет, форма, величина).

Задачи: развивать умение детей различать количество предметов на картинке: один-много, умение группировать крышечки по цвету и составлять предметы. Продолжать закреплять знания основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый); продолжать закреплять знания детей геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Развивать мелкую моторику рук, память, воспитывать усидчивость.

Оборудование: крышечки разных цветов (жёлтый, коричневый, зеленый, светло коричневый).

Мотивация: соберем картинку под названием - пейзаж. Нам предстоит пройти сложные испытания. Как думаете, справимся?

Берем картинку с изображением пейзажа, просим ребенка собрать такую же картинку. Проговариваем в речи: один предмет, много предметов. И наоборот, берем картинку с изображением нескольких предметов и просим найти одну такую картинку.

Задание №7



Игра «Цвета радуги»

Задачи: Учить детей различать цвета радуги, выучить считалочку.

Каждый - красный

Охотник - оранжевый

Желает - жёлтый

Знать - зелёный

Где - голубой

Сидит - синий

Фазан - фиолетовый

Оборудование: Крышечки разных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Мотивация: Соберем цвета радуги и вспомним считалочку.

Способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику руки, закрепить представления детей о теплых цветах, изучение основных цветов радуги, классификация: холодные, теплые оттенки.

Задание №8



По предложенной карточке выложить цветок и поляну по цвету. Подбирают пластиковые крышки по цвету изображения на рисунке. Учатся соотносить цвет крышки с цветом изображения. Нужно подобрать середину цветка желтого цвета, затем лепестки выложить жёлтым цветом, а стебель коричневым цветом.

Варианты игр могут быть разными:

-выложи такой же рисунок.

-сосчитай кол-во крышек, проговаривая названия цветов;

-выложи цветок по образцу;

-выложи цветок без образца.

Это задание можно использовать при обучении детей счетной деятельности, при изучении и закреплении знаний о цвете, форме и размере, а так же для развития творческого воображения и логического мышления.

Задание №9



Игра «Основные и составные цвета».

Задачи: учить детей различать основные и составные цвета.

Оборудование: крышечки разных цветов (желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый)

Мотивация: соберем основные и дополнительные цвета.

Способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику руки, закрепить представления детей о теплых цветах, изучение основных цветов радуги, классификация: холодные, теплые оттенки.

Задание №10



Игра «Гусеница»

Цель: воспитывать любовь к маме, формировать понимание того, что у каждого детеныша есть мама, она любит своего малыша. А у каждой мамы есть свой малыш, он любит маму.

Задачи: формировать у детей умения пересчитывать предметы. Развивать навыки счета. Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят. Обогащать словарь детей существительными, обозначающими названия домашних животных и их детенышей. Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей.

Оборудование: крышечки разных цветов (жёлтые, красные, зеленые)

Мотивация: помоги маме гусенице собрать своих детей по цвету. Мама гусеница чуть крупнее по размеру.

- Ребята к нам в гости пришли «Мамы- гусеницы». У каждой «мамы» есть детеныш. Давайте их назовем.

- У кошки, кто детеныш? (котенок).
- У собаки, кто детеныш? (щенок).
- У коровы, кто детеныш? (теленок).
- У лошадки, кто детеныш? (жеребенок).
- У курицы, кто детеныш? (цыпленок).
- У козочки, кто детеныш? (козленок). Правильно молодцы! Раз, два, три игру начни! -

Ребята случилась беда. «Мамы- гусеницы» потеряли своих детенышей.

Детеныши гуляли, баловались и потерялись. «Мамы-гусеницы» просят нас им помочь.

- Ребята поможем? (Да).

- А, как вы думаете, чем мы можем им помочь? (Найти детенышей).

На столах разложены крышечки желтые, красные и зеленые, но разных по размеру. Большие крышечки – это «Мамы- гусеницы», а маленькие крышечки это детёныши. Дети

находят изображения «Мамы- гусеницы», а потом находят изображения детенышей. Соединяют их.

Задание №11



Игра «Собери рыбку»

Цель: закреплять знания детей о цвете, навыку составлять изображения по образцу, улучшают концентрацию внимания, пространственно-временную ориентацию, мыслительную способность, зрительную память, моторику пальцев рук.

Задачи: формировать у детей умения пересчитывать предметы. Развивать навыки счета. способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику руки;

-изучение основных цветов радуги, классификация: холодные, теплые оттенки; соотносить цвет крышки с цветом изображения;

-зрительную память, творчество;

- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Оборудование: крышечки разных цветов.

Мотивация: готовая целая картинка раздается детям с изображением рыбки. Дается время рассмотреть их внимательно. Затем детям раздаются наборы крышек, предлагается собрать точно такую же картинку.

научить детей быстро ориентироваться; делить изображение предмета на составные части и воссоздать сложную форму из частей, развивать внимание, зрительное восприятие, воспитывать усидчивость.

Познакомить детей с рукотворными предметами- крышками, продемонстрировать их разнообразие по качеству, размеру, цвету, умение сортировать, классифицировать, рассказать о применении крышек в жизни человека.

Разложить на столе несколько крышек и рассмотреть их. Обратить внимание на то, что они разные. Назвать качества и свойства различных крышек (материал, из которого они сделаны, разная форма, цвет).

Периодически пополнять коллекцию новыми крышками, которые приносят из дома ребята.

Вот в такие интересные и развивающие игры с обычными крышечками можно играть с детьми. Большой плюс в занятиях с крышками в том, что детские пальчики постоянно вовлечены в работу.

Чем больше крышек будет в игровой коробочке ребенка, тем шире возможности для их полезного и увлекательного применения. Поэтому предлагаю продолжать собирать крышечки (а тем, кто еще не собирает, обязательно начать), придумывать новые игры и увлекательно играть.

Задание №12



Игра «Посчитаем»

Цель: закреплять знания детей о цвете.

Задачи: развивать навыки счета, способствовать накоплению сенсорного опыта ребенка через развитие зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику руки;

Зрительную память, творчество.

Оборудование: крышечки разных цветов.

Сколько зеленых крышечек и синих? Посчитай количество и найди соответствующую цифру.

Какая цифра получилась? Выложи на карточке соответствующее число красных крышек.

Сколько получилось? Выложи на карточке соответствующее число синих крышек.

Какого цвета верхний ряд? Назови самую большую цифру. Самое маленькое число. Какого цвета крышки в верхнем ряду? Слева? Положи крышечки в соответствии с цветом и цифрой.

Уважаемые коллеги, можно придумать еще много игр на развитие памяти, внимания, сообразительности, восприятия при помощи обычных крышек от молока, кефира, йогуртов, минеральной воды и т.д. Чтобы разнообразить такую игру, потребуется только Ваша фантазия и терпение в изготовлении пособий.

Вы выбрасываете пластиковые крышки и пластик?

И пусть каждый сделает выбор сам, бросать ненужную крышку и пластик в коробку или мусорную корзину которая установлена в каждой школе и детском учреждении.

Маленький ежедневный жест, который ничего нам не стоит. Но многое меняет в окружающей нас природе.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на этом возрастном этапе является главным условием когнитивного развития, правильной и быстрой ориентации в пространстве, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира. А быстрая активация сенсорных систем - одна из ключевых способностей человека, основа его полноценного развития.

В результате использования этих дидактических игр в раннем и младшем возрасте:

- дети закрепили свои знания об основных цветах;
- назовите геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- развита мелкая моторика рук;
- развитая память, активная речь, мышление, воображение;
- дети научились играть вместе, дружно и в команде.

Список литературы

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 1988. 6. Ветлугина, Н. Музыкальный бульвар: для детей младшего возраста / Н. Ветлугина. - М.: Музыка, 1985. - 111 с.

Для родителей и детей:

1. Дорохов, А. А. Зеленый, желтый, красный / А. А. Дорохов. - М.: Детская литература, 1975.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КВИЗ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КРУИЗ»

Возрастная аудитория. Предлагаемое воспитательное мероприятие разработано для детей 14-17 лет, обучающихся 8-11 классов образовательных учреждений города Набережные Челны (команды родителей и педагогов тоже могут принимать участие в квизе).

Данное мероприятие было проведено дважды по Пушкинской карте, 25 марта 2025 года (в количестве 50 человек), 28 мая 2025 года (в количестве 48 человек) и один раз на итоговом занятии объединения «Флексия» в группе детей 10-11 класса 23 апреля 2025 года (в количестве 18 обучающихся плюс одна команда родителей).

Актуальность темы. Всегда считалось важным уметь хорошо говорить и писать. Люди, которые умеют грамотно изъясняться, ценились обществом и вносили вклад в развитие культуры и науки во все времена. Но сейчас многие школьники испытывают трудности с изучением русского языка. Большинство из них просто не хочет его учить, потому что потеряло интерес к предмету.

Это подтвердило наше исследование: 75% наших ровесников сказали, что им не нравится изучать русский язык. Причины тому разные: ученики перегружены домашними заданиями, которые кажутся им скучной обязанностью, а не возможностью узнать что-то новое, преподаватели иногда используют устаревшие методы, которые делают уроки однообразными и неинтересными, к тому же конфликты с учителями, усталость после долгого учебного дня и большой объем информации, которую нужно запомнить, снижают мотивацию.

Наша цель — заинтересовать школьников русским языком, чтобы они хотели узнавать больше о том, как устроен наш язык. Ведь только когда учёба приносит радость и удовольствие, можно добиться успеха.

Тема. Квиз «Филологический круиз»

Дата: 25.03.25; 23.04.25; 28.05.25.

Возраст обучающихся: 14-17 лет.

Цель: пробуждать в школьниках интерес к русскому языку и литературе, привлечь внимание к изучению этих предметов, мотивировать их на самостоятельный поиск, стимулировать желание становиться грамотнее.

Задачи:

обучающие: 1) повторить изученное по морфологии, морфемике, фонетике, орфоэпии, лексикологии, закрепить орфографические и пунктуационные навыки, 2) вспомнить цитаты из произведений русской литературы, авторов, названия, героев литературной классики; 3) вспомнить писателей и поэтов, принимавших участие в ВОв, и некоторые произведения на тему ВОв;

развивающие: 1) развивать мышление, память, внимание, навыки анализа, сравнения, 2) обогащать словарный запас и общий кругозор, 3) развивать навык работы в группе;

воспитывающие: 1) воспитывать внимательное отношение к слову, 2) способствовать формированию уважительного отношения к исторической памяти, гордости и признательности за Победу в ВОв, 3) поддерживать интерес к изучению русского языка, 4) воспитывать чувство уважения к соперникам при командной работе.

Форма мероприятия: квиз.

Необходимые материалы и инструменты: компьютер, проектор, ручки, распечатанные бланки ответов.

Предполагаемые результаты:

1 этап (организационный) – дети разделились на команды, получили бланки для написания ответов, настроились на игру.

2 этап (торжественное начало) – дети поняли правила игры, заинтригованы, находятся в предвкушении захватывающего и интересного.

3 этап (квиз) – команды последовательно отвечают на вопросы каждого из шести блоков, проверяя свою эрудицию и узнавая что-то новое о литературе и русском языке.

4 этап (заключительный) – пока жюри подводит итоги, отгадывают «лингвистические загадки»; дети делятся эмоциями, обобщают, что нового узнали сегодня, что понравилось в игре; получают дипломы, фотографируются.

К предполагаемым результатам проекта можно отнести:

- появление заинтересованности предметом,
- стимулирование уважительного и внимательного отношения к русскому языку,
- разнообразие жизни школьников,
- обогащение словарного запаса,
- расширение кругозора (дети узнали что-то новое, вспомнили подзабытое),
- получение возможности повысить собственную грамотность.

Проект подразумевает наличие положительных тенденций в том, что дети, увлеченные гаджетами и компьютерными играми, получают возможность проявить себя в очной интеллектуально-творческой игре, пообщаться со сверстниками без применения электронных средств коммуникации.

Ход мероприятия

1 этап. Организационный.

Место: фойе театрального зала.

Время: 5 мин.

Ведущие просят детей разделиться на команды, команды придумывают названия. Каждая команда получает несколько бланков для ответов и садится в круг.

На экране титульный слайд.

Звуковое оформление: «Фанфары».

2 этап. Торжественное начало.

Место: фойе театрального зала.

Время: 5 мин.

Торжественное приветствие.

Ведущие объясняют правила игры:

Хором. Здравствуйте, дорогие гости!

Е.Л. Добрый день, уважаемые любители русского языка!

А. Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «Филологический круиз»!

К. Мы – это дружный коллектив педагогов и обучающихся отдела интеллектуального развития Городского дворца творчества.

Е.Л. Квиз «Филологический круиз» для вас подготовили обучающиеся объединения по русскому языку «Флексия», девятиклассницы Анфиса Ерохина и Карина Хуснуллина.

А. Вместе с нашим педагогом Еленой Леонидовной.

К. Сегодня квиз «Филологический круиз» стартует впервые. Но его проект уже занял 1 место в региональном конкурсе проектов «Новые возможности».

А. Мы отправимся в увлекательный круиз по многочисленным разделам русского языка и литературы.

К. "Филологический круиз" — это интеллектуальная командная игра, созданная в стиле классического квиза. Несколько блоков вопросов, объединенных общей темой, позволяют проверить эрудицию, логику, интуицию и, конечно, предметные знания.

А. Вопросы с использованием текста, фотографий, аудио и видео будут порождать гениальные догадки, открывать пути для полета мысли, обмена идеями. Мозговой штурм непременно состоится!

К. Если вы хотели провести время в кругу умных, любознательных, целеустремленных ровесников, погрузиться в атмосферу поиска, здорового соперничества и сопереживания, тогда вы оказались в нужное время в нужном месте!

А. Возможно, вы хотите узнать что-то новое или пополнить словарный запас? Тогда вы тоже обратились по адресу. Интеллект, духовность, грамотность и подлинная культура общения здесь в почёте.

К. «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», - слова известного русского писателя А.И. Куприна в полной мере отражают актуальность обогащения знаний по русскому языку во все времена.

А. Знать и изучать язык, на котором мы думаем и общаемся, надо обязательно. Особенно если процесс его изучения еще и доставляет удовольствие. Умение красиво говорить и грамотно писать ценилось во все времена. Привычка обращать внимание на свою собственную речь, умение наблюдать и анализировать явления языка воспитывают ответственное отношение к слову, стремление бороться за культуру речи.

К. А потому добро пожаловать на борт нашего лайнера под названием «Любознательность», который поплывёт по морям языкознания: фонетике, орфоэпии, морфологии, орфографии, лексикологии – и по океану литературоведения.

А. Правила игры просты: внимательно слушайте капитана нашего лайнера - ведущего, смотрите в подзорную трубу на экран, ответы каждого блока записывайте в соответствующий бланк.

Е.Л. Помощники капитана, Анфиса и Карина, занимают места в жюри. Кроме того, на борту нам помогают стюарды - педагоги ОИР Инзиля Исламовна и Алла Валерьевна. Счастливого плавания!

3 этап. Квиз.

Место: фойе театрального зала.

Время: 60 мин.

Блок № 1. «Слух режет!»

Вашему вниманию предоставят 10 отрывков из известных песен. В каждом из отрывков есть ошибка, орфоэпическая или грамматическая. Слова этих отрывков будут дублироваться на экране. Задача: найти ошибку и написать уже исправленное слово или фразу (за каждое верное исправление – 1 балл).

Композиции и ошибки:

- 1) Татьяна Буланова «Ясный мой свет» - строчка «голову СКЛОНЯ»
- 2) Тима Белорусских «Мокрые кроссы» - строчка «ДОЙТИ б к тебе» (прийти к тебе)
- 3) Мираж «Музыка нас связала» - строчка «Нас не разлУчат, нет!»
- 4) Нервы «Будем друзьями» - строчка «И для кого ты ОДЕЛА это милое платье?»
- 5) Ирина Аллегрова «Монолог» строчка «Только бы тебе не поДскользнуться»
- 6) Руки Вверх! «Стоят подружки» - строчка «Стоят девчонки в юбке ПО колену»
- 7) Группа «DABRO», песня «Юность». «Скучать за блеском глаз».
- 8) Федук «Хлопья летят вверх» - строчка «новые ТЕКСТА, но не о тебе»
- 9) Тима Белорусских «Одуванчик» - строчка «Улыбайся КАК МОЖНО ГРОМКО»
- 10) Максим Леонидов – строчка «Но согласно всех традиций нас за стол зовут садиться»

Просим сдать бланки с ответами.

А сейчас проверим, как вы справились с первым заданием.

Блок № 2. «Модно говорим»

Сейчас на экране по очереди будут появляться слова из молодёжного сленга. Ваша задача – подобрать к каждому слову стилистически нейтральный синоним и записать его. За каждый верно подобранный синоним вы получите 1 балл.

Сленговые слова:

- 1) Агриться – злиться
- 2) Мейт - приятель, близкий друг
- 3) Юзать – использовать
- 4) Хайп - шумиха, реклама, пиар
- 5) Факап - неудача, облом
- 6) Скилл – уровень
- 7) Рофл – шутка
- 8) Пруф – доказательство
- 9) Вайб – атмосфера
- 10) Краш - предмет влюбленности
- 11) Инкам – доход
- 12) Фикс – исправление
- 13) Рoadмал – план
- 14) тильт – депрессия
- 15) думер - пессимист

Блок №3. «Литературный»

В этом блоке вас ждут вопросы по литературе. За каждый верный ответ в этом блоке – 1 балл.

Вопрос 1. «Великолепная семёрка». Перед вами на экране портреты, на которых изображены 7 известных писателей и поэтов. Задача: узнать этих людей и выяснить, что общего между ними. Ответ записать одним словом! (Подсказка: это слово – существительное, не собирательное, не нарицательное, не 3 склонения)

- | | | | | |
|---------------|-----------|---------------|-----------|---------|
| 1. Грибоедов | 2. Пушкин | 3. Островский | 4. Куприн | 5. Блок |
| 6. Солженицын | | | 7. | Волков |

Вопрос 2. Перед вами на экране список писателей и поэтов, лауреатов Нобелевской премии по литературе. Но один из них «лишний», он Нобелевской премии не получал. Задача команд: написать фамилию писателя, чьи труды не были удостоены Нобелевской премии.

Список:

1. Иван Бунин
2. Борис Пастернак
3. Михаил Шолохов
4. Александр Солженицын
5. Иосиф Бродский
6. Михаил Булгаков

Вопрос 3. На экране будут появляться известные цитаты. Ваша задача - вспомнить, из какого произведения взята цитата. На бланке надо написать автора, название произведения + написать имя персонажа, которому принадлежали эти слова.

Цитаты:

1. *«Служить бы рад, прислуживаться тошно»* - «Горе от ума» А. Грибоедов (Александр Чацкий)

2. *«Не надобно иного образца, когда в глазах пример отца»* - «Горе от ума» А. Грибоедов (Фамусов)

3. *«Некоторым ведь больше нечего и делать, как только говорить. Есть такое призвание»* - «Обломов» Иван Гончаров (Обломов)

4. *«Но всегда найдется такой круг людей, для которых незначительное в глазах прочих есть уже значительное.»* - «Шинель» Н. Гоголь

5. *«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»* «Отцы и дети» Тургенев (Базаров)
6. *«Счастливые часов не наблюдают»* - «Горе от ума» А. Грибоедов (Софья Фамусова)
7. *«Будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов»* - «Капитанская дочка» А.Пушкин (Пугачев)
8. *«Но я другому отдана, и буду век ему верна»* - «Евгений Онегин» А.Пушкин (Татьяна Ларина)
9. *«Злые языки страшнее пистолета»* - «Горе от ума» А. Грибоедов (Молчалин)
10. *«Конечно, пригнул немного; да ведь не пригнувши не говорится никакая речь.»* - «Ревизор» Н.Гоголь (городничий)

Блок №4 «Народная мудрость по-научному»

Перед вами русские народные пословицы, переписанные языком научного стиля. Задача - расшифровать их и записать на бланке оригинал пословицы.

- 1) Генетические характеристики потомства зачастую схожи с параметрами родительских клеток. («Яблоко от яблони недалеко падает»)
- 2) Результаты деятельности прямо пропорциональны вложенным усилиям и ресурсам. («Что посеешь, то и пожнёшь»)
- 3) Внешние признаки ценности не всегда соответствуют реальным качествам объекта. («Не всё золото, что блестит»)
- 4) Скрытые опасности могут таиться за внешне спокойной обстановкой. («В тихом омуте черти водятся»)
- 5) Предварительное тщательное планирование позволяет минимизировать ошибки при выполнении задачи. («Семь раз отмерь, один раз отрежь»)
- 6) Истинная сущность взаимоотношений выявляется в условиях стресса и трудностей. («Друзья познаются в беде»)
- 7) Отсрочка принятия решения до следующего дня способствует более взвешенному анализу ситуации. («Утро вечера мудренее»)
- 8) Излишняя осторожность препятствует достижению целей и реализации планов. («Волков бояться - в лес не ходить»)
- 9) Даже отсроченное выполнение задачи предпочтительнее её полного игнорирования. («Лучше поздно, чем никогда»)
- 10) Превратности высокого чувства заводят так далеко, что парнокопытное млекопитающее кажется идеалом. (Любовь зла, полюбишь и козла)

Блок №5. «С миру по нитке»

В этом блоке содержатся вопросы по разным разделам языкознания. За каждый верный ответ – 1 балл.

1. В каком ряду все согласные являются твёрдыми?
 - 1) Мечта, цифровой
 - 2) Глушь, товарищ
 - 3) Плащ, пошёл
 - 4) **Сжаться, ложь**
 - 5) Образцовый, лыжи
 - 6) Промокший, съёмка
2. Во всех словах ударение поставлено верно? Или где-то есть ошибка?
 - 1) бутИки
 - 2) шпрИцы
 - 3) Иксы
 - 4) шАрфы
 - 5) аэропОрты
 - 6) крАны

- 7) срЕдства
- 8) бАнты
- 9) везде верно
- 3. К какой части речи относят вежливые слова «здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, благодарю и т.п.»?
- 4. В предложении «На улице темно и страшно» какой частью речи является слово «страшно»?
- 5. Выберите правильный вариант написания: «Люблю гулять на ...»
 - 1) Бульваре интузиастов
 - 2) Бульваре Интузиастов
 - 3) бульваре интузиастов
 - 4) бульваре Интузеастов
 - 5) Бульваре Интузеастов
 - 6) бульваре Энтузеастов
 - 7) **бульваре Энтузиастов**
 - 8) бульваре энтузиастов
 - 9) Бульваре Энтузиастов
 - 10) Бульваре энтузиастов
- 6. В какой строке нет ошибки?
 - 1) Сданное ЕГЭ
 - 2) Потенциальный стобальник
 - 3) Удовлительный результат
 - 4) **Репетитор не нужен**
 - 5) Буду абитуреентом
 - 6) Высокооплачиваемая профессия

Блок №6. «Память навеки»

Этот блок посвящен 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вопрос 1. Мы вам покажем отрывок из фильма о ВОв. Вам необходимо написать произведение, по которому снят фильм, и автора этого произведения. За верно указанные название и автора вы получите 2 балла.

Показывается фрагмент из фильма «А зори здесь тихие», снятого по одноимённой повести Бориса Васильева.

Вопрос 2. Назовите произведение, по которому снят фильм, и автора этого произведения. За верно указанные название и автора – 2 балла.

Показывается фрагмент из фильма «Судьба человека», снятого по одноимённому рассказу Михаила Шолохова.

Вопрос 3. В продолжение темы победы в ВОв нам хочется выяснить, знаете ли вы писателей и поэтов, принимавших участие в Великой Отечественной войне. На экране список из 10 писателей и поэтов. Ваша задача: вычислить того, кто НЕ принимал участие в ВОв, т.е. найти «лишнего». За верно указанное имя – 1 балл.

- 1. Астафьев Виктор
- 2. Бондарев Юрий
- 3. Асадов Эдуард
- 4. Окуджава Булат
- 5. Симонов Константин
- 6. Твардовский Александр
- 7. Друнина Юлия
- 8. Абдулла Алиш
- 9. Габдулла Тукай
- 10. Муса Джалиль

Вопрос 4. Из представленного списка писателей и поэтов выберите двоих, которые с войны не вернулись. За каждое верно указанное имя – 1 балл.

Вопрос 5. В представленном списке найдите человека, который в результате тяжелейшего ранения в 1944 году чудом остался жив, но потерял зрение. За верно указанное имя – 1 балл.

4 этап. Заключительный.

Место: фойе театрального зала.

Время: 15 мин.

Вы успешно прошли 6 блоков вопросов и преодолели все трудности!

Пока жюри подводит итоги, несколько вопросов всем по поводу игры.

Вам понравилась игра?

Какие вопросы оказались самыми сложными?

А самими лёгкими? Самыми интересными?

А где было больше всего новой информации?

Предлагаем вам ещё несколько загадок.

«Лингвистические загадки»

1) Китайский мудрец Лао-цзы говорил: «Ловушка нужна, чтобы поймать зайца: когда заяц пойман, про ловушку забывают. ОНИ нужны, чтобы поймать мысль: когда мысль поймана, про НИХ забывают». Назовите ИХ. (Слова)

2) Исследование, проведенное в середине прошлого века в США, показало, что 58% американцев ни разу за всю жизнь не сделали этого ни с одной книгой. Мы же полагаем, что все вы, здесь собравшиеся, сделали это и не раз. Что именно сделали? (Прочли полностью.)

Все мы знаем, что русский язык – развивающееся явление. В нём с завидной регулярностью возникали, возникают и будут возникать новые слова. Мы обратим свой взор на неологизмы начала 21 века. По лексическому значению догадайтесь, о каких словах идёт речь.

1) Человек, ведущий сетевой журнал или дневник событий (блогер).

2) Форма времяпрепровождения в виде посещения магазинов (шопинг).

3) Автопортрет, снимок самого себя на фотокамеру (селфи).

4) Внештатный сотрудник, работающий без заключения договора (фрилансер).

5) Самая продаваемая вертушка-антистресс в мире, развивает моторику и повышает мануальную чувствительность (спиннер)

6) Игрушка, похожая на желе, которую можно мять, рвать, резать, бросать о стену (слайм)

7) Стил жизни для себя. Отказ от больших доходов, от карьеры, социального положения в пользу более скромного, спокойного образа жизни. Это делается ради душевного спокойствия, здоровья и свободы. (дауншифтинг)

8) Человек, который систематически высказывает своё предвзятое, резко негативное отношение к чему-либо или кому-либо. (хейтер)

9) Сложные отношения в паре, когда один любит, а другой испытывает только дружеские чувства (френдзона)

Какая же команда лучше всех отвечала на вопросы? Сейчас узнаем, кто сегодня отличился. Награждение. Дипломы за 1,2,3 место.

Давайте любить наш язык! Давайте изъясняться красиво и грамотно!

До новых встреч!

Список использованных источников

1. Словарь лингвистических терминов. [Электронный ресурс] // (2011 - 2023 © Информационно-образовательный журнал Textologia.ru — образовательный портал Текстология. Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-79294) URL: <http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy> (дата обращения: 18.01.2025).

2. Академический орфографический словарь . [Электронный ресурс] // (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех - научно-информационный «Орфографический академический ресурс АКАДЕМОС Института русского языка им. В.В. Виноградова) URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop/> (дата обращения: 20.01.2025).
3. Мартыненко, Г. Путешествие в страну загадок. Омографы. [Электронный ресурс] // (сайт www.dumschool.ru. Лучшие олимпиады и викторины) URL: <https://www.dumschool.ru/library-material/puteschestvie-v-stranu-zagadok-omografy-988> (дата обращения: 15.01.2025).
4. Нормы современного русского литературного языка. – Режим доступа: <https://cchgeu.ru/upload/iblock/8a1/7jsb2gaqj2qgrqt07jjap4p27s65fs1t/MU-Russkiy-yazyk.pdf> (дата обращения 18.01.2025)
5. Морфология и морфологические нормы. -Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5885/conspect/299715/> (дата обращения 11.02.2025)
6. Орфоэпические нормы современного русского языка. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/16f/16fa6d0dcdfe80e2761ffa8842f154d.pdf> (дата обращения 11.02.2025)
7. Лексические нормы современного русского языка. – Режим доступа: https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/leksicheskie-normy-sovremennogo-russkogo-yazyka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (дата обращения 11.02.2025)

Г.В. Давыдова,
МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»
г. Набережные Челны

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ «МАГИЯ ТЕАТРА»

Пояснительная записка

Мастер-класс на тему **«Магия театра»** разработан для организации качественной методической поддержки начинающих педагогов дошкольных образовательных учреждений. В ходе данного мероприятия молодым воспитателям предлагается познакомиться с основами театральной деятельности, способами вовлечения детей в творческую игру, особенностями организации кукольных представлений. Участники получают теоретические знания и практические рекомендации от опытных специалистов-практиков, знакомятся с разнообразием техник актерского мастерства применительно к детскому саду, учатся грамотно подбирать репертуар и организовывать игровое пространство таким образом, чтобы обеспечить полноценное участие каждого ребенка в творческой активности.

Таким образом, мастер-класс представляет собой важное средство повышения квалификации молодых воспитателей, направленное на совершенствование их профессиональных компетенций в области игровой и театральной деятельности.

Актуальность мастер-класса именно по данной тематике заключается в том, что театрализованная деятельность является важным элементом воспитания и развития детей дошкольного возраста. Ее применение помогает решить ряд ключевых задач:

- развитие речи: стимулирует расширение словарного запаса, формирование звуковой культуры речи, улучшение навыков связной и диалоговой речи;
- формирование социальных компетенций: развивает навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми, формирует основы коммуникации и сотрудничества;
- эмоциональное развитие: помогает детям осознавать и выражать свои чувства, учиться сочувствию и эмпатии;
- творческое развитие: активизирует воображение, фантазию, креативность и способность к импровизации;

- физическое развитие: включает двигательную активность, улучшает координацию движений и пространственную ориентацию;

Таким образом, использование театрализованной деятельности способствует гармоничному развитию личности ребенка, формированию важных личностных качеств и готовности к дальнейшему обучению

Цель мастер - класса. Повышение уровня профессионального мастерства начинающих педагогов в формировании творческих навыков у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Задачи:

- создать комфортную психологическую обстановку через совместные театральные упражнения, познакомить с методиками работы ДОУ в этой области;
- привлечь внимание начинающих педагогов к **театральному творчеству**, мотивировать применять театральные игры в профессиональной деятельности;
- развивать способности находить яркие средства выражения образов — движения, мимику, жесты, особенности речи;
- формировать умения свободно импровизировать, распознавать эмоции героев и передавать собственные чувства посредством выразительной передачи образов;
- обучать конкретным практическим приемам организации театрализованных занятий, включающих двигательную активность и современные педагогические подходы.

Оборудование. Компьютер и проектор для показа презентаций, столы и стулья для педагогов.

Раздаточный материал: карточки одинакового размера с изображением различных предметов и животных; пиктограммы.

Участники: начинающие педагоги ДОУ.

Предполагаемые результаты.

- Педагоги эмоционально и увлекательно декламируют стихотворения и сказочные произведения, вызывая интерес у дошкольников.
- Молодые специалисты активно применяют театральные игры в своей деятельности с воспитанниками детских садов.
- Воспитатели учат ребят использовать различные средства выразительности (движения тела, мимика, жестикация, тон голоса), чтобы создавать яркие образы персонажей.
- Организуется вовлечение детей в мероприятия по художественному слову и драматическим представлениям сначала на уровне учреждения, далее — участие в городских и региональных конкурсах.

Используемые методы при проведении мастер – класса:

1. Игровой метод. Этот метод реализуется путем вовлечения педагогов в разнообразные театрализованные игры и упражнения, направленные на развитие ключевых навыков и качеств, необходимых для эффективной театральной деятельности.

Игровые задания:

- пантомима: создание образов и ситуаций с помощью жестов и мимики.
- импровизация: выполнение незапланированных действий, например, произнесение реплик и демонстрация характеров.
- эмоциональные этюды: работа с различными эмоциями и ситуациями, такими как страх, радость, грусть.

2. Практический метод. Практическое моделирование ситуаций стимулирует непосредственную работу педагогов в ролях режиссера, исполнителя и зрителя одновременно.

3. Рефлексивный метод. Организация обсуждения полученных результатов и осмысление собственного опыта повышает уровень осознанности педагогических практик.

Формы взаимодействия, используемые в ходе мастер-класса, разнообразны и зависят от поставленных целей: коллективная форма, индивидуальная форма, интерактивная форма.

1 Вводная часть.

Добрый день, дорогие коллеги! Мы собрались здесь сегодня, чтобы обсудить крайне значимую тему — развитие творческих театральных навыков у наших ребят!

Позвольте процитировать мудрые мысли выдающихся деятелей искусства, чьи труды, уверена, были вам знакомы еще со студенческих лет:

- Николай Гоголь: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
- Франсуа-Мари Вольтер: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».
- Александр Герцен: «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Действительно, театр представляет собой одну из наиболее распространенных и доступных форм деятельности, способствующих решению множества педагогических и психологических вопросов, связанных с эстетическим, этическим воспитанием, развитием творческих способностей, инициативы, самостоятельности и многого другого.

Особое значение среди различных методов обучения и воспитания малышей дошкольного возраста имеют театрализованные игры, поскольку именно игра выступает ведущей деятельностью данного возрастного периода.

Благодаря таким играм развиваются фантазия, память, воображение ребёнка, формируются способности сочувствовать другим людям. С помощью мимики и жестов дети выражают эмоции персонажей, расширяют словарный запас, совершенствуют произносительные навыки, умение вести беседу и правильно строить речь. Участие в театральных играх помогает ребёнку скрыться за маской персонажа, разрешить трудные ситуации, сохранить психоэмоциональное здоровье.

Театральные игры — достаточно сложная, но крайне важная форма детской активности. В сегодняшнем занятии мы сосредоточимся больше на практике, уделяя меньше внимания теории.

2. Основная часть.

2.1. Но для начала хочу провести небольшой блиц-опрос:

Чем отличаются театрализованные игры от других игр? (наличием сюжета, основанного на литературных или фольклорных материалах).

Какие виды театрализованных игр вы знаете? Дайте определение (игра-драматизация, режиссерская игра).

Игры-драматизации: игры, основанные на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты.

Режиссёрские игры: игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него. Основным средством выразительности здесь выступает интонация.

Какие бывают разновидности режиссерских игр?

- Настольный театр игрушек. Игроки используют игрушки и разные изделия, главное требование — устойчивость фигурок на столе и возможность свободно перемещаться.
- Настольный театр картинок. Главные действующие лица здесь — вырезанные картинки и рисунки, их движения минимальны, эмоции выражаются через голосовые интонации ведущего, герои раскрываются постепенно, добавляя элемент неожиданности.
- Стенд-книжка. Эта форма театра представляет сюжет посредством последовательных рисунков, когда игрок перелистывает страницы книжного стенда, открывая новые сцены и эпизоды истории.

- Фланелеграф. Действие разворачивается на специальной фланелевой доске, на которую крепятся бумажные фигуры с наклеенными сзади фрагментами шершавых материалов вроде бархата или наждачки.

- Теневой театр. Используется специальная полупрозрачная ткань или тонкая бумага и источник света позади неё. Участники играют с силуэтами (чаще всего чёрными), создающими красивые тени, либо применяют собственные руки, формируя различные образы.

Какие существуют разновидности игр-драматизаций?

- Пальчиковые. Это такие игры, где малыши надевают маленьких кукол себе на пальцы и двигают ими, следуя сюжету истории. Ребёнок сам управляет действиями персонажей, озвучивает реплики и может свободно импровизировать.

- С куклами бибабо. Здесь используются куклы, управляемые рукой ребёнка через специальное устройство (ширму). Участники выступают актёрами, ведут диалоги и играют роли своих героев. Иногда детям разрешают двигаться вне сцены.

- Импровизация. Эта форма подразумевает наличие игрушек-кукол, которыми дети сами придумывают сценарий прямо во время игры, развивая сюжет по своему усмотрению.

- Самостоятельная игра. Здесь ребёнку предлагается взять на себя роль определённого героя, используя атрибутику вроде маски или плаща. Малыш выступает самостоятельно, изображая своего персонажа, без помощи кукол и иных приспособлений.

На чём основывается режиссёрская игра? (Основу составляют интонация, мимика, работа над речью — особенно развитием диалога. Диалогическая речь занимает ключевое место в развитии речи детей дошкольного возраста).

Что лежит в основе драматической игры? (Её основу формируют интонация, мимика, жестикуляция и пантомима. Перед началом такой игры важно постоянно развивать театрально-ролевые умения ребёнка, что делается каждый день во время различных занятий и мероприятий).

2.2. Моделирование ситуации

Великолепная работа, дорогие коллеги-педагоги! Мы успешно преодолели предыдущее задание. Теперь приступим к следующему этапу — научимся быстро переходить от одной деятельности к другой, легко меняя выражение лица и движения рук. Давайте превратимся в наших воспитанников-дошкольников и весело выполним следующие упражнения.

Приглашаю всех пройти в середину зала. Представляем себя детьми и следуем моим командам.

Вы идёте по комнате лёгкими, плавными шажками, словно маленькие котятки. Как только услышите слово «дождик», сразу приседаете на корточки, сворачиваетесь клубочком и слегка напрягаете тело — представляете, что вам стало прохладно и сыро. Но вот прозвучало слово «солнышко»: вы распрямитесь, энергично встряхнётесь, будто стряхиваете капли воды, согреваясь теплом солнца.

Теперь давайте попробуем представить маленького котёнка. Подхожу ближе и показываю, как аккуратно взять малыша на ручки: сложив ладошки вместе. Обратите внимание, какой крохотный и хрупкий наш питомец. Каждый сможет поддержать его немного, нежно погладить, проявить заботу и ласково сказать несколько добрых слов.

Затем снова соберёмся в круг. Сначала покажем, как выглядит работающий телевизор, а потом вдруг — щелчок — он неожиданно отключается.

Далее предложу изобразить огромный самолёт, а вслед за ним — уютную, мягкую подушечку.

2.3. Ассоциации

У меня есть пачка изображений с разными предметами. Я передаю её вам, а вы случайным образом вытаскиваете одно изображение и описываете показанный объект двумя словами — допустим, волк будет серым и зубастым. В дальнейшем количество характеристик

можно увеличить до трёх-пяти слов исходя из уровня развития ребёнка. Подобные занятия помогают ребятам проще выражать образы словесно.

2.4. Основу любого актёрского мастерства составляют именно **чувства**, следовательно, их нужно исследовать и тренировать. Важно подготовить специальные картинки-символы эмоций (пиктограммы) заранее, познакомившись с ними вместе с ребятами. Затем дети выбирают подходящие карточки, озвучивают эмоции и показывают их мимически.

Покажите исключительно выражением лица следующие состояния, которые я перечисляю:

- Что испытывает медведь после укусов пчёл?
- Какие ощущения возникают у тебя, когда окружающие проявляют заботу, тепло общаются и хвалят тебя?
- Какое чувство охватывает мальчика, случайно разбившего дорогую сердцу игрушку?
- О чём переживает девочка, заметившая на улице бедное животное?
- Какие чувства наполняют маму, получившую от детей подарок — цветы?
- Что ощущает маленький зайчонок, спасаясь бегством от хищника-лисы?
- В каком эмоциональном состоянии находится ребёнок, потерявшийся где-то вдали от дома?
- Насколько приятно мальчику угощение вкусной едой?
- С каким чувством сталкивается малыш, столкнувшись с проблемой застёгивания пуговицы?
- Как чувствует себя девочка, увидев разрушенный труд её рук — песочный домик?

2.5. *Учимся передавать эмоции мимикой и жестами*

А сейчас будем учиться изображать сказанные выражения с помощью мимики и жестов: едят лимон; сердитого дедушку; трогают грязную бумажку; встретили хорошего знакомого; обиделись; удивились; испугались забияку; показывают, как кошка выпрашивает колбасу (собака); получают подарок.

2.6. Теперь перейдем к следующему этапу — разыграем сценки, направленные на развитие эмоциональной выразительности. Присаживайтесь пока на места, а я буду приглашать педагогов по очереди для участия в каждом этюде. Педагоги, которых я выберу, внимательно следят за моими указаниями и выполняют всё, что услышат.

Баба-Яга (сценка на проявление злости) Баба-Яга схватила Аленушку, приказала ей растопить печь, собираясь приготовить ужин из девочки, после чего заснула. Но когда проснулась, оказалось, что Аленушка исчезла! Разозлившись, что лишилась ужина, она мечется по избежке, громко топая ногами и потрясая руками.

Лисичка подслушивает (сценка на демонстрацию любопытства) Лиса замерла возле оконца домика, где обитают котёнок и петух, прислушиваясь к разговору внутри.

Солёный чай (сценка на отображение чувства брезгливости) Во время обеда девочка отвлекалась на телефонную беседу. Налив себе чаю, она машинально добавила туда вместо сахара две полные ложечки соли, размешала напиток и отпила. Какой отвратительный привкус оказался у напитка!

2.7. **Тренировка интонаций.** Когда дети готовятся к выступлению в спектакле, важно научить их произносить обычные слова разными интонациями. Давайте попробуем сделать это вместе. Ответит тот педагог, кого я попрошу.

- Скажите слово «здравствуйте»: весело, тепло, небрежно, мрачно.
- Произнесите фразу «до свидания»: с грустью, разочарованием, ожиданием скорой встречи.
- Повторите слово «спасибо»: твёрдо, ласково, нетерпеливо, обидчиво.
- Проговорите выражение «извините»: нехотя, искренне раскаяваясь.

Теперь усложним упражнение. Предлагаю попрощаться голосом известных персонажей: Карлсона, Бабы Яги, Терминатора, принцессы и прочих.

Также полезно развивать интонационные способности через чистоговорки. Попробуйте сказать чистоговорку «Ха – ха – ха! Есть у нас два петуха» удивлённо, строго, равнодушно, радостно.

2.8. Прежде чем приступить к разыгрыванию сценок, полезно организовать **творческий диалог**, который поможет детям настроиться на творческий лад. Важно заранее чётко представить себе всё, что предстоит показать. Например, собираемся инсценировать сказку «Теремок»: сколько там этажей, какого цвета теремок, сколько в нём комнат и другие детали?

Теперь давайте самостоятельно подумаем и проговорим, какие вопросы задать ребятам после прочтения сказки «Заюшкина избушка».

3. Заключительная часть.

Воспитателю важно учитывать, что ключевая фигура в организации театральной деятельности — педагог, который грамотно руководит процессом, который обязан не только эмоционально читать стихи или рассказы, внимательно наблюдать и вслушиваться, но также обладать базовыми знаниями актерской игры и режиссуры. Всё это позволяет развивать творческий потенциал самого педагога и качественно улучшать уровень театральных занятий детей дошкольного возраста.

Хочется выразить благодарность каждому участнику нашего мастер-класса за проявленную творческую активность, инициативность, стремление узнавать новое и готовность участвовать в совместных мероприятиях. Мы надеемся, что занятия оказались полезными и помогут вам эффективно применять приобретённые знания в дальнейшей работе с детьми вашей группы.

Литература

1. Нушкина Е.П. «Семинар-практикум «Театральная гостиная» [Электронный ресурс]:/ Нушина Е.П. - Электрон.дан. – МААМ.RU, <https://www.maam.ru/detskijasad/seminar-praktikum-teatralnaja-gostinaja.html> (Дата обращения: 18.05.2025)

2. Картотека для дошкольников «Игры - этюды» [Электронный ресурс]:/ ИНФОУРОК, <https://infourok.ru/kartoteka-dlya-doshkolnikov-igri-etyudi-3252485.html> (Дата обращения: 17.05.2025)

3. Белова О.И. «Этюды на эмоции помогут воспитателям в обучении детей способности выражать и воспроизводить различные виды эмоций». [Электронный ресурс]:/ Белова О.И. - Электрон.дан. – Социальная сеть работников образования nsportal.ru, <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/12/etyudy-na-razlichnye-vidy-emotsiy> , (Дата обращения: 17.05.2025)

4. Рассакхатская М. «Театрализованные игры в детском саду». [Электронный ресурс]:/ Рассакхатская М. - Электрон.дан. – Обучение детей дошкольного возраста Melkie.net, <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovyie-tehnologii/teatralizovannyye-igryi-v-detskom-sadu.html> , (Дата обращения: 17.09.2023)

Л.И. Дорофеева,
МБОУ «СОШ №6»,
г. Нижнекамск.

НЕСТАНДАРТНЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ

Пояснительная записка

Класс: 8

Возраст учащихся: 14-15 лет

Направление: естественнонаучная

Форма: Урок открытия новых знаний с элементами STEM-образования (интеграция математики, истории и цифровых технологий)

Актуальность. В школьной программе решение квадратных уравнений сводится к формуле дискриминанта, что не развивает гибкость мышления.

Исторические и альтернативные методы (геометрический, графический, «переброски», «магический квадрат») помогают:

- глубже понять связь алгебры и геометрии,
- развить креативность в решении задач,
- подготовиться к олимпиадам и экзаменам, где требуются нестандартные подходы.

Применяемые технологии:

1. Сторителлинг — для эмоционального вовлечения.
2. Математический баттл — для повышения активности.
3. Цифровые инструменты (Desmos) — для визуализации графиков.
4. Проблемное обучение (поиск решения без стандартных формул)

Цель урока:

Сформировать у учащихся умение решать квадратные уравнения различными нестандартными способами, развивая гибкость математического мышления и понимание взаимосвязи алгебраических и геометрических методов.

Задачи урока:

1. Образовательные:

-познакомить с историческими (вавилонскими) и альтернативными методами решения квадратных уравнений;

-научить применять разные методы в зависимости от структуры уравнения;

-закрепить навыки проверки корней подстановкой.

2. Развивающие:

-развивать критическое мышление через анализ эффективности разных методов;

-тренировать пространственное воображение при работе с геометрическими моделями;

-совершенствовать умение работать в команде (во время математического баттла).

3. Воспитательные:

-показать математику как творческую науку через исторические примеры и нестандартные подходы;

-воспитывать настойчивость в решении сложных задач;

-поощрять взаимопомощь при групповой работе.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся научатся:

-решать квадратные уравнения 3–4 способами (помимо стандартной формулы);

-выбирать оптимальный метод для конкретного типа уравнений.

Метапредметные (УУД):

Познавательные:

-анализ условий задачи, сравнение методов;

-преобразование алгебраических выражений в геометрические модели.

Регулятивные:

-планирование этапов решения;

-самоконтроль через проверку корней.

Коммуникативные:

-аргументация своего мнения в ходе дискуссий;

-совместная работа в группах.

Личностные:

-повышение мотивации через игровые формы (баттл, сторителлинг);

-осознание практической значимости математики (исторический контекст).

Оборудование и педагогические средства:

Интерактивная доска- демонстрация графиков (Desmos), изображений вавилонских табличек.

Бумажные модели (квадраты, прямоугольники)- визуализация геометрического метода.

Рабочие листы- инструкции для групповой работы.

Цветные маркеры- подчеркивание ключевых элементов уравнений.

Ход организованной образовательной деятельности (ООД)

Этапы урока:

I. Организационный момент (1 мин)

Ребята, проверьте, пожалуйста, наличие тетрадей, ручек и цветных карандашей. Сегодня нам предстоит необычный урок — мы будем решать уравнения так, как это делали 4000 лет назад!

(Учитель включает презентацию. Слайд 1: заголовок урока с изображением вавилонской таблички.)

II. Мотивация (5 минут)

Посмотрите на этот рисунок (Слайд 2: изображение вавилонского купца). Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие во времени и пространстве математики. Мы узнаем, как решали квадратные уравнения древние вавилоняне, когда ещё не было современных формул, и научимся применять их методы в современных задачах.

Сторителлинг «Загадка древнего Вавилона». (Сторителлинг — это метод преподавания через увлекательную историю, которая связывает теорию с реальной жизнью, усиливая запоминание)

Представьте, что вы вавилонские землемеры. «В 1800 г. до н.э. вавилонский купец столкнулся с проблемой:

«Площадь моего поля (x^2) плюс удвоенная длина стороны ($2x$) равна 15. Как найти x ?»

Как бы вы решили эту задачу без современных формул? У купца нет формул, только палочка и песок для рисования. Покажем, что уравнение

$x^2 + 2x = 15$ решалось геометрически.

Давайте смоделируем его задачу. Возьмите бумажные квадраты и полоски. (Учитель демонстрирует на доске, как дополнить фигуру до полного квадрата. Слайд 3)

1.Нарисуем квадрат со стороной x (площадь = x^2) → это поле купца.

2.Добавим два прямоугольника вдоль сторон (каждый размером $x \times 1$), чтобы получить «удвоенную длину стороны» ($2x$).

Теперь общая площадь фигуры: $x^2 + 2x = 15$.

3.Добавим маленький квадрат 1×1 ($S=1$). Теперь общая площадь: $x^2 + 2x + 1 = 15+1$

x^2	$1 \cdot x$
$1 \cdot x$	$1 \cdot 1$

4.Получили большой квадрат со стороной $(x + 1)$ и площадью 16.

$$(x+1)^2=16=4^2$$

Тогда исходная сторона поля: $x+1=4$

$$x=4-1=3$$

Ответ: $x = 3$.

Проверка: подставим $x=3$ в исходное уравнение:
 $3^2+2 \times 3=9+6=15$.

Давайте разберёмся, почему вавилоняне решали задачи геометрически. Представьте, что у вас нет: математических символов (знаков $+$, $=$, x^2); буквенных обозначений для неизвестных (x , y); формул в нашем понимании.

Вавилоняне мыслили конкретными образами. Для них: площадь поля — это реальный квадрат на земле; удвоенная длина стороны — это буквально две полосы вдоль границ; сложение — это физическое соединение фигур.

II. Актуализация (7 минут)

Ученикам предлагается решить уравнение $x^2 + 6x + 5 = 0$:

1) Стандартно (через дискриминант)

2) Через теорему Виета (*После ответа Слайд 4 с пошаговым решением.*)

III. Изучение новых методов (15 минут)

А теперь усложним: $2x^2 - 9x + 4 = 0$. Дискриминант здесь неудобен... Какие могут быть альтернативы? (*Пауза для размышления. Слайд 5: вопрос «Что делать?» с изображением знака вопроса.*)

Сейчас мы разделимся на 4 исследовательские группы. Каждая изучит свой метод решения (выдаются конверт с заданием и с алгоритмами решения).

Группа «Геометры» - вавилонский метод дополнения до полного квадрата

Группа «Графики» - графическое решение через построение параболы.

Группа «Перебросчики» - метод переброски коэффициентов.

Группа «Маги» - работа с магическими квадратами.

У вас на столах лежат инструкции и материалы. Через 10 минут представители групп покажут свои решения у доски.

(Во время работы групп учитель подходит к каждой, помогает, задаёт наводящие вопросы)

IV. Практика: Баттл «Способы решения» (12 минут)

А теперь - математический баттл. Решим уравнение $3x^2 + 10x - 8 = 0$ (*Слайд 6*).

Правила:

1) Команда получает +1 балл за каждый уникальный метод.

2) +2 балла за самый быстрый верный ответ.

3) Можно использовать любые изученные сегодня методы.

Время пошло!

(*Слайд 7: таймер на 5 минут. Учитель фиксирует ответы на доске.*)

Вопрос для обсуждения:

«Какой метод был самым эффективным для этого уравнения? Почему?»

V. Рефлексия (5 минут).

Перед вами «Лестница успеха». Отметьте, на какой ступени вы находитесь (*Слайд 8*):

1 ступень: «Я все еще путаю методы»

2 ступень: «Могу решить 2-3 способами»

3 ступень: «Объясню любой метод однокласснику».

Сегодня мы увидели, что математика — это не просто формулы, а живая наука с богатой историей. Какие методы вам понравились больше всего?

VII. Домашнее задание (*Слайд 9*)

1. Творческое: решить ещё одну задачу «по-вавилонски»: $x^2 + 4x = 12$.

2. Практическое: решить 5 уравнений разными методами.

Литература:

1. Макарычев Ю.Н. «Алгебра 8 класс». — М.: Просвещение, 2023.

2. Глейзер Г.И. «История математики в школе». — М.: Просвещение, 2024.

Приложение

1. «Магический квадрат».

Магический квадрат — это таблица 3×3 , где суммы чисел в строках, столбцах и диагоналях равны. Этот способ — просто удобная визуализация. На самом деле мы использовали теорему Виета, но представили её в виде таблицы. Это помогает быстрее подбирать корни.

Правила для нашего квадрата:

- 1) В центре ставим свободный член уравнения.
- 2) В угловых клетках будем искать числа, которые удовлетворяют теореме Виета.

2. Метод «Переброски»

Метод переброски — для уравнений вида $ax^2 + bx + c = 0$. Он экономит время и уменьшает вероятность ошибок в расчётах. Главное — не забыть поделить корни на переброшенный коэффициент!

- 1) Перебросить a к c : $ax^2 + bx + c \rightarrow x^2 + bx + a \cdot c$
- 2) Решить новое уравнение.
- 3) Поделить корни на a .

А.Р. Зайнагова, Г.М. Якушева

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 31 «Красная шапочка»,
г. Набережные Челны*

ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 3 – 7 ЛЕТ МНЕМОАРТКУБ

это методическое пособие, представляющее совокупность приёмов, направленных на развитие и улучшение памяти, развитие воображения и фантазии, творческих способностей через визуализацию схем, моделей и объектов окружающего мира.



МнемоАРТКуб
Пояснительная записка

МнемоАРТКуба заключается в его многофункциональности и возможностях для всестороннего развития. Использование МнемоАРТКуба в работе с детьми позволяет освоению новой программы, определить какие знания усвоил каждый ребенок по пройденной теме, а также выявить, что вызывает затруднения или где есть пробелы в усвоении конкретным ребенком данного материала. Развивает речь, зрительное восприятие.

Развивающий потенциал МнемоАРТКуба заключается в следующем:

Задания с данным кубом дают возможность размышлять, классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию, делать выводы.

Совершенствование речевого развития. Обогащается словарный запас, закрепляется умение грамматически правильно строить ответы на вопросы, развивается умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, строить доказательную речь.

Инновационная составляющая МнемоАРТКуба заключается в том, что он помогает сформировать элементы креативного, творческого, критического мышления у детей, предлагая им не готовое знание, а проблему, которую нужно разрешить, используя свой опыт и познания. Во время рисования по стеклу у детей активно развивается воображение, и, со временем, пропадает тревожность и страх. МнемоАРТКуб легко можно переносить с места на место, а летом выносить на прогулку. Это инновационное пособие позволяет создать положительный эмоциональный настрой в работе с детьми, помогает эмоциональному раскрепощению детей и освоению нового, пройденного материала. Оно позволяет систематизировать полученные знания, фокусируя внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Цели:

1. Развитие логического и критического мышления.
2. Развитие способности структурировать свои мысли и выражать их последовательно.
3. Развитие способности понимать и усваивать новые слова, фразы, тексты.
4. Развитие памяти, внимания.
5. Развитие восприятия, воображения.
6. Развитие связной речи.
7. Развитие пространственного мышления.
8. Развитие социально – коммуникативных навыков.
9. Творческое самовыражение.
10. Развитие мелкой моторики.
11. Арт – терапия.

Пособие использует такие виды мнемотехник:

- визуальные мнемотехники – использование картинок, схем, диаграмм и других визуальных образов
- слуховые мнемотехники – применение рифм, песен, ассоциативных звуков и других слуховых образов
- двигательные мнемотехники – использование жестов, движений и других физических действий для запоминания информации
- мнемонические фразы – специальные фразы или предложения, которые помогают закрепить в памяти определенную последовательность данных
- ассоциативные цепочки – создание ассоциаций между различными элементами информации для облегчения их запоминания.

Пособие включает следующие приемы работы:

- кодирование – использование кодов для запоминания последовательности данных
- ассоциации – связывание новой информации с уже существующими в памяти знаниями и образами
- пиктограмма – связывание каждой мысли с отдельным изображением – пиктограммой;
- метод расстановки информации (метод Цицерона) – запоминание информации через привязку к знакомой локации и конкретным предметам, расположенным в ней
- прием развития критического мышления «Кубик Блума» – формулирование вопросов самого разного характера: Назови. Почему. Объясни. Предложи. Придумай. Поделись. Опиши. Сравни. Примени. Оцени";
- рисование по очереди – участники рисуют рисунок по очереди,
- пририсовывая по одной детали каждый, не договариваясь друг с другом.
- креативная композиция – ребенок рисует изображение или образ, а некоторые детали из ткани, ваты, цветной бумаги, 3D ручки и т.д. приклеивает прямо на краску

- зарисовки с натуры – объект располагается за прозрачной стенкой. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребенка всматриваться в детали, сравнивать с натурой.
- театральные постановки, мультипликация – макет или объект располагается внутри пособия, а ребенок придумает сказку, дополняя ее элементами или фиксируя на прозрачной стенке ответы на вопросы.
- графический диктант, ребусы – игры, которые учат ориентироваться на листе бумаги; развивают зрительное и слуховое восприятие, произвольность внимания и памяти; помогают сформировать у детей старшего дошкольного возраста графические умения, необходимые для подготовки руки к письму; развивают мелкую моторику и координацию движений руки, формируют пространственное мышление.
- нейроигры (кинезиология) – способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию координации, активизации речи, улучшают чувство ритма, способность к произвольному контролю и повышает позитивный и эмоциональный настрой. Нейроигры являются доступным средством позволяющим создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта;
- работа с макетом – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают ситуации, рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.
- работа с перспективой – создание общих сюжетов, картинок, когда дети поочередно рисуют объекты общей картинке, сидя друг против друга и видя, что каждый из них рисует. Такая парная работа способствует развитию коммуникативных способностей и учит работать в паре. Можно расположить композицию или объект внутри куба и наполнять его рисунками, придумывая, пересказывая или дополняя сюжет, историю или описание.

Приложение №1

Ожидаемые образовательные результаты при использовании пособия МнемоАРТКуб

Образовательная область	Содержание
	3-4 года
Социально-коммуникативное развитие	Соблюдать элементарные правила в совместных играх
Познавательное развитие	Группировать предметы по форме, цвету, размеру. Находить один и много одинаковых предметов. Различать круг, квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и круглую форму. Понимать значение слов «вверху – внизу», «вперед – сзади», «на», «над – под», «верхняя – нижняя (например: линия)». Называть знакомые предметы, объяснять их назначение. Выделять и называть характерные признаки предмета (цвет, форма, материал). Группировать и классифицировать предметы, называть их обобщающими словами.
Речевое развитие	Понимать и использовать слова, обозначающие местоположение (за, перед, высоко, далеко и др.), характеристики предметов (цвет, форма, размер), качества предметов (пушистый, мягкий, твердый, гладкий и др.). Согласовывать прилагательные с

	существительными в роде, числе и падеже. Отвечать на разнообразные вопросы. Использовать простые предложения и предложения с однородными членами. Пересказывать содержание сказки или стихотворения с опорой на картинки и вопросы воспитателя. Прочитать наизусть небольшое стихотворение. Рассматривать сюжетные картинки. Слушать короткие произведения (сказки, стихотворения и др.).
Художественно-эстетическое развитие	Пытаться отражать полученные впечатления в речи и рисовании. Изображать отдельные предметы, а также простые композиции. Подбирать цвета, соответствующие изображенным предметам. Правильно пользоваться фломастерами. Рисовать самостоятельно, по собственному замыслу.
Физическое развитие	Выполнять элементарные упражнения: ходить в заданном направлении, прыгать на двух ногах одновременно, бег, удерживая равновесие и сохраняя темп бега по указаниям воспитателя. 15
4-5 лет	
Социально-коммуникативное развитие	Соблюдать элементарные правила поведения. Вести ролевые диалоги. Проявлять инициативу и предлагать варианты действий. Готовить к занятиям свое рабочее место, убирать материалы по окончании работы. Выполнять индивидуальные и коллективные поручения, ответственно относиться к заданию. Уметь договариваться, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата. Проявлять умение считаться с интересами товарищей.
Познавательное развитие	Объединять предметы в группы по разным признакам (цвет, размер, назначение и др.). Считать до 5, отвечать на вопрос «Сколько?». Сравнивать количество предметов в пределах 5. Уметь определять каких предметов больше, каких меньше или поровну. Уметь сравнивать предметы по величине (больше – меньше, выше – ниже, длиннее – короче и др.). Различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник); знать их характерные отличия. Определять положение предметов в пространстве (вверху – внизу, впереди – сзади, слева – справа). Называть большую часть предметов, объяснять их назначение. Знать название многих материалов (бумага, железо, дерево и др.). Обобщать и классифицировать предметы (одежда, обувь и др.), в том числе по их признакам (из бумаги, из ткани и др.). Выделять сезонные изменения в живой и неживой природе. Иметь представления об окружающем мире (животные, рыбы, грибы, деревья, цветы, овощи, фрукты и др.). Уметь группировать представителей растительного и животного мира по признакам (домашние – дикие животные, садовые – лесные растения и др.). Иметь представления о профессиях.
Речевое развитие	Понимать и употреблять антонимы. Понимать и употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный, веселый и др.), различные качества (добрый, злой, красивый). Выделять первый звук в слове. Рассказывать о содержании сюжетной картины, описать предмет, составить рассказ

	по картинке. Читать наизусть стихотворение, считалку. Пересказывать с помощью взрослого небольшие произведения (отрывки из сказок). Самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.
Художественно-эстетическое развитие	Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
Физическое развитие	Выполнять по указанию воспитателя построение парами, в круг, в шеренгу. Ориентироваться в пространстве, находить левую и правую стороны. Участвовать в подвижных играх.

	5-6 лет
Социально-коммуникативное развитие	Уметь договариваться с партнерами. Решать спорные вопросы и улаживать конфликты: убеждать, доказывать, объяснять. Без обиды воспринимать ошибки, проигрыши. Самостоятельно готовить материалы к занятию. Проявлять уважение и бережное отношение к своим результатам и результатом сверстников. Соблюдать элементарные правила безопасности. Работать коллективно.
Познавательное развитие	Считать в пределах 10. Отвечать на вопросы «Сколько?», «Который?». Уравнивать неравные группы предметов способом удаления или добавления. Сравнить предметы на глаз по длине, ширине и др. Определять особенности геометрических фигур (количество углов, сторон и др.). Иметь представление о времени суток, недели, года. Ориентироваться в окружающем мире (между, около, рядом и др.). Работать по рисунку, схеме. Определять некоторые материалы и характеризовать их свойства и качества (твердость – мягкость, хрупкость – прочность и др.). Иметь представления о мире природы: климатическое и природное многообразие, жизненные циклы растений, классификация животного мира (птицы, рыбы, насекомые и др.), разнообразие домашних животных и их польза для человека, экологические вопросы. Иметь представления о социальном мире: сферы человеческой деятельности, профессиях, истории человека, многообразие народов мира, культурно-исторические особенности некоторых народов.
Речевое развитие	Использовать речь как главное средство общения, сочинять последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их. Использовать все части речи, активно заниматься словотворчеством, использовать синонимы и антонимы. Подбирать к существительному несколько прилагательных, заменять слово другим словом сходного значения. Определять место звука в слове. Самостоятельно придумывать небольшую сказку на заданную тему. Иметь богатый словарный запас. Участвовать в беседе, высказывать свое мнение. Составлять по образцу рассказы по сюжетной картинке, по набору картинок; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения. Связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Выучить небольшое стихотворение. Назвать жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение).

Художественно-эстетическое развитие	Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения. Использовать различные цвета для создания выразительных образов.
Физическое развитие	Выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие, выполнять повороты налево, направо, кругом. Участвовать в подвижных играх.
6-7 лет	
Социально-коммуникативное развитие	Проявлять самостоятельность, творческое воображение инициативу, выполнять правила и нормы, согласовывать свои замыслы с замыслами сверстников. В процессе придерживаться намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Самостоятельно готовить материалы к занятиям, после занятия убирать свое рабочее время. Иметь элементарные навыки безопасного поведения.
Познавательное развитие	Уверенно считать до 10 и дальше. Соотносить цифру и количество предметов. Составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание. Различать величины: длину, ширину, объем или массу, и условные способы их измерения. Делить предметы на несколько равных частей, сравнивать целый предмет и его часть. Различать и называть такие понятия, как: угол, линия, круг, овал и др. Уверенно ориентироваться в пространстве и на плоскости, пользоваться знаковыми обозначениями. Знать состав числа первого десятка. Работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Иметь представление о создании предметов окружающего мира. Иметь представление о погодных явлениях (ливень, ураган, град, метель, туман и др.), уметь называть характерные признаки времен года и соотнести с каждым сезоном особенности жизни людей, животных, растений, иметь первичные знания о природных зонах Земли (степи, леса, пустыни и др.), классифицировать растения, животных и др. Иметь представления о профессиях, о разнообразных сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и др.), о многообразии национальностей, народов, о многообразии их культурных традиций.
Речевое развитие	Владеть диалоговой речью. Владеть достаточным словарным запасом. Пересказывать небольшие литературные произведения, составлять по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, по набору картин с развитием действия. Употреблять в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов. Различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называть в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове. Рассказывать наизусть 2-3 стихотворения. В беседе высказывать свою точку зрения.
Художественно-эстетическое развитие	Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции. Воплощать в рисунке собственный замысел.
Физическое развитие	Правильно выполнять все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки). Выполнять физические упражнения из разных исходных положений, в заданном темпе, по словесной инструкции. Следить за правильной осанкой. Играть в подвижных играх.

Самый главный плюс данного пособия – это вовлеченность в игровой и образовательный процесс сразу нескольких воспитанников, а также возможность проводить работы с разными заданиями!

Приложение №2

Фотографии с занятий



КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ И ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ
ПРОФЕССИИ»

Пояснительная записка

Возрастная группа: старшая

Форма проведения: круглый стол (с элементами практикума)

Цель: развивать интерес родителей к проблемам профессионального определения детей

Задачи:

1. Формирование у родителей заинтересованности, активного творческого участия в образовательном процессе;
2. Создание условий способствующих выявлению факторов влияющих на формировании интересов детей и выборе будущей профессии;
3. Обучение родителей конкретным приёмам и методам развития ранних представлений о мире современных профессий у детей дошкольного возраста
4. Установление доверительных взаимоотношений между родителями воспитанников и педагогами в вопросах профориентации дошкольников

Предварительная работа: анкетирование родителей; изготовление макета дерева, листочков красного, желтого, зеленого цветов; подготовка памяток; выставка рисунков детей «Кем я хочу быть»; подготовка плакатов с высказываниями известных людей; подготовить карточки с цифрами от 1 до 4.

Участники: воспитатель, родители, психолог

Комната украшена плакатами с высказываниями известных людей о профессиях:

«Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность жизнь — рабство!» (М. Горький)

«Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества» (М. Горький)

«Трудолюбивая пчела умеет собрать мед и с горьких цветов» (Максим Богданович)

«Работа — мое первое наслаждение» (В. Моцарт)

«Не профессия выбирает человека, а человек профессию» (Сократ)

«Нет профессий с большим будущим, но есть профессионалы с большим будущим» (Илья Ильф и Евгений Петров)

«Жить — значит работать. Труд есть жизнь человека» (Вольтер)

«Друзья, берегите минуту и час

Любого из школьных дней!

Пусть станет профессором каждый из вас

В профессии нужной своей» (М. Раскатов)

Столы разделены на 4 группы, на каждом столе стоят карточки с номерами от 1 до 4. При входе каждому родителю дается карточка с определенной цифрой от 1 до 4. Родители занимают места за столами с этими цифрами.

Ход мероприятия

Воспитатель: добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на нашем семейном мероприятии. Как хорошо, что мы смогли сегодня собраться вместе. У вас, несомненно, много неотложных дел и забот, но забудьте о них на некоторое время и постарайтесь хорошо отдохнуть. Прежде давайте возьмемся за руки и дружно поприветствуем

друг друга (родители встают в круг, берутся за руки и произносят слова: «с добрым днем, с добрым светом, с добрым словом и приветом»). У всех вас есть карточки с цифрами, присаживайтесь, пожалуйста, за столы с вашей цифрой, и мы начнем.

Сегодня мы будем обсуждать очень интересные вопросы, как для вас, так и для ваших детей. Тему нашей беседы подскажут ваши дети. Давайте посмотрим инсценировку стихотворения в.маяковского «кем быть?» (просмотр видеозаписи инсценировки)

Воспитатель: итак, вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить? (ответы родителей)

Я приглашаю вас отправиться в путешествие в мир профессий. Путешествуя, мы будем с вами говорить не только о профессиях, но и о роли семьи в формировании интересов детей и выборе будущей профессии.

Как вы думаете, что такое профориентация? (ответы родителей)

Воспитатель: профориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. А как вы считаете, нужно ли заниматься профориентацией в детском саду? (высказывания родителей)

Воспитатель: чтобы ответить на этот вопрос, предоставим слово педагогу-психологу нашего детского сада ермиловой римме александровне.

Психолог: мы провели опрос среди родителей нашей группы, и выяснили, что почти все считают, что такой работой надо заниматься. О том, что заниматься профориентацией с нашими детьми необходимо, говорится в фгос, в основной образовательной программе детского сада – документах, в которых отображаются требования к процессу воспитания и образования дошкольников. Цель данной работы с детьми – дать детям первичные представления о труде взрослых.

А теперь давайте мы с вами немного разомнемся и поиграем. Мы уже с вами хорошо знакомы, но что мы знаем про профессии друг друга? Предлагаю встать в круг и при передаче мяча назвать свою профессию и место работы. Я начну с себя. Меня зовут римма александровна, я работаю педагогом-психологом в детском саду. (мяч передается по кругу, после игры родители садятся на свои места).

В анкетах (приложение № 1) многие родители написали, что рассказывали детям о своей профессии, водили детей на работу. Это очень хорошо, но видимо, информации было недостаточно или не смогли преподнести ее интересно. Такой вывод сделали мы, когда делали интервью с детьми для нашего собрания. Посмотрите, что ребята знают о ваших профессиях (просмотр видео с интервью детей «кем работают мои родители»).

Воспитатель: вот поэтому педагогический коллектив нашей группы, детского сада считает, что начинать знакомства детей с разными видами профессионального труда необходимо с дошкольного возраста. Это помогает расширять у них представления о мире взрослых, пробуждать интерес к их профессиональной деятельности, формировать уважение к труду и бережное отношение к вещам, обогащать словарный запас. Возможно, когда ваш малыш подрастёт, детские впечатления смогут повлиять на выбор его профессии.

Воспитатель: вы сказали, что работу по профориентации проводить необходимо. А зачем? (высказывания родителей)

Воспитатель: дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Поэтому, чтобы в 15-17 лет ребенок не стоял на распутье, боясь выбрать ту или иную профессию, необходимо, чтобы он знал о мире профессий как можно больше, понимал важность труда в жизни человека, наша с вами задача уже в детском саду, показать детям что труд и работа занимают в жизни людей очень важное место; научить уважать всех, кто трудится, и ценить результаты их труда; познакомить с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, что получается в результате, условиях работы той или иной специальности, необходимой спецодежде,

инструментах, качествах человека. Конечно, надо учитывать возраст ребенка – чем старше ребенок, тем шире информация. Например, профессии в медицине: в младшем возрасте мы знакомили детей с профессией врач, а сейчас дополняем профессии: врач-терапевт, врач-педиатр, врач-окулист, врач-отоларинголог.

Теперь я предлагаю поделиться своим опытом и рассказать, как вы знакомили своего ребёнка со своей профессией (высказывания родителей).

Воспитатель: спасибо большое за ваши высказывания, а теперь предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру *«отгадай профессию по ее характеристике»*. Сейчас вам будут предложены некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны назвать те профессии, которые, по вашему мнению, соответствуют данной характеристике. Например, самая денежная профессия. Какие профессии являются самыми денежными? (банкир, кассир, продавец и т.д.)

Итак, начали:

1. Самая сладкая (пчеловод, кондитер, повар)
2. Самая волосатая (парикмахер)
3. Самая детская (воспитатель, помощник воспитателя)
4. Самая смешная (клоун)
5. Самая общительная (учитель, журналист, воспитатель)
6. Самая белая (врач)
7. Самая зубастая (стоматолог)
8. Самая начитанная (библиотекарь)
9. Самая опасная (пожарник, спасатель)
10. Самая быстрая (гонщик)

Воспитатель: для того чтобы наши дети были разносторонне развитыми, нужно в разных формах давать им познавательный материал. Вопрос выбора профессии поднимается уже в начальной школе. Дошкольное образование является начальным звеном в непрерывном образовательном процессе, поэтому работа по ранней профессиональной подготовке начинается именно здесь. Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста является достаточно новым направлением в педагогике. Она постепенно вводится в образовательный процесс детского сада с раннего детства, когда ребёнок знакомится с профессией своих родителей, а также людей, которые трудятся в ближайшем окружении. Чем больше дети получают информации, чем она более многогранна, интересна для детей, тем легче им будет сделать в будущем свой выбор, который определит его жизненный путь.

В наших силах помочь детям в выборе профессий. Поэтому уже с раннего детства, мы должны у них расширять представления о мире взрослых, пробуждать у них интерес к профессиональной деятельности, формировать уважение к труду. Возможно, всё это сможет повлиять на выбор его профессии.

В детском саду для решения этих задач мы с детьми играем в сюжетно-ролевые игры. Предлагаем вам посмотреть видеопрезентацию, как ваши дети играют в сюжетно-ролевые игры в садике (просмотр презентации).

А теперь посмотрите выставку рисунков ваших детей «кем я хочу быть?» и попробуйте отгадать, кем же хотят стать ваши дети (высказывания родителей).

Воспитатель: профессий на свете видимо-невидимо, а найти среди них одну-единственную, соответствующую призванию человека, трудно. Большинство профессий доступно людям самых различных природных особенностей; нужно лишь пройти больший или меньший период обучения и приспособления к работе, «найти себя». Недаром К. Д. Ушинский говорил: «если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

Теме труда, мастерства, профессий посвящены также многие русские народные пословицы и поговорки. Испокон веков труд кормил человека и занимал большую часть его

жизни. Пословицы и поговорки о профессиях важно изучать детям уже в детском саду. Меткие народные высказывания заставляют задуматься, позволяют сделать правильный выбор. Пословицы о профессиях, как правило, с лукавинкой, с хитринкой. В них мудро подмечены особенности той или иной работы. Пословицы славят благородную силу труда, сноровку, мастерство. Давайте и мы вспомним народную мудрость.

Игра «народная мудрость»

Я вам будем предлагать начало русской народной поговорки, а ваша задача вспомнить вторую ее часть (команды говорят по очереди).

Не за своё дело не берись, за своим делом ... (не ленись).

Хорош садовник – хорош и ... (крыжовник).

Больному нужен врач, а голодному — ... (калач).

Длинная нитка — ленивая ... (швея).

Без топора — не плотник, без лопаты — ... (не огородник).

Каков строитель, таков и ... (дом).

Каждому мастеру ... (своё дело).

Всяк своего счастья ... (кузнец).

Белые руки чужие труды ... (любят).

Всякое дело мастера ... (боится).

Воспитатель: уважаемые родители, как вы понимаете поговорку «всякое дело мастера боится»? (обсуждение в группах, высказывания родителей).

Воспитатель: вы совершенно правы. Если ты хороший мастер и специалист-профессионал своего дела, то дело будет сделано быстро, хорошо и ладно. Поэтому очень важно правильно выбрать профессию. Выбор профессии – очень важная тема, ведь правильность профессионального выбора для каждого человека очень значима. Давайте попробуем вывести правила выбора профессии, чтобы избежать ошибки (предложения, высказывания родителей, совместное изготовление памятки для родителей).

Воспитатель: уважаемые родители! Выбор профессии – что бы ни думали по этому поводу сами дети – дело семейное. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

А каким может быть решение нашего родительского собрания (высказывания родителей)?

Решение родительского собрания:

1. Совместно выполнять трудовые обязанности дома.
2. Рассказывать дома о своей профессии, успехах и трудностях на работе; о профессиях бабушек, дедушек.
3. Родителям вместе с детьми принимать активное участия во всех мероприятиях группы и сада по профориентации (проектах, экскурсиях, встречах и т.д.).

Воспитатель: мне бы хотелось, чтобы вы оценили сегодняшнее мероприятие. На ваших столах лежат листочки трех цветов: красные, желтые, зеленые. Кто на сегодняшнем собрании получил много новой информации, научился чему-либо, ему было интересно, приклейте на наше дерево зеленый листок. Кто не узнал ничего нового, пожалел, что пришел на сегодняшнее собрание, приклейте красный листок. Кто остался равнодушным, приклейте желтый листок.

Заключение.

В завершении нашего мероприятия мне хочется сказать, что самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет.

Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем. Спасибо за работу. Думаю, что каждый из вас в очередной раз задумался о том, как сложно выбрать профессию. И как это важно для наших детей. Здоровья, благополучия, успехов в воспитании и образовании. Успехов в выборе профессии!

Список использованной литературы

1. Гусева Т. Кем быть? // Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – №6. – С. 73- 82.
2. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96 с.
4. Интернет-ресурсы: nsportal.ru; maam.ru; infourok.ru

Приложение № 1.

Анкета для родителей

«Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»

1. Как вы думаете, нужно ли знакомить детей дошкольного возраста с профессиями?
а) да б) нет в) затрудняюсь ответить
2. Рассказывали ли Вы своим детям о своей профессии?
а) да б) нет
3. Были ли они у Вас на работе?
а) да б) нет
4. Знают ли Ваши дети, кем работали (работают) их бабушки и дедушки?
а) да б) нет
5. Как Вы думаете, могут ли игры помочь детям познать профессию?
а) да б) нет
6. Есть ли у Вас дома развивающие игры по ознакомлению детей с профессиями? Если есть, то какие?

7. Играете ли Вы с детьми в ролевые игры? Если да, то в какие?

8. Кем бы Вы хотели видеть своего ребёнка в будущем?

9. Готовы ли Вы к сотрудничеству с нами и принять активное участие в профориентации ребенка (проведению совместных праздников, вечеров-встреч, экскурсий и т.п.)?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить г) стоит подумать

10. Нуждаетесь ли вы в дополнительной методической литературе по проблеме ранней профориентации дошкольников?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить

11. Хотелось ли вам больше узнать о проблеме ранней профориентации дошкольников?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить

Приложение № 2.

Памятка для родителей

1. Дайте своему ребенку право выбора будущей профессии.
2. Обсуждайте вместе с ним возможные "за" и "против" выбранной им профессии.
3. Рассматривайте выбор будущей профессии не только с позиции материальной выгоды, но и с позиции морального удовлетворения.
4. Учитывайте в выборе будущей профессии личностные качества своего ребенка, которые необходимы ему в данной специальности.

5. Если возникают разногласия в выборе профессии, используйте возможность посоветоваться со специалистами-консультантами.
6. Не давите на ребенка в выборе профессии, иначе это может обернуться стойкими конфликтами.
7. Поддерживайте ребенка, если у него есть терпение и желание, чтобы его мечта сбылась.
8. Если ваш ребенок ошибся в выборе, не корите его за это. Ошибку можно исправить.
9. Если ваш ребенок рано увлекся какой-то профессией, дайте ему возможность поддерживать этот интерес с помощью литературы, занятия в кружках и т. д.
10. Помните, что дети перенимают традиции отношения к профессии своих родителей!

В.Р. Зарипова,
*МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «НЕРВНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ»

Цель: расширить знания об особенностях строения и функционирования нервной системы и ее функциях, рефлексорном принципе работы нервной системе

Обучающие задачи:

систематизировать знания учащихся о рефлексорном принципе работы нервной системы, расширить представление о работе нервной системы;

раскрыть значение рефлексов в жизни человека систематизировать знания о строении нервной системы; расширить знания и вкладе И.М. Сеченова и И.П.Павлова в развитие учения о рефлексах

Развивающие задачи: развить умение анализировать и синтезировать информацию, устанавливать значение всех звеньев рефлексорного пути, расширить знания о безусловных и условных рефлексах;

продолжить развитие учебно-интеллектуальных умений: систематизировать, выделять главное и существенное, устанавливать причинно-следственные связи;

развить умения организовать себя на выполнение поставленных задач, осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности; продолжить развитие познавательного интереса к предмету через использование нестандартных форм обучения и создания ситуаций успеха.

Воспитательные задачи: способствовать воспитанию бережного отношения к здоровью, проявления уважения при работе в группах и парах.

Предполагаемые результаты:

обучающиеся могут иметь знания о рефлексорном принципе работы нервной системы и могут объяснить принципы работы нервной системы, рефлекса; умеют рассказать о строении нервной системы;

знают виды рефлексов и их значение в жизни человека; имеют знания и вкладе И.М. Сеченова и И.П.Павлова в развитие учения о рефлексах

могут анализировать и синтезировать информацию, устанавливать значение всех звеньев рефлексорного пути, расширить знания о безусловных и условных рефлексах;

умеют организовать себя на выполнение поставленных задач, осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности; проявляют интерес к предмету и задают вопросы;

знают и умеют предложить способы бережного отношения к здоровью, проявления уважения при работе в группах и парах.

Тип занятия: комбинированный

Оборудование: таблицы «Строение нервной системы», «Строение нейрона», мультимедийная презентация, компьютер, проектор. тесты, технологические карты, мультимедийный проектор, «Рефлекторная дуга», портреты И.М. Сеченова и И.П.Павлова

Ход занятия

1. Организационный этап

Проверить посещаемость. Узнать о настроении.

2. Мотивационно-ориентированный этап

Актуализация знаний об особенностях развития и строения нервной системы

Эвристическая беседа.

Нервная система высших животных и человека представляет собой результат длительного развития в процессе приспособительной эволюции живых существ. Как вы думаете, в связи с чем проходило развитие нервной системы и ее усложнение?

Развитие центральной нервной системы происходило прежде всего в связи с усовершенствованием восприятия и анализа воздействий из внешней среды.

Вместе с тем совершенствовалась и способность отвечать на эти воздействия координированной, биологически целесообразной реакцией. Развитие нервной системы шло также в связи с усложнением строения организмов и необходимостью согласования и регуляции работы внутренних органов. Для понимания деятельности нервной системы человека необходимо

познакомиться с основными этапами ее развития в филогенезе.

Типы нервной системы у животных.

В процессе эволюции изменялась организация организмов, изменялось и строение нервной системы. Давайте вспомним: какие типы нервных систем имеются у организмов?

–Беседа:

Кишечно-полостные – диффузная. У плоских червей-лестничного типа. Кольчатые черви, членистоногие – узловая. Позвоночные – трубчатая или ствольная (рыбы, амфибии, птицы, млекопитающие – головной мозг). Исходя из выше сказанного, какой можно сделать вывод?

Вывод: чем выше организация животного, тем сложнее деятельность и разнообразнее функции нервной системы.

Значение нервной системы:

Тогда каково значение нервной системы?

1. Осуществляет восприятие сигналов окружающего мира.
2. Лежит в основе сложного поведения, речи, мышления, сознания, памяти.
3. Согласует деятельность разных органов и систем.

Актуализация знаний об особенностях строения нервной системы:

1)Центральная: А) спинной мозг и Б) головной мозг

2)Периферическая: а) нервные узлы, б) нервы

В) органы чувств

2. Нервная ткань. Нейрон.

Актуализация знаний об особенностях нервной ткани.

–Что такое ткань? Сколько типов тканей выделяют у животных?

– Какой тканью образована нервная система? (слайд).

– Какое строение имеет нервная ткань?

- Нейрон- это основная клетка нервной ткани.

Нейроны различаются по форме, бывают – овальные, круглые, треугольные, звездчатые.

Отличительной особенностью нервных клеток является наличие у них отростков.

– Какое значение имеют отростки?

У нейронов два вида отростков, которые отличаются друг от друга по длине, строению, функциям: (слайды).

- Аксон- это длинный не ветвистый отросток нейрона, покрытый белой миелиновой оболочкой. Роль: проведение импульса от тела нейрона.

- Дендриты- короткие сильно ветвящиеся отростки, не покрытые оболочкой. Роль: проведение импульса к телу нейрона.

Мы с вами сказали, что нервные клетки контактируют друг с другом при помощи отростков. В результате этого нервные клетки обладают очень важными свойствами – возбудимостью и проводимостью.

- Передача возбуждения от одной клетки к другой происходит в месте контакта клеток, которые называются – синапсами.

- Нервы- это

- Нервные узлы-

- Импульс- это электрическая волна.

Заполнить таблицу:

Виды нейронов		
Чувствительные (центроостремительные)	вставочные	Двигательные (центробежные)
Проводят импульсы от органов чувств к мозгу	Переключают импульсы с чувствительных на двигательные нейроны	Проводят импульсы от мозга к рабочим органам, мышцам.

Закрепление знаний о строении нервной ткани. Вспомните знания о строении нервной ткани и ответьте на вопросы. Выполните тест (Приложение № 1)

Содержательный - основной этап

Постановка проблемы. Преподаватель: основной функцией нервной системы являются анализ раздражений, поступающих из внешней и внутренней среды организма, и организация соответствующих реакций, приспособляющих организм к меняющимся условиям жизни. Подумайте о таком факте. На лицо спящего человека сел комар. Человек отогнал комара рукой, не просыпаясь.

Почему и как произошла такая реакция, если рука находилась на некотором расстоянии от лица?

Обучающиеся высказывают свои предположения и обсуждают их, приходят к тому, что **рефлекс** - это ответная реакция организма на действие раздражителей (внешних или внутренних), осуществляемая при участии центральной нервной системы.

Преподаватель:

Что вы знаете об рефлексах? Какие они бывают? Можете привести примеры рефлексов?

Безусловные рефлексы — это врожденные, генетически запрограммированные реакции организма, свойственные всем животным и человеку. Например, половые врожденные рефлексы окончательно формируются у человека только к моменту половой зрелости в подростковом возрасте. Участие коры в протекании многих безусловных рефлексов необязательно. становимся на некоторых особенно важных безусловных рефлексах человека.

1. Пищевые рефлексы. Например, слюноотделение при попадании пищи в ротовую полость или сосательный рефлекс у новорожденного ребенка.

2. Оборонительные рефлексы. Рефлексы, защищающие организм от различных неблагоприятных воздействий, примером которых может быть рефлекс отдергивания руки при болевом раздражении пальца.

3. Ориентировочные рефлексы. Всякий новый неожиданный раздражитель обращает на себя внимание человека.

4. Игровые рефлексы. Этот тип безусловных рефлексов широко встречается у различных представителей животного царства и также имеет приспособительное значение. Пример: щенята, играя, охотятся друг за другом, подкрадываются и нападают на своего «противника». Следовательно, в процессе игры животное создает модели возможных жизненных ситуаций и осуществляет своеобразную «подготовку» к различным жизненным неожиданностям.

Преподаватель: условные рефлексы — индивидуальные, приобретенные реакции высших

животных и человека, выработавшиеся в результате научения (опыта). Условные рефлексы всегда индивидуально своеобразны. Рефлекторные дуги условных рефлексов формируются в процессе онтогенеза. Они характеризуются высокой подвижностью, способностью изменяться под действием факторов среды. Проходят рефлекторные дуги условных рефлексов через высший отдел головного мозга. Выделяют натуральные и искусственные условные рефлексы. Первые образуются при действии на рецепторы естественных безусловных раздражителей, вторые — при действии индифферентных раздражителей. Например, выделение слюны у ребенка при виде любимых конфет есть натуральный условный рефлекс, а выделение слюны, возникающее у голодного ребенка при виде обеденной посуды, является искусственным рефлексом. Взаимодействие положительных и отрицательных условных рефлексов имеет важное значение для адекватного взаимодействия организма с внешней средой.

Задание: определите признаки условных и безусловных рефлексов

- А) врожденные, передаются от родителей потомкам
- Б) осуществляются на уровне спинного мозга (нижние этажи ЦНС)
- В) приобретенные организмом в течение жизни, по наследству не передаются
- Г) видовые
- Д) осуществляется в ответ на безусловный раздражитель
- Е) формируется на базе безусловных рефлексов
- Ж) не имеют готовых и постоянных рефлекторных дуг; их дуги временны и

формируются при определенных условиях

- З) осуществляются за счет деятельности коры головного мозга
- И) индивидуальные
- К) имеет готовые и постоянные рефлекторные дуги
- Л) осуществляются за счет деятельности коры головного мозга

Преподаватель: определите факты, которые к рефлексам не могут быть отнесены и почему?

- А. При механическом раздражении амеба сокращается
- Б. Дождевой червь отползает в сторону, если встретит препятствие
- В. В холоде кожа человека бледнеет, а в жару краснеет
- Г. Проросток растения отклоняется в сторону света
- Д. Прикосновение иглой к телу гидры вызывает у нее мгновенное сокращение всех кожно-мускульных клеток
- Е. Инфузории-туфельки направляются к скоплениям бактерий в ответ на действие выделяемых ими веществ

Преподаватель: проводит поисковую беседу. Рефлексами являются реакции под буквами Б, В, Д.

Объяснение материала о рефлекторном принципе работы нервной системы

Организм появляется на свет с целым рядом готовых, врожденных рефлекторных реакций (это известно из курса зоологии). Протекание этих реакций связано с наследственно

закрепленными нервными путями. Это *безусловные рефлексы*. (Обучающиеся приводят примеры безусловных рефлексов- акты глотания, чихания, сосания, жевания, слюноотделения, отделение желудочного сока, поддержания температуры тела и др.)

Опыт

1. Мигательный рефлекс при раздражении внутреннего угла глаза, кожи век, ресниц, наружного угла глаза
2. Рефлекторное сгибание стопы и пальцев при раздражении кожи подошвенной части ноги человека
3. Ориентировочный рефлекс (поворот головы на внезапный раздражитель)
4. Пассивно-оборонительный рефлекс (вздрагивание)
5. Зрачковый рефлекс

Как видим, во всех органах тела располагаются нервные окончания, чувствительные к раздражителям это *рецепторы*. В них при действии соответствующих раздражителей определенной силы и времени действия возникает процесс возбуждения. Возникающее возбуждение передается в ЦНС по чувствительным (центrostремительным) нервным волокнам. В ЦНС происходит обработка поступивших сигналов и передача импульсов на центробежные (двигательные) нервные волокна. Орган, деятельность которого изменяется в результате рефлекса, называют исполнительным, или рабочим.

Задание: составьте путь, по которому проходят нервные импульсы от рецептора к рабочему органу, называют рефлекторной дугой (обучающиеся записывают в тетрадь и затем сравниваем со слайдом презентации).

Задание: найдите разницу между простой и сложной рефлекторными дугами (Приложение №2).

Для осуществления рефлекторного акта необходима целостность рефлекторной дуги. Рефлекторный акт не заканчивается ответной реакцией организма на раздражение. В работающем органе раздражаются рецепторы и возникающее в них возбуждение по центrostремительным волокнам возвращается в ЦНС. Каждый орган благодаря обратной импульсации (обратной связи) «сообщает нервным центрам о своем состоянии. Благодаря обратным связям мы можем не только судить о результатах действия, но и вносить поправки в нашу деятельность, исправлять допущенные ошибки.

Основоположниками рефлекторной теории, материалистически объясняющей принципы отражения человеком окружающего мира, являются И.М.Сеченов и И.П.Павлов.

Сообщение учащихся

Могут ли безусловные рефлексы сами по себе обеспечить приспособления организма к постоянно меняющимся условиям жизни? (Нет. Количество их сравнительно невелико. В течение жизни организма вырабатываются великое множество условных рефлексов, которые дают возможность животным и человеку наилучшим образом приспосабливаться к меняющимся условиям.)

Актуализация знаний о профилактике здоровья.

Преподаватель:

А как вы думаете, что необходимо для нормальной деятельности нервной системы и хорошего самочувствия? В современном мире нервная система постоянно находится в тонусе. Режим «всё нужно успеть» держит в постоянном напряжении. Как сберечь нервную систему?

Ответы обучающихся.

Преподаватель:

Да все верно и давайте все обобщим.

Вот простые, но эффективные способы:

- Регулярная физическая активность (не менее 3 раз в неделю)
- Улучшает память и здоровье мозга
- Повышает эмоциональную устойчивость

Физическая активность стимулирует нервные рецепторы и помогает бороться даже с такими состояниями, как паралич, инсульт, потеря памяти

Полноценный сон

- Укрепляет физическое и психическое здоровье
- Важен для работы центральной нервной системы
- Помогает учиться и запоминать информацию

Недостаток сна может привести к серьезным последствиям для здоровья, включая риск развития диабета, сердечной недостаточности, высокого артериального давления, повышенного уровня холестерина

Правильное питание. Важна сбалансированная диета:

- Богатые омега-3: лосось, скумбрия, сельдь, форель
- Полезны для нервной системы: картофель, бананы, яйца, говяжья печень, семена чиа, цветная капуста, миндаль, коричневый рис

Стимуляция работы мозга

Активизируйте работу своего мозга с помощью простых, но эффективных упражнений:

- Письмо от руки (письмо левой и правой рукой)
- Интеллектуальные игры (например, шахматы)
- Регулярное чтение

Обобщение изученного материала.

Сегодня на занятии мы с вами рассмотрели значение, строение и функционирование нервной системы.

Мы познакомились с понятием рефлекса, узнали как он функционирует, но не сказали кто впервые ввел понятие рефлекса. Чтобы ответить на этот вопрос нам нужно разгадать кроссворд. Если мы правильно это сделаем, то по диагонали прочитаем имя этого ученого.

В сетку кроссворда нужно вписать известные ключевые слова, с которыми мы познакомились при изучении темы «Нервная система».

1. Отросток нервной клетки, по которому нервный импульс направляется к телу нервной клетки. (*Дендрит*).

2. Ответная реакция организма на раздражение, протекающая с участием центральной нервной системы. (*Рефлекс*).

3. Отросток нервной клетки, по которому осуществляется передача нервного импульса от тела нервной клетки. (*Аксон*).

4. Специализированные контакты между нервными клетками, а также между нервными клетками и клетками исполнительного органа, обеспечивающие передачу нервных импульсов. (*Синапс*).

5. Название нервной клетки. (*Нейрон*).

1. Что осуществляет в организме рецептор?

2. Что такое рецептор? (глаз, ухо, язык, **клетка с окончаниями нервных волокон**).

3. Как называется отдел нервной системы, состоящий из головного и спинного мозга?

4. Какую функцию в организме выполняют клетки-спутники?

5. Что является структурной единицей нервной ткани?

Закрепление изученного материала

1. Сравните безусловные и условные рефлексы (*Приложение №1*)

2. Найдите соответствие (*Приложение №3*)

3. Задание при работе в парах: расскажите друг другу и рефлекторной дуге и задайте вопросы и оцените работу друг друга (рассказ обучающихся по таблице «Рефлекс. Рефлекторная дуга».)

– А что лежит в основе деятельности нервной системы?

– Что такое рефлекс?

– При помощи чего осуществляется рефлекс?

– Рефлекторная дуга – это...

– 5 частей рефлекторной дуги:

Заключительный этап. Подведение итогов и рефлексия.

Для рефлексивной деятельности учащихся, подведения итогов занятия метод незаконченного предложения, который можно использовать в разных интерпретациях.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. я выполнял задания...
4. я понял, что...
5. теперь я могу...
6. я почувствовал, что...
7. я приобрел...
8. я научился...
9. у меня получилось ...
10. я смог...
11. я попробую...
12. меня удивило...
13. урок дал мне для жизни...
14. мне захотелось...
15. у меня получилось...

Список использованной литературы

1. Захаров, В.Б. Общая биология / В.Б. Захаров. – М.: Дрофа, 2020. – 324с.
2. Иванова, Т.В. Сборник заданий по общей биологии / Т.В.Иванова, Г.С.Каликова, А.Н.Мягкова. – М.: Просвещение, 2017. – 339 с.
3. Илларионова, Э.Ф. Поурочные разработки по биологии / Э.Ф. Илларионова. – М.: Вако, 2017. – 197 с.
4. Петросова, Р.А., Дидактический материал по общей биологии: пособие для учителей по биологии / Р.А. Петросова. – М.: РАУБ - Цитадель, 2017. – 276 с.
5. Пикеринг, В.Р., Биология человека в диаграммах / В.Р. Пикеринг. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 93 с.
- Пименов, А.В., Биология: дидактический материал к разделу Человек 9кл. / А.В. Пименов. – М.: НЦ ЭНАС, 2019. – 295 с

Приложение №1

Тест о строении нервной ткани и ее функциях

1. Какие клетки составляют нервную ткань?

А. Клетки эпителиальной ткани

Б. Клетки-спутники

В. Клетки соединительной ткани

Г. Дендриты

Д. Чувствительные нейроны

Е. Двигательные нейроны

Ж. Вставочные нейроны

2. Каких клеток больше в нервной ткани?

А. Клетки эпителиальной ткани

Б. Клетки-спутники

В. Клетки соединительной ткани

Г. Дендриты

Д. Чувствительные нейроны

Е. Двигательные нейроны

Ж. Вставочные нейроны

3. Из каких частей состоит нейрон?

А. Тело нейрона с цитоплазмой, ядром, органоидами

Б. Один аксон

В. Несколько дендритов

Г. Несколько аксонов

Д. Один дендрит

4. Какие отростки нейрона передают импульс (возбуждение) от органов к телу нейрона?
(См. ответы на 3-й вопрос)

5. Какие отростки нейрона передают импульс от тела нейрона к органам?

А. Аксон

Б. Дендрит

В. Аксон и дендрит

6. Какую функцию выполняют чувствительные нейроны?

А. Передают импульс от мозга к органам

Б. Передают импульс от органов в мозг

В. Передают импульс внутри мозга от одного нейрона к другому

Г. Опорная и питательная функция внутри мозга

7. Какую функцию выполняют двигательные нейроны?

(См. ответы на 6-й вопрос)

8. Какую функцию выполняют вставочные нейроны?

А. Питательную

Б. Проводят импульсы внутри мозга от одного нейрона к другому

В. Опорную функцию

Г. Проводят импульс от мозга к органам

Карточка №2

Выполните тестовое задание. Ответы зашифруйте.

1. Нервная система выполняет следующие функции:

А. Транспортирует питательные вещества

Б. Осуществляет гуморальную регуляцию

В. Связывает организм с внешней средой

Г. Обеспечивает согласованную деятельность органов

2. Нервная система состоит из нервных клеток, которые называют

А. Аксонами

Б. Дендритами

В. Нейронами

Г. Медиаторами

3. По функции вся нервная система подразделяется на:

А. Соматическую и вегетативную (автономную)

Б. Симпатическую и парасимпатическую

В. Центральную и периферическую

Г. Периферическую и соматическую

4. Вегетативная нервная система регулирует:

А. Движение скелетной мускулатуры

Б. Работу внутренних органов

В. Тонус сосудов

Г. Сокращение стенок кишечника

5. Серое вещество представляет собой:

- А. Скопление тел нейронов
 - Б. Нервные волокна
 - В. Скопление длинных отростков нейронов
 - Д. Сосудистую оболочку мозга
6. Нерв – это:
- А. Пучки нервных волокон за пределами ЦНС
 - Б. Аксон одного нейрона
 - В. Скопление тел Неронов
 - Г. Проводящие пути спинного мозга
7. Свойство нервной ткани:
- А. Возбудимость и сократимость
 - Б. Возбудимость и проводимость
 - В. Сократимость
 - Г. Только возбудимость
8. В периферическую нервную систему не включают:
- А. Нервы
 - Б. Ганглии
 - В. Спинной мозг
 - В. Нервные окончания

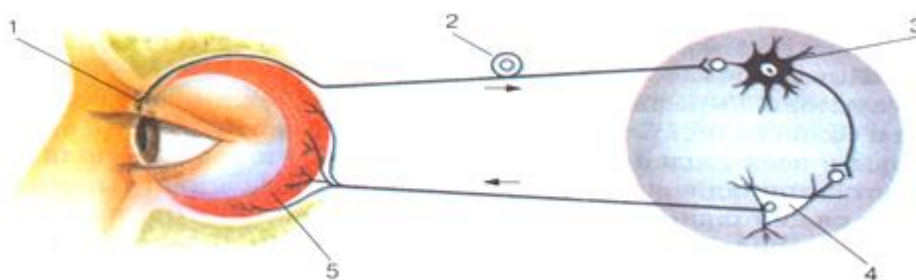
Приложение № 2

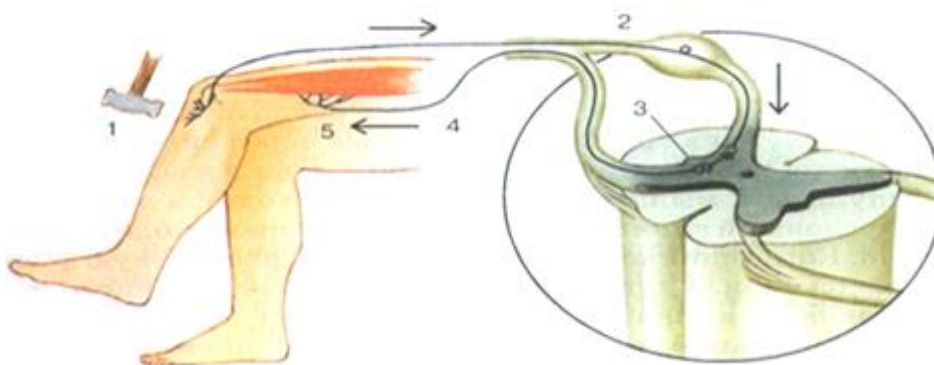
Таблица Сравнения условных и безусловных рефлексов

Признаки сравнения	Безусловный рефлекс	Условный рефлекс
1.Передача по наследству		
2.Видовая специфичность		
3.Раздражитель		
4.Длительность существования рефлекторной дуги		
5.Центры рефлексов		

Приложение № 3 Рисунок глазодвигательного и коленного рефлексов

Задание: найдите разницу между простой и сложной рефлекторными дугами.





Приложение № 4 Задание «Найди соответствие»

дуги 8.Выделение слюны при разжевывании пищи 9.Передается по рефлекторной дуге 10.Процесс, противоположный возбуждению 11.Прикусил случайно язык - прекратилось выделение слюны 12.Пять частей рефлекторной дуги (послед-но) 13.Ответная реакция слюнной железы на вид лимона	1.Пища во рту, вызывающая слюну	А.Отдел	ЦНС путь орган
	2.Активное состояние нейронов	Б.Двигательный	
	3.Свойство нейронов	В.Рецептор	
	4.Начальная часть рефлекторной	Г.Рабочий	
	5.Проводит импульс в мозг	Д.Чувствительный путь	
	6.Центр рефлекторной дуги	Е.Рефлекс	
	7.Проводит импульс от центра к рабочему органу	Ж.Торможение	
		З.Возбуждение	
		И.Возбудимость	
		К.Раздражитель	

Л.М. Зарипова
 МБОУ «СОШ 60»,
 г.Набережные Челны

ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ УКУ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ФОРМАЛАШТЫРУДА ЯҢА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР, МЕТОДЛАР, ЫСУЛЛАР

Пояснительная записка

«Туган тел дәресендә укучыларның уку грамоталылыгын формалаштыруда яңа технологияләр, методлар, ысуллар» осталык дәресе 7нче сыйныф укучылары өчен төзелгән. Максаты:

- дәресләрдә уку грамоталылыгын формалаштыру аша уңышка ирешү адымнарын өйрәнү.

Бурычлар:

- укучыларны үз фикерләрен татар телендә дәрәс һәм матур итеп әйтеп белергә өйрәтү;
- укучыларның аңлап уку күнекмәсен булдыру;
- хезмәттәшлек нигезендә төрле яклап камил, ижади үсешкә сәләтле, компетентлы, тормышка әзер шәхес тәрбияләү.

Уку грамоталылыгын үстерүгә юнәлдерелгән технологияләр:

- интерактив технологияләр;
- аңлап уку технологиясе;
- критик фикерләүне үстерү технологиясе;
- проблемалы уку технологиясе.

Җиһазлар: компьютер, интерактив такта, презентация, карточкалар, рәсемнәр.

Көтелгән нәтижә: осталык дәресендә катнашучылар уку грамоталылыгын формалаштыруда кулланыла торган төрле алымнарын, технологияләрен үз тәҗрибәләрендә дә куллана алалар.

Уку –бу әле берни дә дигән сүз түгел,
нәрсә укырга һәм укыганны ничек аңларга
– менә төп эш нәрсәдә.

К.Д.Ушинский.

Мин көн саен дәрескә керәм. Минем алда – күзләр, күзләр.... Алар төрлечә карый: кызыксынып, куркып, битараф... Һәркайсында – үзенчәлекле дөнья чагылышы. Мин шушы дөнъяны сак кына ачарга, аларга үсәргә, яхшы якка үзгәрергә булышырга тиеш. Минем омтылышым – һәр укучыга ижади мөмкинлекләрен табарга ярдәм итү, үзенең көченә ышандыру. Балага аның барлык эшләренә булдыра алырдай шәхес икәннен күрсәтү – минем максатым һәм педагогик фәлсәфәм.

Татар теле һәм әдәбияты укытучысының төп бурычы - укучыларны татар әдәбияты, язучылары белән таныштыру. Ә соңгы вакытта телевизион каналларның күбәесе, һәр гаиләдә интернет челтәренә тоташа алу мөмкинлеге китапка ихтыяжыны нык киметте. Китап киштәләрен чит ил язучыларының ялтыравык тышлы китаплары тутырды. Эчтәлекләре белән эстетик зәвыксыз укучыга адресланган әсәрләр булсалар да, чит илнеке - иң яхшысы, дип тәрбияләнгән буын шул китапларга ябырылды. Менә шундый шартларда балаларны ничек итеп милли рухи хәзинәбезгә йөз белән борырга? Сүз сәнгатебезнең матурлыгын, байлыгын күрсәтергә? Алай гына да түгел, укучыларны ничек итеп аңлап укуларына ирешергә? Бу сорауларга җавапны мин уку грамоталылык белән ныклап кызыксына башлагач таптым

Эшнең нигезе итеп аңлап уку технологиясен алам, ул текст белән эшләүнең өч этабын үз эченә ала:

I этап. Укуга кадәр текст белән эшләү (антиципация). Бу этапта балаларда мотивация тудыру, тел һәм сөйләм авырлыкларын жинүдә мәгълүматны рәсемнәр аша өйрәтү (стрип модуль) алымын куллануны уңышлы дип саныйм.

II этап. Уку вакытында текст белән эшләү;

III этап. Укудан соң текст белән эшләү.

Дәресләрне кызыклы, нәтиҗәле итү максатыннан төрле алымнар кулланырга була. Аңлап уку технологиясенә караган түбәндәге алымнарга тукталасым килә. Аларны дәреснең төрле этапларында кулланырга мөмкин.

1. «Ышанасызмы?» алымы.
2. «Мозаика» алымы.
3. «Тәрәзәле язу» алымы.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларны активлаштыру өчен бу метод һәм алымнарны отышлы дип саныйм.

Төп өлеш

«Ышанасызмы?» алымы

- Бүген без яңа текст белән танышырбыз. Ышанасызмы?
- Төп герой рус малае булып. Ышанасызмы?
- Ул бөтен дөнъяга татар композиторы буларак танылды. Ышанасызмы?
- Ул татар телен, музыкасын өйрәнә. Ышанасызмы?
- Мин «Сез ышанасызмы?» алымын текстны укыр алдыннан файдаландым.

Бу алымны текстны укыр алдыннан куллануның төп максаты – укучыларда текстның эчтәлеген фаразлау сәләтен, осталыгын үстерү.

Әлеге сорауларны **текст белән танышыр алдыннан** һәм **текстны укыгач** та бирергә мөмкин. *(Алынган нәтижәләр чагыштырыла һәм йомгак ясала.)*

– Без бүген “Композитор А.Ключарёв” тексты өстендә эшләрбез. Бу текст сезгә барыгызга да таныш дип уйлыйм. Искә төшереп үтик дисәгез, каршыгызда битләр ята.

– Һәрбереgez текст буенча берәр сорау әзерли. Аңлашылганча, сорауларга ышанырга да, ышанмаса да мөмкин. *(Жавапларны тыңлап үтү.)*

– Бу биремне **текстны укыганнан** соң үтәргә мөмкин:

1) Әлеге алым укучыларның текстны аңлап укуларын тикшерү өчен, төшенеп бетмәгән урыннарны кабатлау өчен файдалы.

2) Эзләнү күнекмәсен булдыра.

3) Шулай ук төрле фактларны бердәм картинага бәйләү өчен дә кулланырга мөмкин.

4) Бу алым критик фикерләүне дә үстерергә ярдәм итә.

«Мозаика» алымы III этапта кулланырга була.

Бу эшнә парларда алып барабыз. Укучыларның каршыларында тасмаларда тексттан жөмлөләр бирелгән. Аларны текст эчтәлегә буенча дәрәжә тәртиптә жыйрга кирәк. Мәсәлән, 7нче сыйныфта менә шундый текст бар.

“ Мин иртән, йөгәрә-йөгәрә, мәктәпкә бардым. Кибетнә үткәч, бергә уйнап үскән Айгөлнә очраттым. Айгөл мәктәпкә зур чәчәк бәйләмә тотып бара. Без мәктәпкә кадәр сөйләшә-сөйләшә бардык. Бүген сыйныф житәкчебезнә туган көнә икән! Укытучыбыз килгәнчә, чәчәкләрнә вазага утыртып, өйстәл уртасына куйдык. Менә кыңгырау шалтырады. Без, ашыга-ашыга, үз парталарыбызга утырдык. Сыйныф бүлмәсенә Мария Ивановна керде, елмаеп, чәчәкләргә карады. Без дә елмайдык. Бик күңелле булды”. Укучылар текстны укып чыккач, бу биремнә башкаралар.

Укучыларның текстны аңлавы, истә калу дәрәжәсә тикшерелә.

– Тикшерәбез.

– Жаваплар дәрәжә булса, тасмаларны әйләндергәч, салават күперә төсләре чыгачак.

Икенчә бирем мәгънәсә буенча туры килгән сүзләргә куеп укырга. Әлеге эш төрә текстны уку гына түгел, ә эчтәлегенә төшенүгә дә таләп итә, дәрәжә итеп жөмлөләр төзү күнекмәләрен дә булдыра.

Ял вакыты.

Мин жәйгә ялда бардым. Азатлар Муса Жәлил торалар. Муса

Жәлил Казансу елгасына якын. Без Казансуга ... бардык. Комда Ял бик

.... узды.

Сүзләргә: урамында, су коенырга, Казанга, күңелле, кызындык, урамы

Картиналар белән эш. Укучылар рәсемнә жыйлар һәм текстның кайсы өлешенә туры килүен әйтәләр.

Бу алым хакында текстны реконструкцияләү яки «сүтеп жыю» дип әйтергә мөмкин.

1) Әлеге алым укучыларның текстны аңлауларын тикшерү, уку материалын жиңел үзләштерү өчен кирәк.

2) Эзлекчеләкне булдырырга, вакыйгаларны тәртип белән урнаштырырга өйрәтә.

3) Салават күперә төсләренә ябыштырылган жөмлөләр логик фикерләүгә үстерү өчен дә ярдәм итә. *(Ләкин бу – укучыларга алдан әйтелми.)*

4) 1-2 нче сыйныфларда сюжетлы рәсемнәр белән эшләү бик отышлы.

«Тәрәзәлә язү» алымы

– Текстта төшеп калган сүзләргә язабыз.

зәңгәр – эш-хәрәкәтнә белдергән сүзләргә;

кызыл – предметны белдергән сүзләргә;

сары – предмет билгесен белдергән сүзләргә.

Мәсәлән Г.Тукайның “Туган авыл” шигырен алырк.

Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якын безнең авылга ул;
Аулыбызның ямен, суы тәмен беләм,
Шунар күрә сөям жаным-тәнем белән.
Ходай шунда жан биргән, мин шунда туган,
Шунда әүвәл Коръән аятен укыган;
Шунда белдем рәсүлемез Мөхәммәдне,
Ничек михнәт, жәфа күргән, ничек торган.

Тау башына безнең авыл,
Бер чишмә бар, безнең авылга ул;
Аулыбызның, суы тәмен беләм,
Шунар күрә сөям жаным-..... белән.

Ходай шунда, мин шунда туган,
Шунда әүвәл аятен укыган;
Шунда рәсүлемез Мөхәммәдне,
Ничек михнәт, күргән, ничек торган.

1) Әлеге алым дәрестә текст белән эшлэгәндә, алдагы дәрестә үзләштергәнне тикшергәндә һәм яңа материалны өйрәнгәндә отышлы.

2) «Тәрәзәле язү» алымы уйланырга мәжбүр итә, сүзләргә урынлы файдаланырга этәрә.

3) Сүз байлыгын арттыра.

4) Шулай ук бу алым татар теле грамматик кагыйдәләрен искә төшерергә һәм ныгытырга ярдәм итә.

4 нче сыйныф өчен биремнәр. Текстны укы. Сорауларга җавап бир. Сораулар ике дәрәжәдә бирелә. Беренчесе - гади сораулар, икенчесе – тексттан мәгълүматны табарга кирәк.

Куян

Кышкы урманга барсаң, куян эзләрен күрми калмасың. Без чаңгысыз керә дә алмаган йомшак кар өстеннән куян бик җиңел йөри. Аңа үзенең гажәп аяклары ярдәм итә. Алар кышка йомшак кие йон белән каплана. Басканда бармаклары киң жәелеп китә, тәпиләренә киез мендәрчекләргә кигергән шикелле. Әйтерсең куяның үз чаңгылары! Исе дә китми, көртләр өстеннән чаба бирә. Иң шома боз өстендә дә таймый әле куяның тәпиләре.

Куяны күрү дә җиңел түгел. Чөнки туны ап-ак, кар төсендә. Үзе – сак, сизгәр һәм куркак җәнлек. (Ф. Ибраһимова)

Сораулар.

1. Сорауларга “әйе”, “юк” дип кенә җавап бирегез.

Кышкы урманда куян эзләрен күрергә буламы?

Йомшак кар өстеннән куян бик авыр йөри.

Куянга колаклары ярдәм итә.

Куян көртләр өстеннән чаба аламы?

2. Сорауларга тулы җавап бирегез.

Куян кайдан бик җиңел йөри?

Куянга кар өстендә йөрергә нәрсә ярдәм итә?

Кыш көне куяның аяклары нинди?

Ни өчен куяны күрү җиңел түгел?

Алда санап үтелгән барлык алымнар да дәресләремдә сыналды. Шулай итеп, текст һәм мәгълүмат белән эшләү күнекмәләрен үстерү укучының төп эш юнәлешенә әверелә. Әлеге өлкәдә югары нәтижеләргә ирешү өчен бу юнәлештә эш максатчан, системалы һәм өзлексез алып барылырга тиеш.

Бу алымнар укучыларның белем алуға кызыксынуын арттыра, аларның эшкә омтылышын һәм үз-үзенә ышанычын арттыра.

Рефлексия

Бу мәгълүматны түбәндәгечә баяләргә тәкъдим итәм. Сөзгә «Чемодан», «Иттарткыч», «Кәрзин» дип аталган рефлексия тәкъдим итәм.

Сөз әлеге мәгълүмат белән нишләрсөз, тәкъдим ителгән җавапларның берсен сайлагыз. Әгәр сөз «Чемодан»ны сайласагыз, мәгълүмат киләчәктә файдалы булчак дип әйтәсөз.

«Иттарткыч» сайласагыз – димәк, сөз мәгълүматны эшкәртәрсөз һәм киләчәктә файдаланырсөз.

«Кәрзин» – мәгълүматның барысын да ташлыйсыз.

– Сөз дә бу алымнарны үз эшегездә кулланырсөз дип уйлыйм. Уңышлар сөзгә! Игътибарыгыз өчен рәхмәт !

Кулланылган әдәбият

1. Авторский коллектив ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»: Табаровская К.А., Дощинский Р.А., Пудовина Е.И., Пономарева Е.И. Методика развития читательской грамотности: методические рекомендации / Табаровская К.А., Дощинский Р.А., Пудовина Е.И., Пономарева Е.И. –М.: - 2021. – 41с.
2. <http://magarif-uku.ru/edebiyat-dereslerende-kritik-fikerle/>
3. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/russkij-yazyk.html>
4. Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст / Е. И. Матвеева. М., 2005. С. 26.
5. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление // Методист. 2013. № 2.
6. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. - М.: Школьная библиотека, 2005. - 512 с.

О.В. Кабачек

*Социальный приют для
детей и подростков «Асылташ»,
г. Набережные Челны*

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО КАНИСТЕРАПИИ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ»

Пояснительная записка

Данный конспект является частью Программы социальной реабилитации несовершеннолетних воспитанников 4-15 лет средствами канистерапии «Дай лапу, друг!» и рассчитан на детей, склонных к страхам, фобиям, неуверенных в себе, испытывающих трудности в общении.

Наблюдение за тем, как ребенок строит взаимоотношения с животным, помогает лучше понять его трудности в социальной адаптации.

Чтобы оказать ему реальную педагогическую помощь, необходимо, прежде всего, составить достаточно ясное представление о сути его затруднений, о том, в чем он успешен, а в чем - его поведение неэффективно или даже неадаптивно.

Свои привычные модели поведения, модели построения взаимоотношений с другими людьми дети склонны переносить и на отношения с животными. В этих взаимоотношениях зримо проявляются присущие им взгляды, установки, отношения.

Поэтому лучше понять природу трудностей ребенка может помочь наблюдение за его взаимоотношениями с животными. К тому же такие взаимоотношения несут оздоравливающее влияние на самого ребенка.

Положительные результаты такой методики впечатляют - за несколько месяцев работы с собакой у многих детей отмечается значительное улучшение их психологического состояния, меняется поведение, преодолевается чувство неуверенности в себе, формируются новые положительные представления о собственных возможностях.

Любые взаимоотношения предполагают развитие умений получать информацию и выражать свои мысли, чувства, состояния вербально и невербально. Насколько понятны животному сообщения, передаваемые ребенком? Заботится ли он о том, чтобы быть понятым и услышанным животным? Внимателен ли он к сигналам, которые исходят от животного? Как он на них реагирует? Все это мы можем изучать, наблюдая за процессом общения ребенка и животного.

Цель занятия: Развитие у ребенка уверенности в себе, коррекция речевого развития, развитие словарного запаса

Задачи занятия: 1) преодолеть страх перед собаками (если он есть); научиться основам «правильного» взаимодействия с собакой; научиться управлять ею; повысить самооценку; развить самоконтроль.

2) формировать речевые навыки и навыки общения;

Оборудование и материалы: Стол, стулья, предметы ухода за собакой (расческа, миски, ошейник, поводок). Конусы (4-5 шт), барьер со съемной палкой. Прищепки, крупные бусины, нить для нанизывания.

Принципы взаимодействия:

- принятие
- эмпатия
- доверие
- ориентация на позитивные начала в личности
- готовность к изменениям
- творчество
- безопасность
- «не навреди»

Ход ООД

1. Знакомство с собакой.

Ребенок заходит в комнату, где уже находится собака. Воспитатель знакомит ребенка с собакой.

Воспитатель: «Здравствуй, Равиль! Мы с Пеппи рады тебя видеть! Как у тебя настроение?» «Готов поиграть с Пеппи?»

Но прежде чем, чем начать играть, нам необходимо вспомнить технику безопасности.

Равиль, какие правила безопасности тебе знакомы?» «Молодец, давай подведем итог:

1 правило. Внимательно слушаем воспитателя.

2 правило. Если нет задания от воспитателя, то бегать по залу нельзя.

3 правило. Кричать и махать руками запрещается.

4 правило. Дразнить собаку и причинять ей боль нельзя.

Робкому ребенку особенно важно помочь освоиться в ситуации, понять состояние животного, его настрой: «Посмотри: ей тоже немного боязно подходить к незнакомому человеку!» или «Собака доброжелательно настроена по отношению к тебе: ты ей нравишься. Видишь, она виляет хвостом, смотрит на тебя выжидающе, просит, чтобы ты ее погладил». Таким детям присущи страхи, о которых важно с ним говорить и посредством этого преодолевать («страх боится света»). Тревога порождается недостатком информации,

ограниченным, часто негативным опытом взаимоотношений. Ее преодоление требует расширения опыта взаимоотношений, его обогащения позитивным опытом.

2. Взаимодействие с собакой.

Воспитатель предлагает ребенку поухаживать за собакой: причесать, покормить, повести на прогулку.

Каждое занятие начинается с расчесывания собаки. Это ритуал, включение ребенка в работу и небольшой тест – даже по расчесыванию понятно настроение, состояние воспитанника. Также расчесывание шерсти помогает гиперактивным детям успокоиться и настроиться на занятие.

Воспитатель: Равиль, ну вот мы с тобой поухаживали за Пеппи: причесали и покормили ее. Молодец, а теперь можно и поиграть. А играть мы сегодня будем в дрессировщиков! Равиль, ты знаешь, кто такие дрессировщики?» (Расширение словарного запаса, речевое развитие) «Очень хорошо, молодец!»

На следующем этапе занятия выполняем упражнение «Прищепки» - разрабатываем мелкую моторику, цепляем прищепки на поводок.

Воспитатель: «Равиль, какой красивый поводок у нас получился! Пеппи очень нравится! А сейчас мы пойдем с Пеппи гулять. Позови к себе собаку по имени, дай четко и громко команду «Рядом» и пройди «змейкой» с собакой, держа ее на коротком поводке между конусами. После прохождения полосы препятствий не забудь похвалить собачку словом «Хорошо». Не забывай четко произносить звук «р».

Воспитатель: «Ну, вот мы и погуляли! Пеппи после прогулки немного запачкалась, давай ее «Помоем». Игровое упражнение «Душ» - ребенок имитирует движения, как-будто он моет собаку, а потом вытирает полотенцем.

Важно отслеживать изменения во взаимоотношениях ребенка с животным и связывать их с изменением его позиции и поведения. Посредством развития взаимоотношений с животным ребенок учится не только заботиться об удовлетворении собственных интересов и потребностей, но и учитывать интересы и потребности собеседника (будь то собака или человек), проявлять заботу о нем.

Детям, особенно тем, у кого наблюдаются разного рода девиации, бывает трудно объяснить необходимость режима, упорядоченности жизни. Рассказывая о том, как ухаживать за собакой, легче донести до ребенка важность режима, как для человека, так и для животного. Уход за собаками - это дополнительное средство упорядочивания жизни ребенка, формирование ответственности не только за себя, но и за зависимое от него существо.

3. Развитие мелкой моторики.

Делаем украшение для собаки.

Воспитатель: «Равиль, ты молодец, хорошо погулял с Пеппи. А теперь давай сделаем для нашей собачки украшение, ведь она очень хочет быть красивой! При необходимости используя помощь воспитателя, ребенок нанизывает на леску бусины и получившиеся в результате бусы вешает на шею собаке. Второй вариант – ребенок при помощи воспитателя изготавливает медаль для собаки (из картона).

4. Подведение итогов.

Ритуал окончания занятия – угощение собаки, выражение благодарности ей. Воспитатель: «Равиль, сегодня вы с Пеппи славно потрудились! Что тебе больше всего понравилось? А теперь и тебе и Пеппи надо отдохнуть. Попрощайся с ней, скажи: «До свидания, Пеппи! До новых встреч!»

Литература

1. Агафонов В. Как нас лечат собаки. - М.: Владос, 2008. – 205 с.

2. Криволапчук Н. Собака + целитель. Как воспитать своего домашнего доктора. - СПб.: Нева, 2007. – 115 с.
3. Медведев А., Медведева И. Собака-целитель. 10 основных методов канистерапии. - М.: Вита, 2007. – 124 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2006. - 713с.
5. Субботин А. В., Ращевская Л. Л. Лечебная кинология. Теоретические подходы и практическая реализация. — М.: Макцентр, 2004. – 196 с.
6. Шипицына Л.М. Психология детей - сирот: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2005. – 234 с.

Г.З. Камалова,
*МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»,
г. Набережные Челны*

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВОЗВРАЩАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В ТЕМНОЕ ВРЕМЯ СУТОК ОБУЧАЮЩАЯ ИГРУШКА «СТАНЬ ЗАМЕТНЕЙ НА ДОРОГЕ»

Пояснительная записка

В последнее время во всем мире остро стоит проблема безопасности на дорогах, что в свою очередь диктует повышенное внимание к решению данного вопроса.

Ежегодно огромное количество пешеходов и велосипедистов погибает на дорогах в результате дорожно-транспортных происшествий. В темное время суток опасность на дорогах резко возрастает.

Дети – самые уязвимые участники дорожного движения, поэтому так важно сделать их перемещение по улицам города безопасным. Находясь на прогулке, на отдыхе, на пути в детский сад или к друзьям не стоит забывать о безопасности и подвергать себя необоснованному риску на улицах и дорогах города.

Важно использовать светоотражающие элементы одежды в темное время суток.

Световозвращающие элементы на одежде – на сегодняшний день реальный способ уберечь ребенка от травмы на неосвещенной и плохо освещенной дороге.

Представляю вашему вниманию обучающую игрушку «Стань заметней на дороге».

Цель:

Формирование основных правил безопасного поведения детей и родителей на дороге при передвижении в темное время суток с применением световозвращающих элементов

Задачи:

- обеспечить усвоение и закрепление норм безопасного поведения на дорогах;
- продолжать уточнять знания родителей о видах световозвращающих элементов, объяснить их предназначение;
- формировать у детей желание использовать световозвращающие элементы на верхней одежде, велосипеде и т.п. В темное время суток;
- формировать у детей культуру поведения на дороге;
- воспитывать у детей наблюдательность, осторожность, самостоятельность и уверенность в себе.
- закрепить навыки ношения световозвращающих элементов, правила расположения на одежде и т.д.

Оборудование: ноутбук, проектор, столы, стулья, обучающая игрушка «стань заметнее на дороге!». Целевая аудитория: родители воспитанников доу.

Ожидаемые результаты: повышение компетентности и уровня знания родителей о применении световозвращающих элементов в одежде детей.

Вариативность.

Представленная обучающая игрушка может быть использована как демонстрационный материал при работе с детьми, с педагогами доу, родителями воспитанников.

Данное пособие может быть использовано как игра при обучении детей правилам дорожного движения в организованной образовательной деятельности и в индивидуальной работе для закрепления основ безопасности поведения на дороге.

Обучающая игрушка может быть использована в разных возрастных группах.

Правила.

На занятие «приходит» сотрудник ДПС ГИБДД (кукле надевается соответствующая форма). В ходе игры воспитатель демонстрирует детям (взрослым) уровни видимости различной одежды в темное время суток.

Сначала показывает как в темноте видна одежда темных и светлых тонов. Затем объясняет значение световозвращающих элементов, знакомит с их разновидностями, при этом с помощью светодиодного фонарика наглядно показывает возможности светоотражателей.

Ход мероприятия

Методические рекомендации.

Воспитатель объясняет принцип действия световозвращающих элементов: Вечером и ночью, когда улицы и дворы плохо освещены, водители обнаруживают пешехода, имеющего светоотражающие элементы, со значительно большего расстояния по сравнению с пешеходами без них: если машина движется с ближним светом фар, расстояние увеличивается с 25-40 метров до 130-140, а если с дальним – расстояние увеличивается до 400 метров. По результатам исследования, расстояние, с которого «обозначенный пешеход» становится более заметен водителю проезжающего автомобиля, увеличивается в 1,5-3 раза. А это дает водителю дополнительное время на принятие наиболее правильного решения во избежание возможного наезда на пешехода (тем самым риск наезда транспортного средства на пешехода снижается на 85 %).

Поскольку человек постоянно движется, лучи света падают на него не прямо (как на велосипед), а под разными углами. Следует отметить, что оптимальный угол попадания света, при котором светоотражающий элемент будет работать – 40 градусов. Специальная начинка светоотражателей позволяет отражать свет в том же направлении, откуда он падает. Световозвращающий элемент будет виден всегда. Дождь, туман – не помеха. На рынке в ассортименте товаров представлены: фликеры (подвески, наклейки), световозвращающие нарукавные повязки, тесьма и готовая одежда с деталями из световозвращающих материалов, жилеты.

1. ФЛИКЕРЫ

Это световозвращатели, которые производятся в виде разнообразных значков, браслетов, подвесок, термонаклеек на одежду и наклеек на металл, жилеты, кепки. Фликеры изготавливаются по специальной технологии из мягкого пластика ярких цветов. Эти привлекательные на вид изделия крепятся на одежду, сумки или рюкзаки с помощью булавки или шнура, входящего в комплекте. А термонаклейки легко крепятся на ткань с помощью утюга.

2. ТЕСЬМА

Представляет собой цветную тканую ленту, в которую вплетены Световозвращающие нити различной ширины. Ткань серебристо-серая, представляет собой совокупность стеклянных микролинз с высокой светоотражающей способностью, внедрённых в специальный клеевой слой, нанесенный на хлопковую, нейлоновую или хлопково-полиэфирную текстильную основу. Тесьма применяется для отделки спортивной, рабочей, детской одежды, страховочных поясов, рюкзаков, сумок, обуви и т.д.

3. НАРУКАВНЫЕ ПОВЯЗКИ

Представляют собой цветную тканую ленту с нанесенной на неё светоотражающей полосой. То, что световозвращающие ленты – не украшение рабочего костюма, а средство защиты, знают сегодня многие. А ведь совсем недавно, каких-нибудь лет десять назад, в нашей стране рабочая одежда отделывалась деталями из серебристой ткани, выполнявшей лишь декоративную функцию. В настоящее время детали из материала, светящегося в темноте, стали обязательными элементами сигнальной одежды. При дневном свете материал имеет серебристо-серый цвет, а в темное время суток в свете фар или другого источника света становится ярко-белым.

Нарукавные повязки из световозвращающего материала располагают на одежде так, чтобы они не были закрыты при движении человека и зрительно воспринимались. Рекомендуется наносить их в виде горизонтальных и вертикальных полос на полочку, спинку, внешнюю часть рукавов, нижнюю наружную часть брюк, а также на головные уборы, рукавицы, обувь и другие предметы одежды.

4. СВЕТОВОЗВРАЩАЮЩИЕ ЖИЛЕТЫ

Яркий Световозвращающий жилет лимонного цвета сделает безопасной пешую или велосипедную прогулку. Жилет позволяет ребенку быть замеченным на дальнем расстоянии, что значительно снижает риск дорожно-транспортного происшествия.

Световозвращающий жилет детский: делает ребенка видимым издалека днём и ночью, имеет высокий коэффициент светоотражения под любым углом; выполнен из световозвращающего материала мирового стандарта ;оснащен световозвращающими полосами шириной 5 см; изготовлен из 100% полиэфира трикотажного переплетения; имеет масло- и водоотталкивающие свойства, не выцветает на солнце подходит для детей от 3 до 12 лет; имеет 2 размера: 26-30 и 30-34 ; застежка-липучка позволяет регулировать ширину жилета соответствует стандарту EN 471, ГОСТ Р—12.4.219-99

Российский и международный опыт показывает, что в результате применения световозвращающих приспособлений количество пешеходов, пострадавших в ДТП в условиях недостаточной видимости, снижается в 6-8 раз!

Подведение итогов мастер - класса

Для оценки мастер-класса прошу вас выбрать те смайлы, которые соответствуют вашему настроению и эмоциям, полученным на нашем мероприятии, и поместить их на магнитную доску.

- «Очень понравилось, узнала много нового, буду использовать» (смайл с поднятым вверх большим пальцем).
- «Понравилось, очень полезно» (улыбающийся смайл).
- «Понравилось, частично знакомо» (спокойный смайл).
- «Не узнал(а) ничего нового» (грустный смайл).

И.А. Костромина, Р.Т. Харисова,
*МБДОУ №54 «Искорка»,
г. Набережные Челны.*

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ: «В ДРУЖБЕ НАРОДОВ – СИЛА СТРАНЫ!»

Пояснительная записка

Вопросы патриотического воспитания всегда были в центре внимания государственных деятелей, общественности, ученых, педагогов в нашей стране. Отражением изменений происходящих в обществе становится появление принципиально новых подходов к пониманию сущности содержания, направлений и технологий патриотического воспитания детей

дошкольного возраста. Первый и важный этап в патриотическом воспитании – это развитие чувств, эмоциональной сферы, познавательных интересов, первая практика поведения. Важно, чтобы ребенок испытывал чувства любви (к родным, животным) научился сопереживать товарищам, маме. Т.е. чтобы в его душе появились человеческие чувства – привязанность, любовь, чтобы он приобрел опыт их реализации в том окружении, в котором постоянно живет. Чувство нужно обогатить знаниями.

Знания о людях разных национальностей. Эти знания очень значимы для формирующейся личности, для формирования толерантного отношения и понимания людей разных национальностей. Особенностью патриотизма становится умение видеть и оценивать по достоинству чужие достижения, что исключает международную вражду, порождает готовность человека трудиться для всего человечества вообще

Знания об искусстве, народном творчестве, о традициях, обычаях о родном и государственном языках. Эти знания очень конкретны, они входят в жизнь ребенка, его деятельность, они носят практический, прикладной характер и каждодневно вводят ребенка в мир своей страны

Знания о географии, символике, о родном городе. Эти знания расширяют кругозор ребенка, способствуют формированию представлений о своей принадлежности к стране

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. "В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин <...> Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данной работы.

Праздники и развлечения в детском саду являются самыми радостными и яркими событиями в жизни детей. Разучивая стихи и песни, дети познают много нового об окружающем их мире, развивают кругозор, память, речь, умственное мышление. Готовясь к праздникам и развлечениям, дети переживают массу положительных эмоций, которые объединяют их общим переживанием и учат коллективизму и сплоченности. И самое главное – в основе каждого развлечения для детей лежит определенная идея, которую необходимо донести до ребенка

Сценарий совместного развлечения с родителями на тему:

«В дружбе народов – сила страны!»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Задачи:

образовательные: формировать у детей и родителей интерес к фольклору народов Поволжья, познакомить детей с народными играми татарского, русского, башкирского и чувашского народов, расширить знания детей и родителей о народах Поволжья

развивающие: развивать физические качества: ловкость, быстроту, гибкость, скоростно-силовые качества, ориентировку в пространстве, познавательный интерес к народному творчеству

воспитательные: воспитывать интерес, уважение к традициям разных народов, проживающих в городе Набережные Челны, нравственно-волевые черты характера, дружелюбия

Предполагаемый результат: дети знают и называют представителей разных национальностей, проживающих в городе Набережные Челны; называют и играют в игры народов Поволжья, родители активно участвуют в совместной деятельности с детьми.

Виды детской деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская

Индивидуальная работа: учить соблюдать правила в игре

Словарная работа: обычай, традиция, курай, уздечки, майдан, символ, потеха, плуг

УМК: способствовать активизации в речи детей слов на татарском языке: исәнмесез, саубулыгыз

Предварительная работа: оформление папок-передвижек, проведение тематических бесед по ознакомлению с традициями, культурой, бытом народов, живущих в городе Набережные Челны

Оборудование: проектор, ноутбук, платок-4 шт, 4 стульчика

Ход:

Ребенок 1: Что мы Родиной зовем?
Дом, в котором мы живем.
И березки, вдоль которых
Взявшись за руки идем.

Ребенок 2: Что мы Родиной зовем?
Край, где мы с тобой живем.
И рубиновые звезды,
Звезды мира над Кремлем

Воспитатель: У меня вопрос серьезный
Поскорей ответ мне дай,
Одним словом как назвать мне,
Наш любимый всеми край?

Дети: Поволжье!

Воспитатель: Почему теперь ответьте,
Он так называется

Ребенок: Потому что вдоль по Волге
Край наш простирается.

Воспитатель: Наш город славится гостеприимством,
Разные народы в нем живут в тесном единстве.
У каждой из народностей свои традиции,
Которые передаются из поколения в поколение.

-Ребята, скажите, представители каких национальностей живут в нашем городе?

Дети: русские, татары, калмыки, чувашы, мордва, башкиры

Воспитатель: Правильно, в нашем красивом и современном городе живут народы разных национальностей: башкиры, чувашы, русские, татары, мордва, удмурты, калмыки. Все они живут дружно, помогая друг другу. У каждого народа своя культура: свои обычаи, свой язык, песни, стихи, игры, в которые мы сегодня и поиграем. Дети все вместе учатся в школах. И в нашем детском саду тоже есть дети разных национальностей. Все они вместе дружат, играют. Люди, живущие в нашем городе, добрые и приветливые. Недаром говорят: «Где дружат – там живут, не тужат».

Ребенок: Татарские просторы синие,
А небеса еще синей.
Нам хорошо в Татарии,
Нет краше, нет ее родней.

Воспитатель: Ребята, назовите татарские народные праздники

Дети: Сабантуй!

Ребенок: Зазвенел теплом июнь
Здравствуй, праздник Сабантуй!
После сева летним днем
Мы станцуем и споем!

СЛАЙД

Воспитатель: Сабантуй - это самый веселый, красивый, самый мудрый народный весенний праздник у татар. Сабантуй-праздник плуга, празднуют в честь окончания весенних полевых работ в июне. Сначала празднуют по отдельным деревням и сёлам, а завершается в крупных городах и столице Татарстана-Казани. Сабантуй сопровождается весельем, играми. Готовятся к сабантую заранее: девушки ткут и вышивают, убирают в доме, готовят угощение для гостей. Накануне вечером юноши разъезжают из одного конца деревни в другой, собирают полотенца, платки, отрезки материй и т.д. Эти дары прикрепляют к уздечкам лошадей, чем больше собрано подарков, тем богаче украшена лошадь наездника. Место проведения праздника -майдан. Его заранее готовят: стригут траву, устанавливают оборудования для игр, скамейки для гостей. Сначала проходит концерт (выступают певцы, танцоры, музыканты), затем проводятся состязания. Самым любимым видом состязаний является национальная борьба «көрәш». Начинают эту борьбу мальчики, затем взрослые мужчины. Одновременно соревнуются в подъёме тяжестей (гири, штанга)

Воспитатель: Ребята, назовите, какие вы знаете шуточные состязания:

- Дети:** 1) бег с ложкой во рту, с положенным на неё яйцом,
2) бег с коромыслом (с наполненными водой ведрами), в мешках
3) бой с мешками (набитыми сеном, травой),
4) перетягивание каната
5) лазание на высокий столб, наверху которого подвешен приз.
6) поход за призом по наклонному качающему бревну
7) разбей горшок
8) поиск монеты в миске с катыком

Воспитатель: Но самое интересное на этом празднике – это игры и соревнования. И я приглашаю вас поиграть в игру «Капкалы»



Жыр ахырында кем «капкада» калса, шуңа җәза бирелә (бии, җырлый, әтәч булып кычкыра н. б.). Уен шулай давам итә.

Воспитатель:

Все народы свои праздники помнят
Их любят, о них говорят.
Про праздники русского народа
Спрошу сейчас у ребят.

Дети: Рождество, пасха, Масленица.

Воспитатель: Зима в России длинная и очень холодная. Нелегко жилось в деревне в это время года, поэтому русский народ с нетерпением ждал весны.

Ребенок: Собирайся, народ!
Весна красная идет!
Надо зимушку спровадить,
Дружно Масленицу встретить.

Воспитатель: Что такое Масленица?

Дети: проводы зимы, встреча весны

СЛАЙДЫ

Воспитатель: Масленица - это праздник прощания с зимой. В дни масленичной недели на главной улице города или села было принято устраивать настоящие торжества. С утра и до позднего вечера веселится народ: катались на санях и санках, по улицам ходят ряженые с соломенным чучелом (символом уходящей зимы, одетым в женские наряды). Эти гулянья праздновались целую неделю, а в конце пекли блины. Хозяйки пекут вкусные румяные блины с хрустящей золотистой корочкой. Ведь блины похожи на солнце, а Масленица это праздник встречи с солнышком, на Масленицу тройка лошадей привозила чучело. Это чучело было символом зимы, потом это чучело сжигали.

Воспитатель: Какой народ не любит отдохнуть после тяжёлого труда. Из поколения в поколение передавались русские народные игры, забавы и развлечения. «Делу время – потехе час!» Вот и наступило время, когда мы можем отдохнуть и поиграть в старинную народную игру «Золотые бубенцы» :

Ведущий по считалке выбирает жмурку. Ему закрывают глаза, он становится в центре круга. Играет русская народная музыка, дети передают друг другу бубенцы. Музыка остановилась, дети говорят слова:

Золотые бубенцы Позолочены концы

Кто на бубенцах играет, того жмурка догоняет

В чьих руках бубенец того жмурка догоняет внутри круга. Кого поймали тот становится жмуркой.



СЛАЙД

Ребенок: Здесь все прекрасно – и земля, и небо. (Слайд).
Любовь моя, мой солнечный край.

Мне жаль того, кто здесь ни разу не был

Мне жаль того, кому не пел курай.

Воспитатель: Ребята, курай - музыкальный инструмент какого народа?

Дети: Башкирии.

СЛАЙДЫ

Воспитатель: правильно. По старым приметам люди думали, что весну на своих крыльях приносят грачи. Поэтому, когда стал таять снег, побежали ручейки, люди в честь прилета грачей праздновали праздник «Карга боткасы».

В этот день дети, взмахивая ручками «крыльями», ходили по улице и звали народ на праздник. Люди, взяв с собой продукты: крупы, масло, яички, молоко, собирались к реке.

На костре, на большом котле варили кашу. Пока каша варилась, играли в разные башкирские народные игры, веселились, пели и плясали. После вместе угощались кашей.

Часть каши оставляли на земле для грачей. Все старались пробовать эту кашу, потому что в народе есть поверье: кто пробует «грачиную кашу», тот не будет болеть целый год.

Ну а теперь поиграем в башкирскую народную игру «Юрта»:

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из них которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок.

Поиграем и попляшем,

и помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают в виде шатра (крыши)- получается юрта.(играют 2-3 раза)



Ребенок: Красива чувашская вышивка,
Красива, узорна, красна.
Но только тогда, когда вышита.
Рукой мастерицы она.

СЛАЙДЫ

Воспитатель: «Акатуй» (праздник плуга) - весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. В старину акатуй начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания посева.

Все народные праздники сопровождалось народными играми.

Празднование акатуя в разных домах начинается в разные дни, праздник продолжается неделю. Приготовившийся к празднику созывает соседей и родственников, накрывает богатый стол. По улицам верхом скачут юноши, они собирают призы для награждений победителей на соревнованиях. Соревнования происходили на лугу, за деревней. Когда народа собиралось

достаточно, начинались состязания: бег, скачки на лошадях, прыжки, борьба, стрельба из лука по цели. Как правило, состязания начинали мальчики, затем детей сменяли взрослые. Соревнования начинались с бега.

Праздник акатуй украшали разнообразные шуточные соревнования.

Ну и мы сегодня поиграем в веселую чувашскую игру «Ручейки»:

Игроки делятся на 2-3 команды и строятся друг за другом в разных частях площади. На сигнал «Ручейки!» все бегут в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «большая Волга!» игроки соединяются в одну колонну.

Правила игры. Игрокам следует крепко держать впереди стоящего за пояс. Игроки бегут друг за другом, не выходя из своей колонны. Игроки строятся в одну колонну только после сигнала «Большая Волга!»



Воспитатель: Все народы различны. Как у каждой птицы - своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура. Татарские беляши, русские щи, чувашский курник, народные песни, музыка и танцы. Перечислять можно долго... И все это национальное разнообразие в нашем родном городе Набережные Челны. Уважение к себе предполагает уважение к соседу, иной культуре, иному языку, обычаям и религии.

И свой праздник народных игр мы заканчиваем флэшмобом. Приглашаем родителей.

Список использованной литературы:

1. Хабибулина, И.З. Ребенок и социум. Нравственное воспитание и развитие дошкольников/И. З. Хабибулина. – Казань: РИЦ «Школа», 2010.-164 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/25/prezentatsiya-etapy-formy-i-metody-patrioticheskogo-vospitaniya>

Е.Р. Мардамшина,
*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17 «Лесная сказка»,
г. Набережные Челны*

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВОЛЖСКИЕ ПРОСТОРЫ»

Возрастная группа: старшая

Цель: Расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине.

Задачи:

Образовательные: Закрепить знания детей о том, что в Российской республике проживает много разных народов, они объединены в республики /Татарстан, Башкортостан, Чувашия и др./. В них живут русские, татары, чуваша, удмурты и другие народы. В каждой республике есть главный город – столица: в Татарстане – Казань, в Чувашии – Чебоксары и т.д. Народы Поволжья своим трудом преумножают богатства российского государства; расширить и активизировать словарную речь детей.

Развивающие: Формировать представления детей о культурных богатствах народов Поволжья: каждая народность имеет свои национальные праздники, национальные костюмы, фольклор, а народные умельцы создают красивые предметы быта и украшения; формировать представление о дружбе народов нашей страны;

Воспитательные: Воспитывать интерес и желание больше узнать о родном крае, о соседней республике; пробуждать симпатии к сверстникам и взрослым разных национальностей.

Материал и оборудование: национальные костюмы народов Поволжья для детей, для взрослого татарский национальный костюм; ноутбук и проектор; аудиозаписи народных мелодий, песня «Из далека долго течет река Волга..» в исп. Л. Зыкиной, «Мин яратам, сине, Татарстан» в исп. Салавата Фахретдинова; музыкальные инструменты, коробка конфет, букет цветов, платки и тубетейка для игр, иллюстрации с изображением Казанского Кремля, башни Сююмбике, храмов; татарское национальное блюдо «Чак- чак» на подносе.

Предварительная работа с детьми: Общение с людьми разных национальностей /организация встреч/; чтение художественной литературы; рассматривание кукол в национальных костюмах; сюжетно-ролевые игры; подвижные, хороводные игры народов Поволжья; изобразительная деятельность детей; рассматривание иллюстраций; День национальной кухни /русской, татарской, башкирской и др./.

Подготовка воспитателя: Музыкальный зал оформлен в сине-голубых тонах. На центральной стене – силуэты чаек, волны, большими буквами набрано «Волжские просторы»; напротив центральной стены, в другом конце зала стоят стулья для детей в 2 ряда по два от центра к краям /имитация «теплохода»/, сзади стулья для гостей; стенды с работами детей по изобразительной деятельности.

Ход развлечения:

Звучит русская народная песня в записи.

На музыкальный куплет «змейкой» в зал входят дети в различных национальных костюмах, садятся по подгруппам, в конце входит ведущая.

Ведущий: Исәнмесез, балалар! Хәерле көн! Добрый день ребята! Хәлләр ничек?

Дети: Исәнмесез! Әйбәт!

Ведущий: «Из далека долго течет река Волга...» - поётся в песне. А где начинается Волга? Недалеко от Москвы, маленьким ручейком, тихое, едва заметное течение завораживает, как живой огонь. Постепенно река ширится, набирает силу, воды её становятся глубокими. А какая красивая природа вокруг – высокие горы, густые леса. А по берегам могучей красавицы реки в городах и сёлах, живут разные народы.

Ребята, давайте совершим удивительное путешествие по Волге вот на этом замечательном белом теплоходе. Сядьте удобно, путешествие начинается.

/звучит русская народная мелодия/

Ведущий: Ребята, все вы знаете город Москву. Москва – это столица какой государства?

Дети: России.

1 ребёнок:

Для меня Россия – белые берёзы,
Для меня Россия – утренние росы,
Для меня Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа!

2 ребёнок:

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь,
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша – это мы с друзьями.

Ведущий: Ребята, мы плывём от города Москвы к чудесному городу с названием Гжель.

/выходит девочка, показывает сервиз на столике/

Девочка: Небо голубое, голубой рассвет
Это Гжели – ласковый букет!

Ведущий: Как чудесна Гжельская посуда,
Её ни с какой другой не спутаешь.

Танец «Гжель»

Ведущий: А теперь, мы плывём по Волге, наш теплоход останавливается в Нижнем Новгороде – красивом древнем городе, а от него рукой подать до знакомого нам Городца, где на фабрике «Городецкая роспись» изготавливают очень красивую детскую мебель, расписывают тонконогими конями, сказочными птицами и яркими цветами.

/выходит мальчик в русском костюме/

Мальчик: Дуйте в дудки, бейте в ложки,
В гости к вам пришли матрешки.
Ложки деревянные, матрёшечки румяные.

/мальчики берут дудочки и ложки, играют на них, сопровождая выступление девочек.

Девочки строятся в колонну по росту и выходят на танец под пение группы/

Танец «МАТРЁШЕЧКИ»

Ведущий: Молодцы, матрёшечки, вы нас порадовали своей песней и пляской. А теперь пора продолжить наше путешествие вниз по Волге – матушке. Усаживайтесь поудобнее, наш теплоход отправляется в путь. Рядом с Городцом находится большое русское село с весёлым названием «Хохлома».

Послушайте, как звучит: Ха-ха-ха

Хо-хло-ма!

Посмотрите, нас уже встречают жители этого весёлого городка.

/дети выходят на середину зала с хохломской посудой/

1 ребёнок: Городок в России есть

И хвала ему и честь,

Все: Ха-ха-ха

Вас встречает Хохлома!

2 ребёнок: Хохломская роспись,

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета,

В зелени трава.

3 ребёнок: И нигде на свете

Нет таких соцветий

Всех чудес чудесней

Наша Хохлома!

/дарят посуду Ведущей/

Ведущий: Большое вам спасибо! Какая нарядная, красивая, деревянная посуда, расписанная золотыми узорами и ягодами. Не зря эту сказочную посуду называют «Золотой Хохломой»

Хохломская матрёшка: Эй, девчонки – хохлomuшки,
Запевайте-ка частушки,
Запевайте веселей,
Чтоб порадовать гостей!

«ЧАСТУШКИ – ХОХЛОМУШКИ»

Ведущий: Молодцы, хохломские жители, вы нас порадовали своими частушками. А теперь продолжаем наше путешествие, отправляемся в путь.

/Звучит чувашская народная мелодия/

Ведущий: Посмотрите, посмотрите, там вдали нас уже встречают. Давайте спросим местных жителей, в какой город мы приехали?

/выходят дети в чувашских национальных костюмах/

Дети: Ачасем лайахи – здравствуйте!

Ведущий: Здравствуй, дети! Скажите, пожалуйста, куда мы приехали?

1 девочка: Наш город называется Чебоксары. А живут здесь чуваша. Вот вам и подарок от нас */даёт коробку конфет/*.

Ведущий: Какие у вас необычные костюмы, расскажите нам о них.

1 девочка: Моя шапочка называется тухья, а белое платье называется кепе.

2 девочка: Посмотрите, сколько у меня поясочков. Называются они пицхи, а полотенце у нас называется – алшали.

Ведущий: У вас очень красивые костюмы, а для чего так много монеток?

1 девочка: Если в костюме много монеток, значит невеста богатая. Это обозначает достаток в доме.

2 девочка: А ещё эти монетки при ходьбе издают красивый мелодичный звон.

Ведущий: Очень весело проходят чувашские праздники, особенно, если звучат народные инструменты!

1 девочка: Бей, бей барабан

Мы пришли в гости к вам,

Ой – ой! Йа – ра – ра!

Не гоните со двора!

Не уйдём мы назад

Будем петь и плясать!

2 девочка:

Ши-ши, попляши!

Все танцоры хороши,

Ой-ой, йа-ра-ра!

Лучше всех мы, детвора,

Погляди, гости с нас -

Не спускают в пляске глаз!

Танец «ЧУВАШСКИЙ ПЕРЕПЛЯС»

/с инструментами/

1 девочка: У нас в Чувашии любят пляски

И мы всех ребят, всех гостей по-братски

Сейчас приглашаем в наш круг.

2 девочка: Мы дарим вам одну игру

Про ласточку, несущую весну.

Чувашская считалка: Широка, привольна Волга,

Дно – глубоко, русло – долго,

Не обгонит Дон-Донец
Вот считалке и конец.

Чувашская народная игра «Ласточка»

Ведущий: Мы замечательно провели время на чувашской земле, но наш теплоход даёт сигнал к отплытию, занимайте места, путешествие продолжается.

/звучит татарская мелодия «Идел ага»/

Ведущий: Всё шире становится Волга и вот уже видны башни белокаменного Кремля, купола храмов, башня Сююмбике */сопровождает показом иллюстраций/*. Это раскинулась на берегах могучей реки столица Татарстана....

Дети: Казань!

/выходят на середину зала под ту же мелодию дети и взрослый в татарских национальных костюмах/

Вместе: Исэнмесез!

1 ребёнок:

Идел ярларына нурлар сибеп,
Матур булып ага бездә таң,
Таң шикелле якты туган жирем,
Бәхет биргән жирем Татарстан!

2 ребёнок:

Родные просторы все краше и краше,
Всё ярче сияние огней.
Светла и привольна республика наша,
И славное имя у ней.

3 ребёнок:

Азат та син, гузәл дә син
Әй, туган жирем,
Күкрәп яшә, Татарстан,
Республикам минем!

4 ребёнок:

Как птицу раннюю весной
Влечет к родным местам,
Так всей душой мы любим свой
Свободный Татарстан!

5 ребёнок:

Бу дәнъяда мин бер ятип бала түгел,
Горурлыкка тулы хакым бар:
Тигезләргә мине тигез иткән
Республикам, туган халкым бар.

6 ребёнок:

Спросите нас: откуда вы?
Мы с Волги, из Казани,
Поит нас волжская вода
Качает нефть, грузим суда
В свободном Татарстане.

Ведущий: Всем известно, что среди татар очень много умельцев. Давай те рассмотрим костюм. */беседа о татарском национальном костюме/*

7 ребёнок:

Сез дә килгәнсез икән
Без дә килгәнсез икән.
Яхшы дуслар жыелганнар

Парлашып биик микән.

Танеө “ҺАМА БИЮ КЫЗЫК ШУЛ”

8 ребёнок:

Биючеләр бии дә,
Идәннәре бегелә
Житәр инде, күп биедегез
Безнең уйныйсы килә.

УЕН «КӘРИЯ – ЗӘКӘРИЯ»

Ведущий: Издавна татарский народ славился своим гостеприимством и богатой разнообразной кухней. А вы, дети, какие татарские национальные блюда знаете?*/ответы детей/*. А сейчас мы приглашаем вас послушать песню.

ЖИР «КУНАКЛАР»

Ведущий: Большое спасибо татарскому народу за веселье и гостеприимство. Ребята, продолжим наше путешествие. У Волги есть притоки, и самый полноводный приток – это река Кама. И вот мы уже плывем по Каме в сторону Уральских гор к реке Агидель, что означает - Белая. На этой реке стоит город Уфа. Уфа – столица какой республики?

Дети: Башкортостана.

/звучит башкирская народная мелодия, выбегают два мальчика в башкирских костюмах/

Ведущий: А живут в Башкирии башкиры. Вот они нас встречают.

1 ребёнок:

Хаумыхыгид! Здравствуйте!
Мы живем в Башкортостане,
Очень любим край родной,
Он хорош зимой и летом,
А особенно весной.

2 ребёнок:

В Башкирии степи привольные,
Леса здесь богаты добычей,
Озера ни с чем ни сравнимые
И люди гостеприимные.

Ведущий: Да, в Башкирии густые красивые леса, просторные степи, куда мужчины ходили на охоту, а женщины берегли очаг в своих юртах, создавали уют, готовили вкусную пищу.

1 ребёнок:

Юрта, юрта круглый дом,	Печка жарко топится
Побывайте в доме том!	Угостить торопится.
Гости явятся едва -	Ладушки, ладушки,
В печку прыгают дрова.	Круглые оладушки!

2 ребёнок: Мы дарим вам в подарок башкирскую народную игру «Юрта»

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЮРТА»

/проводится 2 – 3 раза под башкирскую народную мелодию/

Ведущий: Скажем спасибо башкирскому народу за интересную встречу. Дети, в своём путешествии мы побывали в разных республиках, посмотрели как живут чуваша, башкиры, татары, русские. Все эти народы живут в дружбе на великой реке Волге, которая не разделяет, а объединяет людей. Называются эти народы – народами Поволжья. У Габдуллы Тукая есть такие стихи:

С народом России мы песни певали,
Есть общее в нашем быту и морали.
Один за другим проходили года –
Шутили, трудились мы вместе всегда.

Навеки нельзя нашу дружбу разбить,
Нанизаны мы на единую нить.

Пусть татары и русские, башкиры и чувашы – все народы нашей земли живут мирно и дружно. Пусть каждый любит и бережет свой родной край, свой родной язык, свою родную культуру.

Песня о дружбе «ДУСЛЫК ЖЫРЫ»

Ведущий: Дети, после долгой дороги нам пора отдохнуть. Мы приглашаем вас «домой» в группу на ароматный чай с вкусным «чак-чаком».

Аудиозапись «МИН ЯРАТАМ, СИНЕ ТАТАРСТАН»

/дети выходят из зала, машут рукой/

Ведущий: Саубулыгыз, балалар!

Дети: Саубулыгыз!

Ф.Ш. Миннегалиева,

МАДОУ «Детский сад № 67 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани

КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ АРТЕФАКТОВ НАСЛЕДИЯ»

Пояснительная записка

Данная игра подходит для старших и подготовительных групп ДООУ. Разработка основана на квест технологии. Основное направление патриотическое воспитание.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Цель: развитие у детей социально- коммуникативных навыков путём решения общих задач, умения работать в команде.

Задачи:

Познавательное развитие: закрепить знания детей об исторических местах, о традициях татарского народа.

Художественно-эстетическое развитие: развивать чувства ритма, развитие музыкальных навыков.

Речевое развитие: обогащать словарь детей, формировать умение правильно выстраивать предложения.

Физическое развитие:

Оздоровительные:

- Осуществлять всестороннее физическое совершенствование функций организма.
- Повышать работоспособность.

Образовательные:

- Создавать условия для развития психо-эмоциональной сферы ребенка.
- Развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции, пространственную ориентацию.
- Учить играть в команде, действовать сообща, по сигналу;

Воспитательные:

- Воспитывать позитивные качества характера (находчивость, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, сила воли, целеустремлённость)
- Воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи.
- Формировать устойчивый интерес у детей к регулярным занятиям физической культурой.
- Воспитывать патриотические качества у детей к родному краю.

Спортивное оборудование и инвентарь: мягкие модули, мячи-фитболы, деревянные палочки, дидактическая игра «Кубики», пазл «Национальная одежда», артефакты в виде пазла, ИКТ, экран, ноутбук, аудиомэгнитофон, CD-диски.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Стрела наследия» и обсуждение его с воспитателями в группах.

Инструктор по физическому воспитанию: Здравствуйте, ребята! Сейчас я вам расскажу одну легенду, а потом вы сами решите, как нам поступать и что мы для этого должны будем сделать.

Однажды после смерти основателя Великой Волжской Булгарии хана Кубрата пять его сыновей не исполнили завет отца быть сплоченными и каждый со своим племенем избрал свой путь. Младший сын Катраг со своим племенем обосновался на месте слияния Волги и Камы. Внезапно из племени Катрага стали исчезать девушки. Выяснилось, что их крадет местный шаман для жертвоприношения. Он хотел получить безграничную власть над миром. Никто не мог одолеть шамана. Вождь взмолился Тенгри. Тенгри - это Верховное небесное божество, которому преклонялись тюркские народы до прихода ислама. И Тенгри открыл ему способ победы шамана, в этом помогут все достоинства Булгар соединенные вместе: скорость и выносливость, чутё и упорство, устремленность и пытливость, мастерство и традиция, достоинство и единство. С помощью стрелы вождь заточил злого шамана в его же бубен. А стрелу вождь спрятал, а артефакты были отданы под охрану стражей. Все было бы хорошо, если не произошёл бы один случай. Мальчик Роман приходит к девочке Зулейхе в Национальный музей, где она работает. Он неосторожно относится к древним экспонатам. Его шалость приводит к тому, что он выпускает на волю заточенного в бубен злого Шамана. И если шаман завершит кровавый ритуал он обретет власть над миром. И я пригласила вас, будущих защитников отечества, чтобы с вами посоветоваться, как же нам с вами поступить, как остановить злого шамана?

Дети: Собрать все артефакты в одну стрелу и заточить злого шамана обратно в бубен.

Инструктор по ф/в: Чтобы найти их нам предстоит пройти через множество препятствий. Вы готовы?

Появляется шаман.

Шаман: ХА-ХА-ХА, меня выпустили на волю, наконец-то я завершу свой ритуал и начну править миром, всё будет подчиняться мне одному, ха-ха-ха! Сейчас заберу всех девочек с собой.

Инструктор по ф/в: Подожди, шаман, наших девочек мы тебе не отдадим, мы не боимся трудностей, ведь наши мальчики сильные, смелые и всегда готовы защитить нас!

Шаман: Вы не сможете меня победить, я сильнее и умнее вас, моя сила в артефактах, которых вы никогда не сможете собрать. А девочек я заберу с собой и завершу свой ритуал, ха-ха-ха (девочек уводит с собой в коридор).



*Воспитатель отвлекает Шамана в коридоре и в это время девочки убегают с воспитателем в свою группу. В группе воспитатель девочкам дает задание, в результате которого они находят артефакты: **достоинство и единство** (задание на усмотрение воспитателя).*

В физкультурном зале.

Инструктор по ф/в: Мальчики, возникла сложная ситуация, мы немедленно должны отправиться в путь и собрать все артефакты и спасти наших девочек! Напомните, пожалуйста, где находятся первые артефакты?

Дети: В крепости, которой нет, но есть тень.

Инструктор по ф/в: Да, верно, вспомнила! Первые артефакты находятся в крепости, которой уже нет, но от нее осталась только тень и охраняет ее воин, от которого тоже только тень. Эта крепость находится возле Елабуги, ее называли чертово городище, раньше там обитали черти. Отправимся в Елабугу на яхте, которую построим сами (*Дети строят из мягкой модули яхту*).



А сейчас причалим яхту к берегу и отправимся к башне искать артефакты. Они находятся под грудой камней. Чтобы их достать нам придется её расчистить. (Дети строятся в колонну и передают друг другу модули, складывают их за последним ребенком и находят артефакты - **выносливость и скорость**).

Следующие артефакты находятся в Тайницкой башне Казанского Кремля, туда мы отправимся верхом на конях (*дети берут мячи-фитболы и скачут на них до музыкального зала*).

Музыкальный руководитель: Здравствуйте! Я знаю, что Шаман украл ваших девочек и вы ищите артефакты. Чтобы найти артефакты нужно выполнить задание. Так как вы находитесь в музыкальном зале, задание музыкальное и кроется оно в тайнах Тайницкой башни. А вы знаете, что это за башня?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: перед вами Тайницкая башня (*на экране изображение Тайницкой башни*). Она находится в Казанском кремле. Вы видели Казанский кремль?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: Тайницкая башня являлась основной защитой города от врагов. Здесь был сооружен колодец-тайник с выходом к реке, от которого строение и получило свое название. Если на город нападали враги, через него подавали воду в Кремль. А теперь приступим к выполнению задания. Шаман уничтожил все пути в городе, чтобы мы не смогли пройти, но мы то с вами знаем, что в Тайницкой башне есть тайный проход, через который мы сможем пройти в город, но в этом проходе застряли ритмические рисунки. Чтобы их освободить нужно повторить их, на помощь нам придут деревянные палочки.



Музыкальный руководитель раздает деревянные палочки. Включает ритмические рисунки на ноутбуке, дети повторяют. После повторения на деревянных палочках ритмические рисунки появляются на экране.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием и освободили ритмические рисунки.

Сверху падают артефакты: **чутьё и упорство**.

Музыкальный руководитель: следующие артефакты находятся в Древнем Булгаре, садитесь на своих коней и скачите дальше (*сажаются на мячи-фитболы и скачут в кабинет татарского языка*).

Кабинет татарского языка.

Воспитатель по обуч.тат.яз: Исәнмесез. Сез кызларны Шаман кулыннан коткарыр өчен артефактлар эзлисез дип ишеттем. Дөрөсме? (Здравствуйте. Я слышала вы хотите спасти девочек, которых украл Шаман. Правильно?)

Дети: Әйе.(Да.)

Воспитатель по обуч.тат.яз: Сез нинди артефактларны таптыгыз инде? (Какие артефакты вы уже нашли?)

Дети: чыдамлык һәм тизлек, сизгерлек һәм ныклык (*выносливость и скорость, чутьё и упорство*)

Воспитатель по буч.тат.яз: Без сезнең белән хәзер Борынгы Болгар шәһәрәнә сәяхәт ясарбыз. Һәм анда эзерләп куелган биремнәрне үтәрбез. Сез Борынгы болгар шәһәре турында ишеткәнегез бармы? (мы сейчас с вами отправимся в древний город Булгар. И выполним там задания. Вы слышали когда-нибудь про этот город?)

Дети: Әйе. (Да.)

Воспитатель по обуч.тат.яз: Экранда сез Болгар шәһәрән күрәсез. Ул тарихи урын. Анда күп биналар жимерелгән. Хәзер аларны янадан төзү эшләре бара.(На экране вы видите город Булгар. Историческое место. Многие здания разрушаны. Сейчас там идет реконструкция.)

Мин сезгә хәзер ике командага бүленергә тәкдим итәм. Беренчн команда Борынгы болгар дәүләтенең сакчысы Йорт иясенең рәсемен кубиклардан жыйр, ә икенче команда пазлны жыйеп, Борынгы Болгар дәүләтендә татарлар нинди киемнәр кигәнә ачыкларлар. (*Балалар үзләре ике командага бүленәләр һәм ике өстәл артына басалар, тәрбияче аларга биремнәрне өлешә.*) (Вам надо разделиться на две коменды. Первач команда собираес картинку домового - стражника Булгар из кубиков, а вторая команда собирает пазл с изображением татарских народных костюмов. (*Команды за столами самостоятельно выполняют задания.*))

Воспитатель по обуч.тат.яз: Булдырдыгыз. Биремнәрне дөрөс үтәдегез. Пазлда нинди киемнәрне күрәсез?(Справились. Правильно выполнили задания. Что у вас получилось?)

Дети: калфак, түбәтәй, читек, чигүле яулык. (Калфак, тюбетей, ичиги, вышитый платок.)

Воспитатель по обуч.тат.яз: Әйе. Дөрөс. Безнең татар халкы кул эшләренә бик оста булган. (Да. Правильно. Наш татарский народ мастер рукоделия.)

Воспитатель по обуч.тат.яз: Йорт иясе үзен кубиклардан төзегән өчен сезгә артефактлар бүләк итте. Бу артефактлар-осталык һәм традицияләр. (Домовой- стражник Булгар за то что вы выполнили задания дарит вам артефакты- мастерство и традиции.)

Воспитатель по обуч.тат.яз: Ребята, но не все артефакты ещё найдены, осталась вам найти единство и достоинство, предлагаю вернуться в физкультурный зал и спросить у Айгуль Салиховны (инструктор по физической культуре) где найти оставшиеся артефакты (*сидятся на мячи-фитболы и скачут в физкультурный зал*).

Инструктор по ф/в: Вот мы с вами и собрали почти все артефакты, остались только – достоинство и единство. (*заходят девочки с воспитателем, держат в руках эти артефакты*).

Воспитатель: мы сбежали от шамана и нашли недостающие артефакты – достоинство и единство. (*Воспитатель передает артефакты инструктору, и дети вместе собирают в одну стрелу*)

Инструктор по ф/в: Ребята, осталось только шамана заточить обратно в бубен чтобы он снова не натворил что-нибудь. (*Инструктор наводит стрелу на бубен, который висит на шведской стенке и в это время появляется Шаман*)

Шаман: Ребята, вы оказались сильнее меня, потому что вы одна единая команда, а я один. Признаю, я был не прав. Обещаю, впредь не совершать свои злодеяния. Прошу вас, отпустите меня.

Инструктор по ф/в: Да, шаман, мы одна сильная, смелая команда и наш девиз: «Один за всех и все за одного!» Ну, что, ребята, отпустим шамана? Он же нам обещал быть хорошим и добрым и не совершать плохие поступки.

Дети: Да!

Шаман уходит.

Воспитатель: Ребята, а нам пора возвращаться в группу, мальчики нам расскажут, как они нашли остальные артефакты.

М.З. Никитина,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида

№ 8 «Зоренька,

г. Набережные Челны»

КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ И ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ»

Пояснительная записка

Возрастная группа: старшая

Форма проведения: круглый стол (с элементами практикума)

Цель: развивать интерес родителей к проблемам профессионального определения детей

Задачи:

1. Формирование у родителей заинтересованности, активного творческого участия в образовательном процессе;
2. Создание условий способствующих выявлению факторов влияющих на формировании интересов детей и выборе будущей профессии;
3. Обучение родителей конкретным приёмам и методам развития ранних представлений о мире современных профессий у детей дошкольного возраста
4. Установление доверительных взаимоотношений между родителями воспитанников и педагогами в вопросах профориентации дошкольников

Предварительная работа: анкетирование родителей; изготовление макета дерева, листочков красного, желтого, зеленого цветов; подготовка памяток; выставка рисунков детей «Кем я хочу быть»; подготовка плакатов с высказываниями известных людей; подготовить карточки с цифрами от 1 до 4.

Участники: воспитатель, родители, психолог

Комната украшена плакатами с высказываниями известных людей о профессиях:

«Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность жизнь — рабство!» (М. Горький)

«Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества» (М. Горький)

«Трудолюбивая пчела умеет собрать мед и с горьких цветов» (Максим Богданович)

«Работа — мое первое наслаждение» (В. Моцарт)

«Не профессия выбирает человека, а человек профессию» (Сократ)

«Нет профессий с большим будущим, но есть профессионалы с большим будущим» (Илья Ильф и Евгений Петров)

«Жить — значит работать. Труд есть жизнь человека» (Вольтер)

«Друзья, берегите минуту и час

Любого из школьных дней!

Пусть станет профессором каждый из вас

В профессии нужной своей» (М. Раскатов)

Столы разделены на 4 группы, на каждом столе стоят карточки с номерами от 1 до 4. При входе каждому родителю дается карточка с определенной цифрой от 1 до 4. Родители занимают места за столами с этими цифрами.

Ход мероприятия

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на нашем семейном мероприятии. Как хорошо, что мы смогли сегодня собраться вместе. У вас, несомненно, много неотложных дел и забот, но забудьте о них на некоторое время и постарайтесь хорошо отдохнуть. Прежде давайте возьмемся за руки и дружно поприветствуем друг друга (родители встают в круг, берутся за руки и произносят слова: «С добрым днем, с добрым светом, с добрым словом и приветом»). У всех вас есть карточки с цифрами, присаживайтесь, пожалуйста, за столы с вашей цифрой, и мы начнем.

Сегодня мы будем обсуждать очень интересные вопросы, как для вас, так и для ваших детей. Тему нашей беседы подскажут ваши дети. Давайте посмотрим инсценировку стихотворения В.Маяковского «Кем быть?» (просмотр видеозаписи инсценировки)

Воспитатель: Итак, вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить? (ответы родителей)

Я приглашаю вас отправиться в путешествие в мир профессий. Путешествуя, мы будем с вами говорить не только о профессиях, но и о роли семьи в формировании интересов детей и выборе будущей профессии.

Как вы думаете, что такое ПРОФОРИЕНТАЦИЯ? (Ответы родителей)

Воспитатель: Профориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. А как вы считаете, нужно ли заниматься профориентацией в детском саду? (Высказывания родителей)

Воспитатель: Чтобы ответить на этот вопрос, предоставим слово педагогу-психологу нашего детского сада Ермиловой Римме Александровне.

Психолог: Мы провели опрос среди родителей нашей группы, и выяснили, что почти все считают, что такой работой надо заниматься. О том, что заниматься профориентацией с нашими детьми необходимо, говорится в ФГОС, в основной образовательной программе детского сада – документах, в которых отображаются требования к процессу воспитания и образования дошкольников. Цель данной работы с детьми – дать детям первичные представления о труде взрослых.

А теперь давайте мы с вами немного разомнемся и поиграем. Мы уже с вами хорошо знакомы, но что мы знаем про профессии друг друга? Предлагаю встать в круг и при передаче мяча назвать свою профессию и место работы. Я начну с себя. Меня зовут Римма Александровна, я работаю педагогом-психологом в детском саду. (Мяч передается по кругу, после игры родители садятся на свои места).

В анкетах (Приложение № 1) многие родители написали, что рассказывали детям о своей профессии, водили детей на работу. Это очень хорошо, но видимо, информации было недостаточно или не смогли преподнести ее интересно. Такой вывод сделали мы, когда делали интервью с детьми для нашего собрания. Посмотрите, что ребята знают о ваших профессиях (просмотр видео с интервью детей «Кем работают мои родители»).

Воспитатель: Вот поэтому педагогический коллектив нашей группы, детского сада считает, что начинать знакомства детей с разными видами профессионального труда необходимо с дошкольного возраста. Это помогает расширять у них представления о мире взрослых, пробуждать интерес к их профессиональной деятельности, формировать уважение к труду и бережное отношение к вещам, обогащать словарный запас. Возможно, когда ваш малыш подрастёт, детские впечатления смогут повлиять на выбор его профессии.

Воспитатель: Вы сказали, что работу по профориентации проводить необходимо. А зачем? (Высказывания родителей)

Воспитатель: Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Поэтому, чтобы в 15-17 лет ребенок не стоял

на распутье, боясь выбрать ту или иную профессию, необходимо, чтобы он знал о мире профессий как можно больше, понимал важность труда в жизни человека, наша с вами задача уже в детском саду, показать детям что труд и работа занимают в жизни людей очень важное место; научить уважать всех, кто трудится, и ценить результаты их труда; познакомить с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, что получается в результате, условиях работы той или иной специальности, необходимой спецодежде, инструментах, качествах человека. Конечно, надо учитывать возраст ребенка – чем старше ребенок, тем шире информация. Например, профессии в медицине: в младшем возрасте мы знакомили детей с профессией врач, а сейчас дополняем профессии: врач- терапевт, врач- педиатр, врач- окулист, врач- отоларинголог.

Теперь я предлагаю поделиться своим опытом и рассказать, как вы знакомили своего ребёнка со своей профессией (высказывания родителей).

Воспитатель: Спасибо большое за ваши высказывания, а теперь предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру *«Отгадай профессию по ее характеристике»*. Сейчас вам будут предложены некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны назвать те профессии, которые, по вашему мнению, соответствуют данной характеристике. Например, самая денежная профессия. Какие профессии являются самыми денежными? (Банкир, кассир, продавец и т.д.)

Итак, начали:

1. Самая сладкая (пчеловод, кондитер, повар)
2. Самая волосатая (парикмахер)
3. Самая детская (воспитатель, помощник воспитателя)
4. Самая смешная (клоун)
5. Самая общительная (учитель, журналист, воспитатель)
6. Самая белая (врач)
7. Самая зубастая (стоматолог)
8. Самая начитанная (библиотекарь)
9. Самая опасная (пожарник, спасатель)
10. Самая быстрая (гонщик)

Воспитатель: Для того чтобы наши дети были разносторонне развитыми, нужно в разных формах давать им познавательный материал. Вопрос выбора профессии поднимается уже в начальной школе. Дошкольное образование является начальным звеном в непрерывном образовательном процессе, поэтому работа по ранней профессиональной подготовки начинается именно здесь. Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста является достаточно новым направлением в педагогике. Она постепенно вводится в образовательный процесс детского сада с раннего детства, когда ребёнок знакомится с профессией своих родителей, а также людей, которые трудятся в ближайшем окружении. Чем больше дети получают информации, чем она более многогранна, интересна для детей, тем легче им будет сделать в будущем свой выбор, который определит его жизненный путь.

В наших силах помочь детям в выборе профессий. Поэтому уже с раннего детства, мы должны у них расширять представления о мире взрослых, пробуждать у них интерес к профессиональной деятельности, формировать уважение к труду. Возможно, всё это сможет повлиять на выбор его профессии.

В детском саду для решения этих задач мы с детьми играем в сюжетно- ролевые игры. Предлагаем вам посмотреть видеопрезентацию, как ваши дети играют в сюжетно-ролевые игры в садике (просмотр презентации).

А теперь посмотрите выставку рисунков ваших детей *«Кем я хочу быть?»* и попробуйте отгадать, кем же хотят стать ваши дети (высказывания родителей).

Воспитатель: Профессий на свете видимо-невидимо, а найти среди них единственную, соответствующую призванию человека, трудно. Большинство профессий

доступно людям самых различных природных особенностей; нужно лишь пройти больший или меньший период обучения и приспособления к работе, «найти себя». Недаром К. Д. Ушинский говорил: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

Теме труда, мастерства, профессий посвящены также многие русские народные пословицы и поговорки. Испокон веков труд кормил человека и занимал большую часть его жизни. Пословицы и поговорки о профессиях важно изучать детям уже в детском саду. Меткие народные высказывания заставляют задуматься, позволяют сделать правильный выбор. Пословицы о профессиях, как правило, с лукавинкой, с хитринкой. В них мудро подмечены особенности той или иной работы. Пословицы славят благородную силу труда, сноровку, мастерство. Давайте и мы вспомним народную мудрость.

Игра «Народная мудрость»

Я вам будем предлагать начало русской народной поговорки, а ваша задача вспомнить вторую ее часть (команды говорят по очереди).

Не за своё дело не берись, за своим делом ... (не ленись).

Хорош садовник – хорош и ... (крыжовник).

Больному нужен врач, а голодному — ... (калач).

Длинная нитка — ленивая ... (швея).

Без топора — не плотник, без лопаты — ... (не огородник).

Каков строитель, таков и ... (дом).

Каждому мастеру ... (своё дело).

Всяк своего счастья ... (кузнец).

Белые руки чужие труды ... (любят).

Всякое дело мастера ... (боится).

Воспитатель: Уважаемые родители, как вы понимаете поговорку «Всякое дело мастера боится»? (обсуждение в группах, высказывания родителей).

Воспитатель: вы совершенно правы. Если ты хороший мастер и специалист-профессионал своего дела, то дело будет сделано быстро, хорошо и ладно. Поэтому очень важно правильно выбрать профессию. Выбор профессии – очень важная тема, ведь правильность профессионального выбора для каждого человека очень значима. Давайте попробуем вывести правила выбора профессии, чтобы избежать ошибки (предложения, высказывания родителей, совместное изготовление памятки для родителей).

Воспитатель: Уважаемые родители! Выбор профессии – что бы ни думали по этому поводу сами дети – дело семейное. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

А каким может быть решение нашего родительского собрания (высказывания родителей)?

Решение родительского собрания:

5. Совместно выполнять трудовые обязанности дома.

6. Рассказывать дома о своей профессии, успехах и трудностях на работе; о профессиях бабушек, дедушек

7. Родителям вместе с детьми принимать активное участия во всех мероприятиях группы и сада по профориентации (проектах, экскурсиях, встречах и т.д.)

Воспитатель: Мне бы хотелось, чтобы вы оценили сегодняшнее мероприятие. На ваших столах лежат листочки трех цветов: красные, желтые, зеленые. Кто на сегодняшнем собрании получил много новой информации, научился чему-либо, ему было интересно, приклейте на

наше дерево зеленый листок. Кто не узнал ничего нового, пожалел, что пришел на сегодняшнее собрание, приклейте красный листок. Кто остался равнодушным, приклейте желтый листок.

Заключение

В завершении нашего мероприятия мне хочется сказать, что самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем. Спасибо за работу. Думаю, что каждый из вас в очередной раз задумался о том, как сложно выбрать профессию. И как это важно для наших детей. Здоровья, благополучия, успехов в воспитании и образовании. Успехов в выборе профессии!

Список использованной литературы

1. Гусева Т. Кем быть? // Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – №6. – С. 73- 82.
2. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96 с.
8. Интернет-ресурсы: nsportal.ru; maam.ru; infourok.ru

Приложение № 1.

Анкета для родителей

«Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»

1. Как вы думаете, нужно ли знакомить детей дошкольного возраста с профессиями?
а) да б) нет в) затрудняюсь ответить
2. Рассказывали ли Вы своим детям о своей профессии?
а) да б) нет
3. Были ли они у Вас на работе?
а) да б) нет
4. Знают ли Ваши дети, кем работали (работают) их бабушки и дедушки?
а) да б) нет
5. Как Вы думаете, могут ли игры помочь детям познать профессию?
а) да б) нет
6. Есть ли у Вас дома развивающие игры по ознакомлению детей с профессиями? Если есть, то какие?

7. Играете ли Вы с детьми в ролевые игры? Если да, то в какие?

8. Кем бы Вы хотели видеть своего ребёнка в будущем?

9. Готовы ли Вы к сотрудничеству с нами и принять активное участие в профориентации ребенка (проведению совместных праздников, вечеров-встреч, экскурсий и т.п.)?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить г) стоит подумать

10. Нуждаетесь ли вы в дополнительной методической литературе по проблеме ранней профориентации дошкольников?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить

11. Хотелось ли вам больше узнать о проблеме ранней профориентации дошкольников?

- а) да б) нет в) затрудняюсь ответить

Приложение № 2.

Памятка для родителей

1. Дайте своему ребенку право выбора будущей профессии.
2. Обсуждайте вместе с ним возможные "за" и "против" выбранной им профессии.
3. Рассматривайте выбор будущей профессии не только с позиции материальной выгоды, но и с позиции морального удовлетворения.
4. Учитывайте в выборе будущей профессии личностные качества своего ребенка, которые необходимы ему в данной специальности.
5. Если возникают разногласия в выборе профессии, используйте возможность посоветоваться со специалистами-консультантами.
6. Не давите на ребенка в выборе профессии, иначе это может обернуться стойкими конфликтами.
7. Поддерживайте ребенка, если у него есть терпение и желание, чтобы его мечта сбылась.
8. Если ваш ребенок ошибся в выборе, не корите его за это. Ошибку можно исправить.
9. Если ваш ребенок рано увлекся какой-то профессией, дайте ему возможность поддерживать этот интерес с помощью литературы, занятия в кружках и т. д.
10. Помните, что дети перенимают традиции отношения к профессии своих родителей!

*Д.Д. Пономарева,
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны*

СЦЕНАРИЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ «ЭХО ВОЕННЫХ ЛЕТ»

Цель: привлечь внимание обучающихся к историческим событиям Великой Отечественной войны и способствовать расширению кругозора.

Задачи:

- способствовать нравственно-патриотическому воспитанию подростков;
- создать условия для развития интеллектуально-творческих способностей и умений работать в команде;
- активизировать интеллектуально познавательную деятельность обучающихся.

Предполагаемые результаты:

- повышение исторической грамотности и расширение кругозора участников по событиям Великой Отечественной войны.
- формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к героическому прошлому своей страны.
- развитие умений командной работы, творчества и критического мышления в нестандартных интеллектуальных ситуациях.
- активизация интереса к изучению истории и повышение мотивации к познавательной деятельности.
- усиление связей и взаимодействия между обучающимися через совместное решение заданий и участие в творческих конкурсах.

Фанфары, Слайд 1

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в Городском дворце творчества. Тема нашей встречи посвящена знаменательному событию: празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. В этом году отмечается 80 лет со дня победы народа нашей страны над фашистской оккупацией.

Ведущий 2: Сегодня мы собрались здесь, чтобы отправиться в необычное путешествие — в прошлое, в годы, которые навсегда изменили ход истории нашей страны и всего мира. Игра «Эхо военных лет» — это не просто проверка знаний, это возможность услышать отголоски героизма, мужества и стойкости тех, кто жил и сражался в самые трудные времена.

Ведущий 1 и 2: Игра организуется детской общественной организацией «Научное общество учащихся». Вести игру будем мы – Диана Дмитриевна – руководитель актива НОУ и Александра – активист НОУ.

Ведущий 1: В годы войны погибло 27 млн людей. Это 5,4 млн в год. 450 тыс. каждый месяц и 15 тыс. в день. Ветеранов и тружеников тыла, которые были свидетелями военных в Челнах проживает примерно 15 человек. А в прошлом году их было 113.

Ведущий 2: Мы понимаем, что никто не вечен, но память о событиях, в которых наши предки проявили героизм, должна оставаться навсегда. Война — это испытание, которое оставило свой след в сердцах людей. Но вместе с болью и утратами она показала нам примеры настоящей дружбы, силы духа и любви к Родине. Сегодня мы попробуем понять, почувствовать и вспомнить эти важные уроки.

Ведущий 1: Мы благодарим вас за то, что вы пришли на игру и желаем всем вам быть внимательными, собранными и смелыми в своих ответах. Пусть каждый раунд игры станет для вас открытием и поводом задуматься о великом подвиге наших предков.

Ведущий 2: Сегодня здесь собрались 8 команд из школ города Набережные Челны, учащиеся 5-8 классов. Сейчас я буду перечислять команды, а всех остальных попрошу поприветствовать их аплодисментами. (читать названия команд с листа регистрации).

Ведущий 1: Пусть эхо военных лет звучит в наших сердцах как напоминание о том, что мир и свобода — самые ценные сокровища. С честью и уважением начинаем нашу игру! Вперёд — к знаниям и памяти!

Слайд 2

Ведущий 2: В нашей интеллектуально-творческой игре будет пять раундов. У каждого раунда разное время для обдумывания и у каждого раунда свой бланк ответа, поэтому внимательно слушайте инструкции.

Ведущий 1: После того, как мы закончим раунд, наши волонтеры будут собирать ваши бланки и приносить их на стол жюри, поэтому вставать вам никуда не надо. Не бегаем и не пользуемся телефонами. На игре сегодня у нас присутствуют наблюдатели из разных общественных объединений. За несоблюдение правил команду дисквалифицируют. Всем понятны правила игры? Тогда начинаем!

Слайд 3

Раунд 1: Фоторазведка

Ведущий 2: А мы начинаем первый раунд нашей игры – «Фоторазведка»!

В этом раунде вам предстоит окунуться в прошлое и взглянуть на историю через объектив фотокамеры. Мы покажем вам пять уникальных фотографий военных лет.

Ваша задача - внимательно рассмотреть каждый снимок и ответить на вопросы, связанные с фото.

На каждое фото у вас 1 минута на обдумывание.

Слайд 4-8

Ведущий 1:

1. Как называется прибор, который использует военный и для чего он нужен?



Ответ: радиостанция, используется для связи.

Ведущий 2:

2. Определите, какой город или событие изображено на фото.



Ответ: водружение советского флага «Знамя Победы» над Рейхстагом в Берлине.

Ведущий 1:

3. Группа советских солдат в зимних ватниках, ушанках, с винтовками Мосина.

Определите, к какому году войны относится снимок.



Ответ: начало Великой Отечественной войны - зима 1941–1942 годов, когда Красная армия только начала получать массовое зимнее обмундирование.

Ведущий 2:

4. Группа людей у памятника, украшенного венками и цветами, дети в пионерских галстуках. Предположите, какое событие отмечается на фото.



Ответ: День Победы - 9 мая, когда в СССР и России традиционно возлагают венки к памятникам павшим воинам.

Ведущий 1:

5. Определите, что это за предмет и как он использовался на фронте.



Ответ: Это миноискатель. Его использовали сапёры для поиска противопехотных и противотанковых мин перед наступлением войск или при разминировании освобождённых территорий.

Ведущий 2: Вы отлично справились с задачей - внимательно рассмотрели исторические фотографии и смогли раскрыть множество деталей, которые хранят память о важнейших моментах военных лет.

Теперь сдайте свои листочки первого раунда волонтерам. Хотите узнать ответы раунда? Смотрим внимательно!

Слайд 9-13

Слайд 14

Раунд 2: Военный саундтрек

Ведущий 1: Двигаемся дальше во второй раунд нашей патриотической игры - «Военный саундтрек»!

В этом раунде вас ждёт особое испытание: мы включим пять коротких аудиофрагментов, каждый из которых - отрывок знаменитой песни военных лет. Ваша задача - не только узнать мелодию, но и ответить на вопрос, связанный с этой песней. Песня будет звучать 20 секунд. Время на ответ – 1 минута.

Ведущий 2:

1. Звучит отрывок из знаменитого советского марша «Марш защитников Москвы».

Как называется этот марш и в каком году он впервые прозвучал?

Ответ: «Марш защитников Москвы», написанный композитором Борисом Мокроусовым в 1941 году.

Ведущий 1:

2. Звучит Аудиофрагмент: Отрывок песни «Священная война».

Как называется эта песня и в каком году она была написана?

Ответ: песня «Священная война» была написана в июне 1941 года, сразу после начала войны.

Ведущий 2:

3. *Аудиофрагмент: Отрывок марша «Прощание славянки».*

Как называется этот отрывок и каких событий он был особенно характерен?

Ответ: «Прощание славянки» часто звучал во время отправки солдат на фронт в Первую мировую и Великую Отечественную войны, символизируя прощание с близкими и решимость в борьбе.

Ведущий 1:

4. *Аудиофрагмент: Отрывок песни «Журавли» (Ян Френкель, 1969).*

Как называется эта песня и что она символизирует?

Ответ: «Журавли» символизируют души погибших солдат, которые превратились в журавлей. Песня выражает скорбь по погибшим и надежду на мир, она глубоко трогает слушателей.

Ведущий 2:

5. *Аудиофрагмент: Отрывок песни «Тёмная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова).*

Как называется эта песня и почему она стала популярной среди солдат?

Ответ: Песня «Тёмная ночь» выражала тоску по дому и любимым, была символом личных переживаний и надежды на мирное будущее.

Ведущий 1: Вы прекрасно справились с задачей - вспомнили и узнали знаковые песни военных лет, которые несли в себе дух мужества, надежды и единства. Перед следующим раундом сдайте свои бланки волонтерам. Готовы услышать ответы? Тогда внимание на экран!

Слайд 15

Слайд 16

Раунд 3: Исторический блиц

Ведущий 2: Теперь вас ждёт быстрый и насыщенный раунд, который проверит вашу эрудицию, скорость мышления и знания истории. Будьте внимательны и уверены в своих ответах - каждая правильная деталь приближает нас к победе!

Мы зададим вам 10 вопросов, связанных с ключевыми событиями и фактами Великой Отечественной войны. Ваша задача - выбрать правильный вариант ответа из предложенных. На каждый ответ 1 минута.

Слайд 17-26

Ведущий 1:

1. Какое событие считается началом Великой Отечественной войны?

- А) Нападение Франции на СССР
- Б) Нападение Германии на СССР
- В) Нападение Германии на Польшу
- Г) Начало блокады Ленинграда

Ответ: Б) Нападение Германии на СССР 22 июня 1941 года

Ведущий 2:

2. Как назывался крупнейший танковый бой Великой Отечественной войны?

- А) Битва за Москву
- Б) Битва на Курской дуге
- В) Сталинградская битва
- Г) Битва за Берлин

Ответ: Б) Битва на Курской дуге

Ведущий 1:

3. Какая дата считается Днём памяти и скорби в России?

- А) 22 июня
- Б) Битва за Берлин
- В) 7 ноября
- Г) 1 сентября

Ответ: А) 22 июня

Ведущий 2:

4. Как называлась операция по освобождению Ленинграда от блокады?

- А) Операция «Уран»
- Б) Операция «Искра»
- В) Операция «Багратион»
- Г) Операция «Тайфун»

Ответ: Б) Операция «Искра»

Ведущий 1:

5. Кто был Верховным Главнокомандующим Советских вооружённых сил?

- А) Георгий Жуков
- Б) Иосиф Сталин
- В) Константин Рокоссовский
- Г) Александр Василевский

Ответ: Б) Иосиф Сталин

Ведущий 2:

6. Как назывался план нападения Германии на Советский Союз?

- А) Операция «Тайфун»
- Б) Операция «Багратион»
- В) Операция «Цитадель»
- Г) Операция «Барбаросса»

Ответ: Г) Операция «Барбаросса»

Ведущий 1:

7. Какой лозунг был главным в СССР во время войны?

- А) «Всё для фронта! Всё для победы!»
- Б) «За Родину, за Сталина!»
- В) «Свобода или смерть!»
- Г) «Мир и дружба народов»

Ответ: А) «Всё для фронта! Всё для победы!»

Ведущий 2:

8. Как назывался знаменитый дом в Сталинграде, который обороняли советские солдаты?

- А) Дом Зайцева
- Б) Дом Смирнова
- В) Дом Павлова
- Г) Дом Кузнецова

Ответ: В) Дом Павлова

Ведущий 1:

9. Как называлась дорога снабжения блокадного Ленинграда по льду?

- А) «Дорога жизни»
- Б) «Ледяной путь»
- В) «Путь Победы»
- Г) «Ладожская трасса»

Ответ: А) «Дорога жизни» по Ладожскому озеру

Ведущий 2:

10. Когда состоялся первый парад Победы в Москве?

- А) 9 мая 1945 года
- Б) 7 ноября 1945 года
- В) 24 июня 1945 года
- Г) 1 сентября 1945 года

Ответ: В) 24 июня 1945 года

Ведущий 1: Отлично! Вы показали отличные знания и быстроту реакции, вспомнили важнейшие события и факты Великой Отечественной войны. Не забудьте сдать свои бланки волонтерам. И приготовьтесь слушать ответы.

Слайд 18-36

Слайд 37

Раунд 4: Кинофрагмент

Ведущий 2: В этом раунде вы погрузитесь в атмосферу истории, вспомните героические страницы прошлого и проявите свои знания.

Мы покажем вам три видеофрагмента, связанные с важными событиями Великой Отечественной войны. Ваша задача - внимательно посмотреть каждый ролик и определить, о каком именно событии идёт речь. Каждый ролик будет идти от 1 до 2 минут. После окончания каждого ролика у вас будет 20 секунд на обдумывание, а затем мы покажем следующий.

Слайд 38

1. *Блокада Ленинграда.*

Слайд 39

2. *Оборона Москвы.*

Слайд 40

3. *Взятие Берлина.*

Ведущий 1: Отлично, надеюсь вы смогли догадаться о каких же событиях шла речь. Вы продемонстрировали внимательность и глубокие знания, сумев распознать важнейшие события, запечатлённые на экране. Каждый кадр - это часть нашей общей истории, которая помогает нам помнить и ценить подвиг нашего народа.

Продолжаем двигаться вперёд - впереди осталось последнее испытание! Но сначала сдайте свои бланки волонтерам и послушайте ответы.

Слайд 41

Раунд 5: Тайный сигнал

Ведущий 2: В этом раунде вам предстоит проявить смекалку и внимательность, чтобы разгадать зашифрованное послание, переданное с помощью азбуки Морзе. Перед вами - последовательность точек и тире, в которых скрыта важная фраза, символизирующая дух и уверенность нашего народа в победе.

Ваша задача - расшифровать этот сигнал и узнать, какое вдохновляющее послание он несёт. На выполнение у вас будет 3 минуты. Готовы принять вызов? Тогда приступаем к расшифровке!

Слайд 42

Зашифрованная фраза на слайде:

.-.-. --- -... . -.. .-
-... ..- -.. . -
-.. .-
-. .- -- ..

А • -	Л • - • •	Ц - • • •
Б - • • •	М - -	Ч - - - •
В • - -	Н - •	Ш - - - -
Г - - •	О - - -	Щ - - - •
Д - • •	П - - - •	Ъ - - - - • •
Е •	Р - • •	Ы - • - -
Ж • • • -	С • • •	Ь - • • -
З - - • •	Т -	Э • • - • •
И • •	У • • -	Ю • • - -
Й • - - -	Ф • • • •	Я • • - -
К - • -	Х • • • •	

Слайд 43

Ответ: (ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ, азбука Морзе).

Ведущий 1: Ну что, получилось? Сдайте ваши бланки.

Супер! Я надеюсь вы успешно разгадали зашифрованное послание. Кто знает, как оно звучит? Поднимите руки. Как вас много! Давайте все вместе произнесем эту фразу! «ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ».

Да! Эта великая фраза напоминает нам о силе единства, стойкости и вере в победу, которые помогли нашему народу преодолеть все испытания.

Ведущий 2: Дорогие участники, вы великолепно справились со всеми испытаниями нашей игры! Ваши знания, внимание и патриотизм заслуживают самых высоких похвал.

Пока жюри подводит итоги и подсчитывает результаты, предлагаем вам вместе окунуться в атмосферу героизма и памяти - сейчас мы посмотрим тематический видеоролик, посвященный подвигам и незабываемым страницам нашей истории.

Пусть эти кадры вдохновят нас всех ещё больше ценить и беречь наследие наших героев!

Слайд 44

Слайд 45

Подведение итогов. Награждение.

Ведущий 1: Итак, уважаемые участники, жюри завершило подсчёт баллов и готово объявить результаты нашей патриотической игры.

Спасибо всем за активное участие, интересные ответы и неподдельный дух единства и гордости за нашу историю.

Сейчас мы узнаем, кто же стал победителем, и кто заслужил особое признание за свои знания и старания. А затем вас ждет сладкий сюрприз!

Внимание, объявляем итоги! Слово для жюри.

Музыка для награждения

Слайд 46

Ведущий 2: Дорогие ребята, уважаемые участники и гости! Сегодня мы вместе совершили увлекательное путешествие в прошлое — в годы, которые навсегда изменили нашу историю и судьбы миллионов людей.

Каждый из вас показал внимание, смекалку и уважение к памяти тех, кто сражался за мир и свободу. Важно помнить, что история — это не просто даты и события, а живые судьбы, героизм и любовь к Родине.

Ведущий 1: Пусть эти знания и чувства всегда остаются с вами, вдохновляют на добрые дела и помогают ценить мирное небо над головой. Помните: наша задача — хранить память и передавать её следующим поколениям, чтобы эхо тех великих лет звучало в сердцах всегда.

Спасибо всем за активное участие, за интерес и за то, что вместе мы сделали этот день особенным.

Поздравляю победителей и всех участников! Пусть ваша энергия и стремление к знаниям ведут вас к новым вершинам. До новых встреч и новых открытий!

КОНСПЕКТ УРОКА: «УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ В РАССКАЗЕ "УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Пояснительная записка

Класс: 6

Предмет: литература

Цель: познакомить учеников с некоторыми чертами личности писателя, прояснить мотивы поведения героев рассказа, выяснить его нравственный смысл.

Задачи:

- *Образовательные:* научиться понимать, в чем заключается нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина;

- *Развивающие:* развивать творческие способности, воображение учащихся; развивать речевую культуру учащихся;

- *Воспитательные:* способствовать становлению мировоззренческой позиции учащихся; воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, частично-поисковый.

Технологии: проблемное обучение, развивающего обучения, ИКТ технологии.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формирование УУД:

Личностные: формирование гуманистических ценностей; сформированность ответственного отношения к учению; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Регулятивные: сформированность умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные: сформированность умения самостоятельно осуществлять поиск и выделение информации для выполнения учебных заданий; сформированность устанавливать причинно-следственные связи под руководством учителя; сформированность умения строить логическое рассуждение.

Коммуникативные: сформированность умения планировать общие способы работы в совместной деятельности под руководством учителя; сформированность умений формулировать собственное мнение и позицию с опорой на социально-приемлемые способы поведения, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; сформированность умений в соответствии с коммуникативными ситуациями использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Предметные: определить смысл названия рассказа; определить, какую роль сыграла Лидия Михайловна в жизни мальчика; повторение и систематизация изученного.

Средства обучения: презентация, портрет писателя, иллюстрации к произведению, рабочие тетради.

Ход урока

<i>1. Орг. момент и этап мотивации к учебной деятельности</i> Добрый день ребята. Я рада приветствовать Вас сегодня на уроке литературы. Сегодня мы с вами начнем знакомство с произведением В.Г. Распутина «Уроки французского». Давайте улыбнемся друг другу и настроимся на продуктивную работу.		Ученики приветствуют учителя, настраиваются на работу.
<i>2. Проверка подготовки к уроку, выступление ученика</i> Слово учителя: На дом вам было задано прочитать рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Прежде чем начать обсуждать этот рассказ, давайте послушаем сообщение вашего одноклассника о биографии Распутина и истории создания рассказа «Уроки французского». Давайте будем слушать очень внимательно, ведь факты биографии любого писателя находят свое отражение и в его произведениях. Выступление кадета. Пример: Валентин Григорьевич Распутин — русский писатель, прозаик и драматург. Он родился 15 марта 1937 г. в крестьянской семье. Сознательное детство его, тот самый «дошкольный и школьный период» частично совпал с войной: в первый класс начальной школы будущий писатель пришёл в 1944 году. И хотя здесь не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной. Но о тех же годах он скажет и более важное, обобщающее: «Это было время крайнего проявления людской общности, когда люди против больших и малых бед держались вместе». В период войны Распутин также чувствовал отношение людей друг к другу и понимал их отношение к обществу. Это также наложило свой отпечаток на юную душу будущего писателя. И позднее в своем творчестве Распутин поставит в рассказах и повестях нравственные проблемы общества, которые он постарается решить и сам. Рассказ «Уроки французского», действие которого происходит в 1948 году, был написан в 1973 году. Опубликован в комсомольской газете г. Иркутска «Советская молодёжь». Автор посвятил рассказ Копыловой Анастасии Прокопьевне, матери близкого друга Распутина, которая работала учителем в сельской школе. Валентин Распутин уважал её за мудрость и доброту. Но героиней рассказа является другая учительница. По признанию самого автора, рассказ глубоко автобиографичен, его детские впечатления легли в основу сюжета. После окончания четырёхлетней школы в своей деревне будущий писатель вынужден был переехать в районный центр Усть-Уда, чтобы продолжать учёбу в старшей школе. Это был тяжёлый период для одиннадцатилетнего мальчика: жизнь у чужих людей, полуголодное существование, невозможность нормально одеваться и питаться, неприятие одноклассниками. В рассказе описываются реальные события, именно такой путь прошёл будущий писатель Валентин Распутин. Он считал, что детство – главный период в формировании не только характера, но и таланта, именно в детстве человек становится художником, писателем или музыкантом. Из детства он черпает своё вдохновение всю оставшуюся жизнь. В жизни маленького Вали была такая же Лидия Михайловна (это		Внимательно о слушают учителя. Учащиеся внимательно слушают выступление одноклассника.

реальное имя учительницы), которая помогала мальчику, старалась скрасить его тяжёлое существование, посылала посылки и играла в “пристенок”. После того как вышел рассказ, она нашла своего бывшего ученика и произошла долгожданная встреча, их разговор писатель всегда вспоминал с особым теплом. Она забыла многие вещи, которые помнил писатель с детства, он хранил их в памяти много лет, благодаря чему появился этот замечательный рассказ. В последние годы жизни больше занимался общественной деятельностью, но не отрываясь при этом и от литераторства. Умер писатель 14 марта 2015 года в Москве, в возрасте 77 лет. Слово учителя: Все верно. Во многом «Уроки французского» — это автобиография самого писателя. Он рассказывает и повествует о событиях своего детства, о трудностях того времени. «Для нашего поколения был очень труден хлеб детства», — отметит спустя десятилетия писатель. Но о тех же годах он скажет и более важное, обобщающее: «Это было время крайнего проявления людской общности, когда люди против больших и малых бед держались вместе». Эта цитата очень многое дает понять о представлении автора о равнодушном отношении людей. Как правильно отметил ваш одноклассник, в период войны Распутин чувствовал отношение людей друг к другу и понимал их отношение к обществу. Это наложило свой отпечаток на юную душу будущего писателя. И позднее в своем творчестве Распутин поставит в рассказах и повестях нравственные проблемы общества, которые он постарается решить. Давайте запишем новые литературные термины в тетрадь, которые нужно будет выучить и уметь использовать на дальнейших наших занятиях. <i>Автобиография – последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни.</i> <i>Прототип – первоначальный образец, человек из реальной жизни, с которого создан литературный образ.</i>	Учащиеся слушают учителя. Дети записывают новые термины в тетрадь.
3. Постановка учебной задачи — Я хотела бы начать с названия самого произведения. «Уроки французского». Как вы думаете, почему рассказ называется именно так? <i>(Потому что главными героями являются учитель и ученик, рассказывается об их взаимоотношениях)</i> — Какое из слов в названии, по вашему мнению, является главным? <i>(Урок)</i> — Давайте прочитаем словарную статью слова «Урок», которая дается в большом толковом словаре. УРОК, -а; м. 1. Разг. <u>Работа, заданная на определённый срок. Дать кому-либо урок — вымыть пол в комнате. Урок на день. Задание на урок.</u> 2. <u>Учебная работа, задание, которые даются ученику для приготовления к следующему занятию. Готовить уроки. Сидеть за уроками. Делать сначала трудные уроки.</u>	Дети отвечают на вопросы учителя, выражают собственное мнение.

3. <u>Учебное занятие по какому-л. предмету; время, отведённое для него.</u> Урок литературы, химии, географии. Прийти на урок музыки. Уйти с уроков. 4. <u>То, из чего можно сделать выводы, извлечь что-либо поучительное на будущее.</u> Жизненный урок. Неудача послужила уроком для кого-либо. 5. <u>Разг. Поучение, наставление.</u> Полчаса читал урок кому-либо. Смирненно слушать урок. — Как вы думаете, какое из этих значений вкладывал В. Г. Распутин в название своего произведения? (Значение №4) — Что подразумевалось под уроками французского? (То, что учительница французского языка научила главного героя человечности, хорошего отношения к другим людям, состраданию и милосердию) — В прямом ли смысле слова Распутин нам рассказывал об уроках французского, которые преподавала Лидия Михайловна? (Конечно, в переносном, ведь мы понимаем, что в жизни нужно быть понимающим и добрым, именно это показывает учительница) — Замечательно. Давайте попробуем сформулировать тему сегодняшнего урока. (Уроки нравственности в произведении «Уроки французского») — Отлично, открываем тетради и записываем тему урока.	Учащиеся отвечают на вопросы. Дети самостоятельно формулируют тему по наводящим вопросам учителя.
4. <u>Обсуждение, открытие нового знания</u> — Давайте начнем с ситуации, когда главного героя рассказа избили. Ответьте на вопрос, почему Вадик и Птаха избили героя? (Герой быстро понял, что Вадик хитрит в игре, получает большую часть денег. А наш герой после долгих тренировок добился хороших результатов в игре, он не хитрит, как Вадик, а играет честно. Но игра на деньги не может быть честной. Честных она не принимает.) — Как ведет себя герой в драке и после неё? (Герой знает, что за него никто не заступится. Он почти не защищается. И всё равно кричит: «Перевернул», отстаивая справедливость). — Каким же человеком показал себя в этом эпизоде наш герой? (Честным и принципиальным). — Обратим внимание на то, что, вступая в конфликт с Вадиком, герой ставит себя в трудное положение: он лишается источника денег и за игру на деньги его могли в два счёта выгнать из школы. — Кто же приходит на помощь мальчику? (Лидия Михайловна) — Можем ли мы с вами назвать Лидию Михайловну идеальным учителем? Каковы же черты этого идеала? (Личность учителя лучше всего раскрывается в отношении его к ученикам. Сравним отношение к ученикам Лидии Михайловны и Василия Андреевича, директора школы, образ которого Распутин не случайно вводит в произведение). — А можем ли мы назвать Василия Андреевича, директора школы, идеальным учителем?	Учащиеся отвечают на вопросы, выражают свое мнение.

— С какой целью Распутин вводит двух противоположных героев?
(Распутин показывает два разных типа учителей, потому что всё познаётся в сравнении).

Давайте запишем новый термин.

Антитеза – это противопоставление, противоположность на основании определенного признака.

— А каким вам представляется директор?

(Директор, видимо, бывший фронтовик, он сух, прямолинеен, резок, невнимателен к людям. Ко всем подходит с одной меркой, допрашивает, пока дети не заплачут).

— А какой представлялась мальчику Лидия Михайловна?

(«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» «Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет 25 или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами..., тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко стриженные волосы. Но при всём этом не было видно в её лице жестокости..., а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорящее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?»)

— Давайте, кто-нибудь прокомментирует, как в описании Лидии Михайловны выражается отношения самого героя. Какие черты характера учительницы вы увидели? *(Доброта, внешняя скромность, неприметность, аккуратная – заполняем таблицу_*

— Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно? И почему для мальчика это были мучительные дни?

(Она решила таким образом отвлечь героя от игры в деньги, спасти от издевательств и избиений. Мальчик этого не понимал. А рассказчик, уже взрослый человек, вспоминая события своего детства, понимает, что учительница спасла его, помогла ему).

— Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?

(Лидия Михайловна поняла, что помощь мальчик не примет, и решила использовать известное ему средство – игру на деньги. Она специально подстраивается под него, просит не выдавать Василию Андреевичу. Учительница подзадоривает мальчика безотказными приемами: «Неужели боишься»; поддаётся ему, а когда он разоблачает нечестную игру, то делает вид, что бессовестно обманывает героя. Так она добилась, что мальчик стал выигрывать деньги и покупать себе молоко).

— Педагогично ли она поступила?

(Нет. Она хотела помочь мальчику выдержать испытания голодом, и она понимала, что в другой форме этот необычный ученик помощи от нее не примет).

— Как вы расцениваете этот поступок?

(Как доброту, отзывчивость).

Учащиеся записывают новый термин.

Учащиеся отвечают на вопрос учителя, пользуясь учебником, находя точные характеристики учительницы.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя.

— А как повел себя директор? <i>(Директор, не разобравшись, обвинил Лидию Михайловну в самых страшных грехах и выгнал из школы. В этой сцене мы видим доброту, чуткость, отзывчивость, доверительное, уважительное отношение к детям Лидии Михайловны и черствость, невнимательность директора. Хотя директор должен был знать о бедственном положении своего ученика).</i> — Как ведет себя Лидия Михайловна? Почему она не объяснила свой поступок директору? <i>(Она отвечает на возмущение директора спокойно, не выкручивается, не оправдывается. Её растерянность выдают первые секунды после «разоблачения»: она «медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная...». <u>Учительница ничего не стала объяснять директору потому, что он бы ничего не понял – не такой он человек. Оправдываться ей было не в чем.</u>)</i> — Какие поступки Лидии Михайловны свидетельствуют о том, что в ней присутствует добро? <i>(Она пытается накормить мальчика, присылает посылку, затевает с ним игру, наконец, добивается своего, и мальчик снова может купить молоко).</i> — В чем смысл концовки рассказа? <i>(Она подчеркивает ответственность, доброту, чуткость учительницы).</i> — Как вы думаете, какой урок преподавала Лидия Михайловна герою? <i>(Учительница преподавала своему ученику уроки доброты и мужества).</i>	
5.Итог урока и домашнее задание Сделаем вывод: «Уроки французского» — уроки жизни, мужества, доброты. В произведении поднимается тема человеческого равнодушия, доброты и помощи тем, кто нуждается. — Удалось ли Распутину на примере истории из своего детства рассказать, что такое законы доброты, что они существуют так же, как и настоящие добрые люди? <i>(Да, конечно)</i> Домашнее задание: 1. Письменно ответить на вопросы по произведению 1–4 на странице 86 учебника. 2. Написать небольшое эссе (объем – 100–150 слов) на тему «Какого учителя можно назвать Учителем с большой буквы?» 3. Написать письмо Лидии Михайловне от лица главного героя. Что бы вы хотели ей сказать?	Учащиеся отвечают на вопрос учителя. Учащиеся записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.
7. Рефлексия Наш урок подходит к концу, и я хочу узнать у вас: что было трудно на уроке? Что понравилось на уроке? Подводя итог, хочется сказать, что наша с вами работа была плодотворной, вы работали активно, новый материал был успешно усвоен. Всем, кто активно работал, я ставлю сегодня высокие оценки. На этом урок окончен, всем спасибо, до свидания!	Дети выражают свое мнение, делятся впечатлениями

Литература

Литература : 6-й класс: учебник в 2 частях / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. — 15-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024.

И.В. Романова
МАОУ «СОШ №3»,
г.Нурлат

КОНСПЕКТ УРОКА: « ЛИШАЙНИКИ»

Класс: 7

Предмет: биология

Цель: сформировать знания о лишайниках, как особой группе живых организмов.

Задачи:

- *Образовательные:* познакомиться с особенностями строения, многообразием, питания, размножения, значением лишайников;

- *Развивающие:* формирование умений сравнивать, обобщать, анализировать, работать с натуральными объектами, прививать практические умения по распознаванию, определению типов лишайников; развивать мышление, речь, умение формулировать и решать проблему

- *Воспитательные:* воспитывать чувство бережного отношения к природе, совершенствовать навык совместной работы в коллективе; умение работать в группе, формировать коммуникативные навыки.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Методы: проблемно – поисковый, словесный, наглядный.

Технологии: проблемное обучение, здоровьесберегающие, развивающего обучения, ИКТ технологии.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формирование УУД:

Личностные: формировать познавательный интерес к предмету через использование нестандартных форм обучения и создание ситуации успеха, прививать любовь к природе, к бережному ее отношению, оценивать собственный вклад в работу класса на уроке

Регулятивные: определять цели и задачи занятия. участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

Познавательные: уметь извлекать информацию, представленную в иллюстрации, уметь добывать информацию из различных источников.

Коммуникативные: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других.

Средства обучения: презентация, карточки с заданиями, рабочий лист.

Ход урока

1. Орг. момент и этап мотивации к учебной деятельности

Добрый день ребята. Я рада приветствовать Вас сегодня на уроке. На улице светит солнышко, оно нам улыбается, давайте и мы с вами улыбнемся друг другу. Свой урок я хочу начать сослов выдающегося ученого Ч.Дарвина: «Чем больше мы познаем законы природы, тем все более невероятными становятся для нас чудеса». Мы с вами продолжаем изучать живую природу. Жизнь – это сложное явление в окружающем мире, сложное, но не хаотичное. Сегодня мы будем изучать живые организмы, которых ученые биологи называют «пионеры – природы», а Тимирязев назвал «растения - сфинксы». Ребята, а вы знаете кто такие сфинксы? Кто - нибудь догадался, о каких организмах пойдет сегодня речь? Посмотрите на слайд с фото данными организмами. Какие организмы показаны?	Ученики поприветствовали учителя. Настроились на работу. Внимательн о слушают учителя. Сфинксы - это живые существа, у которых тело животного, а голова - человека. Выдвигают предположения. Лишайники
--	--

2. Проблемная ситуация

О каких живых организмах пойдет речь? Какова тема урока? Запишите тему урока в ваших рабочих листах. (Приложение 1) К какому царству живых организмов отнесем? – проблема. Почему лишайники сфинксы? Почему пионеры?	Лишайники Записывают тему урока.
--	--

3. Постановка учебной задачи

Чтобы ответить на данные проблемные вопросы, какие задачи нужно решить?	Познакомит ься со строением, питанием, размножением, распространением и значением лишайников.
--	--

4. Открытие новых знаний

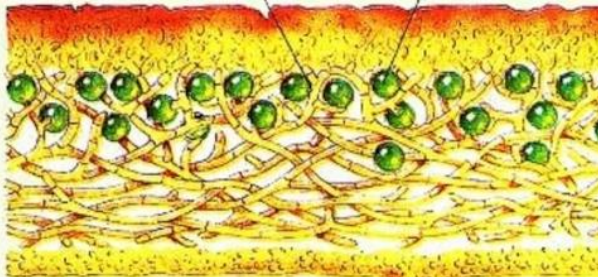
Лишайники удивительные организмы, насчитывают их около 26 тысяч видов. Они сказочно живучи. Селятся на голых камнях, скалах, растут на бумаге, стекле, железе, коре деревьев. Наука о лишайниках – ЛИХЕНОЛОГИЯ. Как же устроены наши лишайники. Для этого посмотрим видео (фрагмент) https://dzen.ru/video/watch/605ee0a214931c44e8b7a954 Чем представлено тело лишайников? Что входит в состав слоевища?	Записывают понятие в рабочих листах. Слоевищем – талломом Гриб и
--	---

Какими царствами образовано слоевище? Молодцы, рассмотрите рисунок слоевища в учебнике, на слайде, изучите таблицу. Покажите слои на рисунке. Как вы думаете, какое отношение складывается между грибом и водорослью. Значит лишайники, какие организмы? Замечательно. По форме слоевища лишайники разнообразны. С формами слоевищ мы познакомимся при просмотре видео. (Фрагмент) https://rutube.ru/video/ab73fb50620152111cd99fd55dec036c/?ysclid=mc0r5ggi14504158057 Какие виды слоевищ существуют? Заполните схему в рабочих листах. У вас на столах находятся гербарии. Определите вид слоевища каждого лишайника.	водоросль или цианобактерии. Грибы и растения (бактерии)). Работают с учебником, в рабочих листах, а один ученик у интерактивной доски. Симбиоз, симбиотические Работают в рабочих листах. Определяют вид слоевища у лишайников: Пармелия – листоватый Вислянка – кустистый Исландский – кустистый
Физминутка: Руки тянем в полоток, Будто к солнышку цветок, Мы попрыгаем немножко И пройдемся по дорожке, А сейчас присядем дружно Так как нам работать нужно.	
Послушайте, пожалуйста стихотворение – загадку. Сговорились Клим с Пахопом, Жить совместно – общим домом. Клим готовит соль, водицу, А пахом зерно, мучицу. Ребята, о чем идет речь в этом стихотворении? А что вы можете предположить о питании лишайников? Хорошо, давайте попробуем составить схему, питание лишайников. Какой способ питания у лишайников? Мы познакомились со строением, разнообразием и питанием лишайников. Что еще мы не рассмотрели? Как вы думаете, а как могут размножаться лишайники? Для этого посмотрите небольшое видео. И после этого закончите	О питании Питаются как гриб и водоросль. Работают в рабочих листах, и один ученик у доски. Автогетеротрофное Как происходит размножение и какое значение они имеют. Спорами.

схему в рабочих листах. https://www.youtube.com/watch?v=2LK0X3JCYWY Какими способами в основном размножаются лишайники? Чтобы выяснить какое значение имеют лишайники, работаем с учебником. Какое значение имеют лишайники? Ребята, посмотрите химический эксперимент, как лакмус изменяет свой цвет в разных средах: кислой, щелочной и нейтральной. А Вы знаете, лишайники сами являются биоиндикаторами. Биоиндикаторы – чувствительны к чистоте воздуха. Встречаются там, где воздух не загрязнен. Давайте попробуем выполнить задание по естественнонаучной грамотности. (Приложение 2)	Спорами и кусочками слоевища. Участвуют в образовании почвы, в медицине, парфюмерии, корм для животных, получение индикатора – лакмуса. Смотрят опыт. Решают задачу по естественнонаучной грамотности.
<i>5. Итог урока и домашнее задание</i>	
Итак ребята, мы изучили удивительные организмы – лишайники. Давайте вернемся к нашим проблемным вопросам – целям урока. К какому царству отнесем лишайники? Почему сфинксы? Почему организмы – пионеры? Молодцы, запишите домашнее задание. Вам нужно будет составить синквейн.	Ни к какому, так как они симбиотические организмы. Двойной организм – грибоводоросль. Так как они самыми первыми появляются на голом месте, участвуют в образовании почвы.
<i>6. Закрепление</i>	
Ребята, вы знаете, что такое пантомимо? Да правильно. Вот и Вам сейчас предстоит показать пантомимо группами, а остальные должны догадаться, о чем идет речь.	Нужно показать без слов. С помощью пантомимо учащиеся показывают: размножение, симбиоз, всасывание воды.
<i>7. Рефлексия</i>	
Молодцы ребята. Мне очень понравилось с Вами сегодня работать. Подумайте, было ли Вам интересно на уроке? Узнали ли Вы что-нибудь новое? Если ДА, то поместите на стволе дерева накипной лишайник, если НЕТ, тогда листоватый лишайник. Спасибо за урок.	Работают у доски

Рабочий лист

Тема: _____

1) Строение лишайника	
	Верхний корковый слой Сердцевина (гифы грибницы) Слой водорослей Нижний корковый слой
Лишайники – это _____ организмы.	
_____ - наука о лишайниках.	
Самооценка	
2) Виды лишайников.	
Слоевище ↓	
Самооценка	
3) Питание лишайника	
вода, минеральные вещества гриб = лишайник органические вещества	
Лишайники по способу питания -	
Самооценка	
4) Размножение лишайников	
Средняя оценка	
Дом. задание: пар _____ составить синквейн.	
Правила составления синквейна: 1. <i>Первая строка</i> — одно существительное (тема синквейна). 2. <i>Вторая строка</i> — два прилагательных (раскрывающие тему). 3. <i>Третья строка</i> — три глагола (описывающие действия по теме). 4. <i>Четвёртая строка</i> — предложение (отношение к	

теме).

5.Пятая строка — синоним темы.

Приложение 2.

На рисунках представлен метод палетки, который используется для подсчёта площади лишайника. Чем больше площадь, которую он занимает, тем лучше условия среды. Определите где условия среды лучше. Напишите примерные числовые значения. Один квадратик палетки считается за единицу, если слоевище занимает половину и более размера квадратика, то значение округляется до 1.

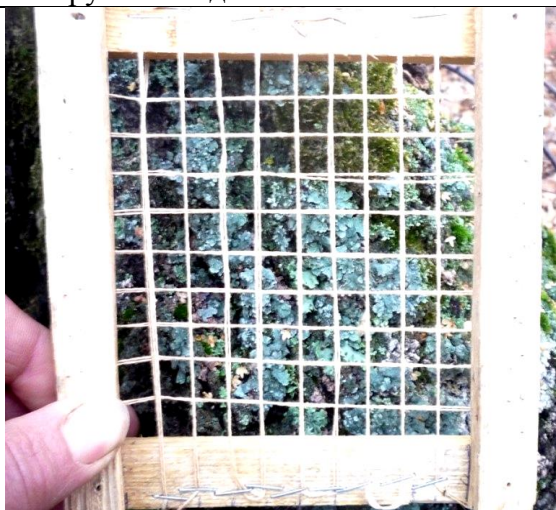


Рис. 1



Рис. 2

Л.В. Тимербаева

МБОУ «Профильный лицей № 42»,

г. Набережные Челны

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ: «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО»

Пояснительная записка

Класс: 5

Тип урока: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Языковой материал: лексико-фразеологическое поле «женщина» в русском языке.

Педагогические технологии: проблемное обучение, развитие критического мышления, игровая деятельность.

Цель урока: уточнить и систематизировать знания иностранных детей об имени существительном как части речи.

Задачи:

1. Образовательные:

- обогащать и активизировать словарный запас детей образными выражениями;
- расширить лингвокультурный кругозор иностранных учеников посредством выявления закодированной страноведческой информации.

2. Развивающие:

- развивать практические навыки в определении и написании существительных;
- развивать коммуникативные умения и навыки при построении устного и письменного высказывания;

- отрабатывать умения самостоятельного поиска нужной информации, анализа материала, формулировки выводов;
- развивать внимание, воображение, смекалку.

3. Воспитательные:

- способствовать повышению культуры речи;
- формировать позитивное отношение к изучению русского языка как иностранного;
- воспитать уважительное отношение к духовным и историческим ценностям страны изучаемого языка.

Материал:

Дидактический материал (кластер с пропущенными словами, маршрутный лист); текст об особенностях празднования 8 марта в России и историко-культурный материал о происхождении фразеологизма; подготовлен музыкальный репертуар к занятию.

Предварительная работа: приглашаются на занятие мамы, бабушки, сестра, подбираются тексты стихотворения и песни, приуроченные к 8 марта, оформляется кабинет.

Ход ООД

1. Организационный момент.

Здравствуй, ребята! Послушайте аудиозапись, с чем у вас ассоциируется эти звуки? Правильно, это поезд! Где можно совершать путешествие, куда можно отправиться? Мы сегодня отправимся в путешествие на поезде по самой древней и большой в мире стране Морфологии, где живут разные части речи. Но погостим мы только у одного жителя. Дневником путешественника станут ваши тетради.

2. Определение цели и задачи.

Учитель читает стихотворение:

«Нынче праздник, нынче праздник!

Праздник бабушек и мам.

Это самый добрый праздник

Он весной приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов» [Пучкова, 2015: 318].

Задания к тексту стихотворения:

- выпишите слово с непроизносимой согласной;
- антоним к слову «сопротивление»;
- слово, имеющее лексическое значение «мать одного из родителей по отношению к своему внуку, внучке»;
- родственное слово по отношению к лексеме «мать».

Какая часть речи стала ответом на все эти вопросы? В гостях у какой части речи мы сегодня побываем? (Имя существительное).

3. Постановка проблемной ситуации.

Определите тему стихотворения. Сегодня урок посвящен Женскому дню 8 марта, мы будем стараться радовать наших гостей своими знаниями, выполняя задания, которые будут ожидать нас на станциях. А в конце путешествия при удачном завершении всех испытаний вас будет ожидать подарок, который вы вручите самым дорогим вам людям, вашим мамам.

4. Актуализация опорных знаний.

У: Занимаем свои места. Чтобы поезд начал движение, вам нужно составить кластер, где содержится информация о значении имени существительного, о его постоянных и непостоянных признаках, о синтаксических функциях.

5. Станция «Орфографическая»

У: Выпишите фразеологизмы о мамах, вставляя пропущенные буквы. Над какими орфограммами работали?

Сер(?)це матери лучше со(?)нца греет.

Птица радуется в...сне, а мать деткам.

Мать всякому делу г...л...ва.

Впитать с м...л...к...м матери

Мать – к...рмилица

6. Станция «Склонение существительных»

«Так что же мы отмечаем 8 марта? Какие события произошли в этот день?

8 марта 1857 в Нью-Йорке организовали манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали десятичасового рабочего дня, светлые и сухие помещения, равную с мужчинами заработную плату. До этих пор их рабочий день длился шестнадцать часов! К этому времени мужчинам Америки уже удалось добиться для себя введения десятичасового рабочего дня, а вот женщин продолжали нещадно эксплуатировать. После 8 марта 1957 года они организовали первый профессиональный союз, который отстаивал их права.

В 1910 году в Копенгагене собралась Международная конференция женщин-социалисток. Одна из них, Клара Цеткин, предложила отмечать Международный женский день. Этим праздником следовало ежегодно напоминать всему миру о том, что во всех областях жизни женщина должна иметь равные права с мужчинами» [Корниенко, 2003: 27].

Задание: определить склонение существительных из данного текста, вспомнить о разносклоняемых существительных, основываясь на примере из текста («времени»).

7. Станция «Род существительных»

«Мамины профессии

Тёплые вещи быстро и тихо

Шьёт для детишек мама-портниха.

Доит корову с утра спозаранку

В чистом загоне мама-доярка.

Зубки больные без всяких уколов

Вылечит мама – врач-стоматолог.

В детском саду очень много занятий.

Мама там няня и воспитатель.

В школе не меньше занятий. Смотрите:

Ставит оценки мама-учитель.

Из корешочка растить не устанет

Чудо-растение мама-ботаник.

Пишет в газеты статьи и записки

Мама-писатель и журналистка.

Вкусной колбаски достала с витрины

Мама, она – продавец магазина.

Плюшки и булочки кушать спешите!

Их испекла нам мама-кондитер.

Из самолёта прыгает с риском

Смелая мама-парашютистка» [Пучкова, 2015: 417].

У: Наименования каких профессий имеют форму женского рода, а каких – мужского. Есть ли существительные, которые можно отнести к общему роду?

Физкультминутка

Учитель называет имена существительные. Если это одушевленное существительное, то учащиеся хлопают, если неодушевленное – топают.

Слова: подарок, цветы, мама, бабушка, праздник, дочь, весна, любовь, радость, внучка, март, конфеты, забота, тетя, улыбка.

8. Станция «Падежи существительных»

У: Исправьте ошибки в употреблении падежа существительных в следующих фразеологизмах и определите их значение:

- 1) *Всасывать в себя с молока матери*
- 2) *Бабушку один только дедушка не внук*
- 3) *Материнская забота в огонь не горит и в воде не тонет.*
- 4) *Держаться маткиной юбку*
- 5) *Показать кузькину матери.*

Учащиеся знакомятся с происхождением последнего фразеологизма, определяют синтаксическую роль существительных в тексте.

«Бытует мнение, что Кузька – реальное историческое лицо, которому в жизни не повезло дважды: мало того, что он сирота, так вдобавок его приютила строгая и злая женщина. Об этом говорят и старинные русские пословицы: «Горькому Кузеньке – горькая долюшка», «Бедному Кузеньке бедная и песенка». «Кузькой» также называлась и плетка, как орудие домашнего наказания на Руси».

9. Станция «Собственные и нарицательные существительные»

У: Определите общее родовое понятие для перечисленных в одной строке имен собственных.

- 1) Москва, Челябинск, Елабуга, Казань, Красноярск, Екатеринбург –
- 2) Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой –
- 3) П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, М.И. Глинка –
- 4) И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, В.А. Серов –
- 5) А.С. Пушкин, А.А. Фет, М.И. Цветаева, А.Н. Майков –

У: Дополните каждый ряд именем собственным, относящимся к вашей маме.

10. Закрепление ЗУН

У: Ребята, вы успешно справились со всеми испытаниями. На самом деле, главный подарок для каждой мамы – это вы, ваши теплые слова и пожелания. Поэтому, чтобы выразить свою любовь, вам необходимо написать рассказ, включающий внешнюю и внутреннюю характеристику вашей мамы с помощью употребления предложенных фразеологизмов: «*драния кошка*», «*нарядить как куклу*», «*синий чулок*», «*краса ненаглядная*», «*писаная красавица*», «*прекрасный пол*», «*жгучая брюнетка*», «*не родись красивой, а родись счастливой*», «*железная леди*», «*красна девица*», «*мастерица на все руки*», «*кисейная барышня*», «*принцесса на горошине*», «*Валаамова ослица*», «*девушка с характером*». Следует обратить внимание, что подойдут не все фразеологизмы.

11. Итоги урока. Рефлексия.

Предлагается оценить свою работу с помощью фразеологических единиц, которые выдаются ученикам: *не покладая рук, тяп да ляп, в поте лица, рука об руку, засучив рукава, через пень колоду, ни шатко ни валко, бил баклуши.*

Литература

1. Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В.Н. Телия. 4-е изд. – М.: Аст-пресс книга, 2010. – 784 с.
2. Корниенко, Е. Праздники народов мира: Справочно-библиографическое пособие / Е. Корниенко. – Ташкент, 2003. – 53 с.
3. Пучкова, Е. Солнечный зайчик. Стихи для детей / Елена Пучкова. – М.: Высшая школа, 2015. – 697 с.
4. Чепкова, Т.П. Лингвометодические аспекты изучения русской фразеологии в иностранной аудитории // Вестник Орловского государственного университета. – № 6 (14). – 2010. – С. 211-213.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ - ИГРЫ «В ПОИСКАХ ЭЛИКСИРА ЗНАНИЙ»

Цель: повышение у учащихся познавательного интереса в процессе проведения опытов и экспериментов.

Задачи:

- развитие умения проводить несложные опыты с использованием подручных средств и материалов;
- находить решения задач, используя практические методы исследования;
- развитие умения работать в группе;
- формирование любознательности и познавательной мотивации.

Предполагаемые результаты: развитие интеллектуальных способностей участников, расширение кругозора в области физики и химии.

Максимальное время выполнение квеста: 60 минут.

Участники квеста: учащиеся 1-2 классов.

Материалы для опытов: для каждой станции прописано свое.

Оборудование: карты с символами (можно просто разноцветные листочки), маршрутные листы.

Элементы костюмов: профессор Звездочкин, Баба-яга, Золушка, Русалочка, Буратино, Василиса Премудрая.

Примечание.

- для реализации данного квеста нужно шесть учителей (или учеников старших классов) – один человек на каждую станцию.
- Подсчет баллов ведется по усмотрению преподавателей, можно по пятибалльной системе, в зависимости от быстроты и правильности выполнения заданий.

Сценарий квеста

Организационный момент.

Профессор Звездочкин: дорогие ребята, я рад вас приветствовать в своей лаборатории. Я профессор Звездочкин. Вы знаете, из какой я сказки? (роман – сказка Николая Носова «Незнайка на Луне»).

Я учёный из Солнечного города, действительный член академии астрономических наук. Участвовал в спасательной экспедиции, организованной Знайкой по следам Незнайки и Пончика. Люблю изобретать, создавать, исследовать, но больше всего я люблю химичить. В моей химической лаборатории есть тысячи пробирок, колб, волшебных жидкостей и чудо-порошков!

Недалеко от моей лаборатории, в соседнем лесу, живет старая ведьма - вредная и сварливая Баба-Яга. Она каждую ночь варила свое зелье и все ворчала, ворчала и ворчала. Баба-Яга хотела прослыть самой красивой и всемогущей колдуньей. И тогда, чтобы опередить её, и стать самым умным и эрудированным профессором в мире, я решил изобрести «Эликсир Знаний».

Я долго работал над эликсиром, испробовал множество вариантов. И создал этот чудо-напиток. Но Баба-Яга узнала о моем изобретении и украла его. Она забрала все ингредиенты, все формулы напитка. Я пробовал вернуть украденный напиток, но Баба-Яга, выпила его и стала очень умной и спрятала секрет в разных сказках. Теперь одному мне никак не справиться, и я прошу вас о помощи.

Давайте поделимся на команды по пять человек и отправимся на поиски «Эликсира Знаний».

Деление на команды. «Найди свою карту».

Профессор Звездочкин: всем командам я раздаю карту Сказочной страны, которая покажет вам, где Баба-Яга спрятала Эликсир Знаний, и укажет вам путь. Придумайте и напишите название своей команды.

Вы поможете мне приготовить «Эликсир Знаний»? В путь-дорожку поспешите! Чудозелье принесите.

Основная часть.

Станция №1 «В гостях у Бабы-Яги»

Баба-Яга: фу-фу-фу, чую-чую...русским духом пахнет. Что, добры молодцы, да красны девицы, профессору помогаете, хотите волшебную жидкость вернуть? Вот загадаю я вам сейчас задачку, вовек не разгадаете. А разгадаете, так и быть отдам вам один элемент волшебной жидкости. Расшифруйте-ка эти химические ребусы (приложение 2).

Баба-Яга: Ох, какие молодцы, справились с заданием. Так и быть дам вам пинт волшебной жидкости интеллекта.

Станция №2 «Помоги Золушке».

Золушка: Добрый день, ребята, сегодня во дворце у короля будет бал, и мне очень хочется туда попасть, но злая мачеха дала мне много дел и пока я их не сделаю, я не смогу выйти из дома. Помогите мне.

Первое задание теоретическое. Представьте, что на подносе рассыпаны деревянные и железные опилки. Нужно отделить деревянные опилки от железных. Как мне это сделать (дети предлагают варианты).

Золушка: верно, легче это сделать с помощью магнита!

Задание 2. Понадобится: конфетти, воздушный шарик.

Золушка: на полу рассыпаны конфетти – это сёстры репетировали бал. Нужно всё быстро убрать, не трогая конфетти руками, а веник вредные сестры спрятали. Как же мне их собрать?

Дети, оглядываясь вокруг, должны заметить шарик. Надуть (или будет уже надутый), наэлектризовать его и с помощью шарика собрать конфетти.

Задание 3. Понадобится: прозрачная ёмкость с водой, ключ, магнит.

Золушка: достаньте мне, пожалуйста, ключ, не замочив рук», а то я не могу выбраться из дома. И воду не выливайте, а то снова придется убираться.

Решение: нужно прислонить магнит к стакану на уровне ключа.

После того, как ключ приблизится к стенке ёмкости, магнит медленно двигаем вверх. Ключ будет двигаться за магнитом и его можно легко достать, не замочив рук.

Золушка: Спасибо большое, ребята, вы мне очень помогли, и за это я подарю вам грамм магической пылицы «Эрудиция».

Станция №3 «Волшебное озеро».

Понадобится: тарелка, молоко, пищевые красители, моющее средство, ватная палочка.

Здравствуйтесь, ребята, я русалочка. Кто знает мое имя (Ариель). Верно. Просто так ингредиент эликсира я отдать не могу, но если вы проведете со мной опыт, тоя подумаю.

Русалочка: налейте молоко. Добавьте в него несколько капель пищевого красителя разных цветов, старайтесь это делать аккуратно, чтобы не двигать саму тарелку. А теперь, мы заставим молоко двигаться с помощью обычного средства. Возьмите ватную палочку, окуните её в средство прикоснитесь ей в цветные капельки.

Русалочка: чудо произошло, молоко начинает двигаться, а цвета перемешиваются. Давайте попробуем объяснить, почему это происходит? - моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке и приводит их в движение. А красители делают чудо красочнее.

Русалочка: вы молодцы, держите элемент зелья «живая вода».

Станция №4 «Мост Буратино».

Понадобится: две коробки (между ними ребята должны будут перекинуть «мост», чтобы он выдержал, например, сотовый телефон), листы бумаги.

Буратино: здравствуйте, хочу рассказать про мою беду. У них в городке был очень сильный ветер, даже ураган. И он сломал все на своем ходу. И даже мост, по которому я ходил в школу. Как же его восстановить?

Ребята с помощью листка бумаги должны догадаться сделать мост в виде гармошки, чтобы он выдержал тяжелую вещь, например, телефон.

Буратино: вы знаете, почему лист бумаги, сложенный гармошкой, становится таким плотным и упругим? Из-за создания «рёбер жёсткости» в процессе складывания. Эти рёбра не дают бумаге прогибаться, что увеличивает её грузоподъёмность.

Буратино: вы мне очень помогли, в благодарность возьмите каплю смекалки для эликсира.

Станция №5 «Волшебный пакет».

Понадобится: полиэтиленовый пакет, вода, наточенные карандаши.

Профессор Звездочкин: со мной вы уже знакомы, ребята. Я хочу вам показать, какой волшебный пакет у меня есть.

Ход опыта: наливаем воду в пакет до половины и протыкаем насквозь карандашами в том месте, где он наполнен водой. Вода почти не вытекает. Почему так происходит?

Профессор Звездочкин: если полиэтиленовый пакет проткнуть и потом залить в него воду, она будет выливаться через отверстия. Но если пакет сначала наполнить водой наполовину и затем проткнуть его острым предметом так, что бы предмет остался воткнутым в пакет, то вода вытекать через эти отверстия почти не будет. Это связано с тем, что при разрыве полиэтилена его молекулы притягиваются ближе друг к другу. В нашем случае, полиэтилен затягивается вокруг карандашей.

Профессор Звездочкин: вот вам немного порошка наблюдательности.

Станция №6 Василисы Премудрой.

Понадобится: фонарик, ёмкость для воды, плоское зеркало, белый картон и вода.

Василиса Премудрая: Добрый день, красны девицы, да добры молодцы. Как я рада, что вы пришли ко мне в мой терем-теремок. Узнали меня?

Я - Василиса Премудрая, живу в народных сказках, много чего знаю, может чему, и вас научу. А давайте сделаем радугу!

Ход опыта:

1. Наполнили лоток водой.
2. Положили зеркало в воду.
3. Направили свет фонарика на погружённую в воду часть зеркала.
4. Чтобы поймать отражённые (или преломлённые) лучи, поставили картон перед зеркалом.

Результат: в результате на картонке появилось отражение всех цветов радуги, мы смогли получить радугу в «домашних» условиях.

Василиса: как же это получилось? Пучок света, отражённый зеркалом на выходе из воды, преломляется. Цвета, составляющие белый цвет, имеют разные углы преломления, поэтому они падают в разные точки и становятся видимыми.

Василиса Премудрая: Ай-да молодцы, ребята, за это я дам вам грамм радужной пудры.

Подведение итогов, объявление победителей, награждение команд.

Все собираются в лаборатории (кабинете) профессора Звездочкина. Каждая команда сдает свой маршрутный лист с баллами.

Профессор Звездочкин: дорогие ребята, позвольте мне поздравить вас с успешным прохождением квеста и поблагодарить за помощь мне. Вы все большие молодцы!

Награждение участников.

Профессор Звездочкин: пусть сказка, только добрая и интересная, всегда будет в вашей жизни. Я надеюсь, вам понравились наши опыты и загадки, до встречи, ребята!

Список интернет – ссылок:

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/05/25/kvest-igra-v-poiskah-eliksira-znaniy>;
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2016/11/09/opyty-i-eksperimenty-v-nachalnoy-shkole>.

Р.А. Фахрутдинова
*ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»,
г. Нурлат*

НА КРЫЛЬЯХ МУЗЫКИ... (МУЗЫКА КАНАТЛАРЫНДА...)

Пояснительная записка

Данное внеклассное воспитательное мероприятие из цикла «Знаменитые люди моего края» посвящено творчеству заслуженного работника культуры Республики Татарстан Т.С.Бадыгину и проведено в формате литературно-музыкального вечера-встречи со знаменитой личностью.

Цель данного мероприятия – популяризация творчества знаменитых талантливых личностей родного края, сохранение местного культурного наследия путем приобщения представителей молодого поколения в подобные мероприятия.

Задачи:

- содействовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать любовь и уважение к Родине при помощи средств художественного слова и музыкальных произведений;
- познакомить обучающихся с поэтическими и музыкальными произведениями наших земляков;
- развивать эстетический вкус обучающихся к поэтическому слову, к музыкальным произведениям.

Ценность мероприятия в живом общении со знаменитым композитором, возможность задать свои вопросы, услышать вживую его музыкальные произведения.

Мероприятие прошло с приглашением представителей музыкальной школы, ее воспитанников, специалистов управления образования, учителей родного языка и литературы района.

Сценарий внеклассного воспитательного мероприятия

Сыйныфтан тыш тәрбияви чара сценарие

Әкрэн генә музыка уйнап тора.

Беренче алып баручы:

Жан сусавын басар моң-чишмә

Тула да күңелдә ургылып,

Илаһи тылсымга әйләнә

Тагын бер өр-яңа жыр булып.

Жыр туа жиһанда, яңа жыр –

Сихри көч индерең жаннарға.

Һәр йөрәк тиеш дөп мәңгелек

Мәхәббәт утында янарға...

Икенче алып баручы:

Мең тапкыр өзелеп ялгана

Күңелнең бар моңлы кыллары.

Моң белән сугарып яралган

Тәңреләң яраткан коллары.

Жыр туа жиһанда, яңа жыр –

Сихри көч индереп жаннарға.
Һәр йөрәк тиеш дип мәңгелек
Мәхәббәт утында янарға...
Беренче алып баручы:
Сыйдырып бар серен галәмнең
Зәңгәрсү чишмәләр күзенә,
Табигать үзе дә буйсына
Тылсымлы жыр-моңның үзенә...
Һәр йөрәк тиеш дип мәңгелек
Мәхәббәт утында янарға...
Жыр туа җиһанда, яңа жыр –
Сихри көч индереп жаннарға.

Икенче алып баручы:

Хәерле көн, кадерле кунаклар, укытучылар, тәрбиячеләр, укучылар!

Әйе, якташ шагыйрәбез Фәүзия Мөхәммәтованың “Өр-яңа жыр туа җиһанда” шигырендәге сүzlәр белән килешми мөмкин түгел: кеше күңеле жыр-моң белән тыгыз бәйләнгән. Кешенең туганнан алып бөтен гомере жыр һәм музыка белән тыгыз бәйләнештә уза. Ул иң элек бишек жырын тыңлап үссә, соңрак тормышында уен, хезмәт һәм көнкүреш жырлары кинрәк урын ала. Кеше, үзенең көндәлек тормышында, сагыш, кайгыдан арынасы, яки, киресенчә, эченә сыймаган шатлыгын, куанычын белдерәсе килсә, жырлап жибәрә. Күптән ишетелгән, күңелендә сакланган, үзенең хис-тойгыларына туры килгән көйне суза.

Беренче алып баручы:

Жыр – ул рухлану, жыр – ул матурлыкка соклану. Жыр – кешенең балачагынан алып гомеренең азагына кадәр аерылмас юлдашы. “Жырсыз кеше – канатсыз кош” – ди халык.

Жыр яраткан кеше матурлыкны ярата. Ул нечкә күңелле, мәрхәмәтле була. Ө нечкә күңелле, матурлыкны яраткан кеше беркайчан да начарлык эшләми, кешеләрне ярата.

Бүгенге очрашу кичәбез дә алдагы әйтелгән сыйфатлар иясе, музыка сәнгатенә гашыйк булган жаннарның берсе – якташыбыз, олы ихтирамга лаек шәхес Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре, үзешчән композитор, баянчы, Нурлат Балалар сәнгать мәктәбе директоры Тәлгать Сәфәргали улы Бадыйгинга багышлана.

Икенче алып баручы:

“Әй, гармун, гармун, яшьлек юлдашым,

Син йөрәгемдә сөю уяттың.

Моңланса минем кайгылы башым,

Жырларың белән мине юаттың...” – дип жырлана “Моңлы гармун” жырында (авторлары – Нәби Дәүли, Рөстәм Яхин). Чыннан да, никадәр моң синдә, гармун! Татар йөрәген телепме телгәлисең, өздерепме өзәсең, эретепме эретәсең! Сине уйлап табучы һәм ясаучы кеше татар затыннанмы икән әллә? Болай сорау кую, бәлки, татарның тыйнаксыз дөгъвасыдыр... Ләкин син: “Мин – татар җаны!” – дип кычкырып торасың. Синең башкару осталыгың татар моңнарын, аның бик тә үзенчә вә бик тә нечкә бормаларын – галәми биеклеkkә күтәрә, жаннарны тетрәндерә.

Әйдәгез әле без сүзне кечкенә дусларыбызга, укучыларыбызга бирик. Алар Йолдыз Шәрәпованың гармун турында язган шигырьләрен укып күрсәтерләр.

Беренче алып баручы:

Шигырь «Моң эзлиң». Укый 5нче а сыйныфы укучысы Яруллина Айсылу.

Моң эзлиң.

Әти миңа гармун алды,

Гармуны да гармуны...

Әни әйтте: “Таба алсаң,

Эчләрендә бар моңы”.

Шушы моңны ээлим менә,
Жайлап кына утырып.
Табыйм гына, куячакмын
Өйне моңга тутырып.
Тыңларсың аны син дә:
Жырлыйм мин туган телдә,
Күнелле булыр өйдә,
Күнелле булыр илдә.
Икенче алып баручы:

3нче б сыйныфы укучылары – Таһирова Нәркизә белән Әхмәтова Айгөл “Шаян көй”
шигырен укыйлар.

Шаян көй
Бер көй кереп качты гармун
Телләре арасына,
Ләкин белмим – кайсындадыр:
Агында, карасында?
Бер көй кереп качты шунда,
Калмадыгызмы күреп?
Табалсам иде шул көйне,
Кайда качканын белеп.
Бәлки, ул көй минем белән
Качыш-качыш уйныйдыр.
Бәлки, ул көй минем белән
Шаярырга уйлыйдыр.
Андый шаян көй дә булгач,
Ул бит миңа охшаган,
Миңа охшаган да булгач,
Табачакмын, ышанам.
Беренче алып баручы:

Әйе, гармунның сихри көче кечкенә Тәлгатькә дә тәэсир итмичә калмагандыр. Әйдәгез,
бергәләшеп аның тормыш юлы һәм ижаты буенча сәяхәт кылайк.

Район үзәгеннән ерак урнашмаган, кышларын ап-ак карга төренеп, жәйләрен аллы-гөлле
чәчәкләргә күмелеп утырган зур булмаган Урта Чаллы исемле авыл бар. Менә шушы жирдә
1948нче елның 17нче ноябрендә колхозчы Сәфәргали абый белән Фәрбизә апа гаиләсендә
дүртенче бала булып Тәлгать якты дөньяга беренче авазын сала. Тәлгатьнең жыр-моңга
битарафсызлыгы яшәтән үк сизелә – ул инде өч яшьлек вакытында ук тальян гармунда күрек
тарта башлый, әлегә сәләте әнисеннән күчкәндер, дип уйлый ул, чөнки Фәрбизә апа тирә-якта
иң оста гармунчылардан санала, аңа карап Тәлгатьнең абыйларына да “гармун жене” кагыла.
Шулай итеп, Бадыйгиннар өендә еш кына гармун тавышы яңгыраганын ишетергә мөмкин була.

Ул чакларда кечкенә Тәлгать гармунның үзенә гомерлек юлдаш буласын, алай гына
түгел, хезмәт юлының музыка, жыр белән аерылгысыз буласын күзалламагандыр, әлбәттә.

Икенче алып баручы:

Ә хәзер сүзгә 4нче сыйныф укучыларына бирәбез – алар сезгә Йолдыз Шәрәпованың
“Көйләр иле” шигырен сөйләп китәрләр.

Шигырь “Көйләр иле”. Укыйлар 4 нче сыйныф укучылары.

Малай:

Гармун уйнарга тотынсам,
Энем дә килеп житә.
Сырларын сыйпаган була,
Көйләр чыкканын көтә.

Үзе сыйпый, үзе сорый –
Бетми аның сорагы.
Малайның энесе:
Гармун ул көйләр өеме?
Алар шунда торамы?
Аннан чыгалар ничек?
Гармунда юк бит ишек.
Чыгып ерак китәләрме?
Югалып бетәләрме?
Малай: Белмәгәнем аз булса да,
Жавапсыз калдым тәки.
Ярый әле бәхетемә,
Ишеткән безне әти.
Әтиләре:
Улларым, ул көй югалмый,
Сезнең күңелгә тула.
Шуңа матур көй ишетсә,
Һәркемгә рәхәт була.

Башлангыч белемне Тэлгать туган авылында ала, 5-8 нче сыйныфларда уку чоры Түбән Чаллы мәктәбе белән бәйле, ә менә укуының соңгы ике елын (9-10нчы сыйныфлар) Кизләү урта мәктәбендә укырга туры килә. Үткәрелгән чараларның берсе дә, әлбәттә, Тэлгатьсез узмый, ул һәрбер кичәгә гармунын күтәрәп бара. Ө гармунчының урыны һәрчак түрдән: йөрәктә дә, туй мәжлесендә дә, бәйрәмнәрдә дә. Ул уйнаган жырларга халык кушылып жыр суза, тыпыр-тыпыр бии... Ул гармунның көе, моңы, ничектер, күңелне тибрәтә, йөрәкләргә үтеп керә белә. Эх, күңелле уза ла гармунлы кичәләр!

Ө хәзер сезнең игътибарыгызга 3нче б сыйныфы укучылары башкаруында бию тәкъдим итәбез.

Беренче алып баручы:

Жыр-моң, музыка уен коралларының серләренә төшенү максатыннан Тэлгать башкалабыз Казанга юл тотта һәм 1967-1968 нче елларда тугыз айлык баянчылар курсына тәмамлый. Әлегә курсларда укыганда ул дәрәжә юлда икәнлегенә тагын бер кат инана һәм киләчәктә дә үз тормышын жыр-моң белән бәйләргә уйлый. Тагын да тирәнрәк һөнәри музыкаль белем алу максатыннан чыгып 1970нче елда Казан дәүләт мәдәнияте һәм сәнгать институтының әле яңа гына ачылган халык уен кораллары факультетына дирижёр белгечлеге буенча укырга керә һәм 1974нче елда аны уңышлы гына тәмамлый. Студент вакытлары, остазы - бөтен татар дөньясына танылган композитор Бату Мөлеков турында Тэлгать Сәфәргали улы хәтерендә әле дә жылы истәлекләр саклана.

Икенче алып баручы:

«Студент еллары кызыклылыгы - концертларда чыгыш ясаулар, театр труппаларын озата барулар һәм шул ук вакытта киеренке укулар белән истә калган», - дип хатирәләрен яңарта Тэлгать Сәфәргали улы. – “Икенче курсның кышкы сессиясен әле дә хәтерлим: ул вакытта 5 имтихан һәм 10 зачет бирергә туры килгән иде. Шуңа да карамастан, без, студентлар, тирән һөнәри белем алу белән беррәттән концертлар белән чыгыш ясарга да вакыт таба идек. Акчага да кытлык кичергән булмады – ай саен 54 сум күләмендә югары стипендия ала идем, буш вакытларымда эшләштергәли дә идем әле: төрле бизәү эшләре белән шөгыльләнә, октябрь, беренче май бәйрәме демонстрацияләренә плакатлар ясау белән мавыга идем. Спорт, чаңгы, кичәләр...Студент мизгелләренә һәрберсе безгә кадерле һәм онытылмаслык”, - дип искә алырга ярата Тэлгать Сәфәргали улы.

Беренче алып баручы:

Казан дәүләт мәдәният һәм сәнгать институтында уку еллары Тәлгать Сәфәргали улы өчен тагын бер мөһим вакыйга белән истәлекле: нәкъ менә шул уку йортында ул булачак хәләл жефете – китапханә факультетында белем алучы Югары Осман кызы Зөлфияне очрата. Бәхеткә каршы, аның да жыр-моңга битараф түгеллеге ачыклана – матур итеп жырларга ярата икән кыз. Шулай итеп, яңа музыкаль гаилә барлыкка килә, жыр-моң аларны инде менә ничәмә-ничә еллар буена озата килә: еш кына аларны сәхнәдә икәү күрергә мөмкин, Тәлгать абый баянда уйный, ә Зөлфия апа бик матур итеп жырлый.

Бадыйгиннар гаиләсенең тагын бер уртақ мавыгуы бар – ул спорт. Гаилә башлыгы өстәл теннисы белән шөгыльләнсә, Зөлфия ханым спорт төрләрәннән шашка уенын кулай күрә. Экраннарда сез Бадыйгиннарның төрле ярышларда ирешкән уңышларын күрәсез.

Ә хәзер сезнең игътибарыгызга Тәлгать Бадыйгинның Рәшит Гәрәй сүзләренә язылган “Ишетәсеңме?” жырын тәкъдим итәбез. Башкара Зөлфия Хәбибулла кызы Бадыйгина.

Икенче алып баручы:

Казан дәүләт мәдәният һәм сәнгать институтын тәмамлагач, язмыш җилләре Тәлгать абыйны туган төбәгенә алып кайта – үзенә хезмәт эшчәнлеген ул туган авылы Урта Чаллыда клуб мөдире буларак башлап җибәрә, ә берәздән район мәдәният сараенда методист вазыйфасын башкара. 1979 нчы елда элеккеге балалар музыка мәктәбен (хәзерге Нурлат балалар сәнгать мәктәбен) җитәкли һәм хәзергә чаклы әлеге җаваплы вазыйфаны яратып башкара ул.

Беренче алып баручы:

Музыка мәктәбен җитәкләү белән беррәттән жырлар язу белән дә мавыга башлый Тәлгать Сәфәргали улы. 1982 нче елда аның иң беренче иҗат җимеше – Рамазан Байтимеров сүзләренә язылган “Нурлат нурлары” исемле жыры дөнья күрә. Еллар үтү белән иҗат иткән жырларның саны артканнан- арта бара – хәзерге вакытта аның дистәләгән жыры бар. Тәлгать Сәфәргали улы бигрәк тә шагыйрә Резидә Вәлиева белән иҗатташлык итә – “Чакырма син сөю бакчасына”, “Жырламагыз әле, әй, шул жырны...”, “Кайтыр идек”, “Уйна, гармуным, йөрөгем моңын”, “Аккош моңы”, “Яңа ел киче”, “Ялгыз ана”, “Туган илкәй”, “Уйнама, гармун...”, “Әй, чабата, чабата!” жырларының сүзләре авторы нәкъ менә ул.

Шуларның берсен – “Әй, чабата, чабата!” жырын сезнең игътибарыгызга тәкъдим итәбез. Жырны Нурлат балалар сәнгать мәктәбенең югары категорияле, халык һәм эстрада вокалы укытучысы, “Илһам” вокаль ансамбленең алыштыргысыз җитәкчесе Роза Ирек кызы Әхмәтжанова башкаруында тыңларсыз.

Икенче алып баручы:

Шулай ук күпләр Тәлгать Сәфәргали улын танылган шагыйрьләр Гәрәй Рәхим, Рәшит Гәрәй, Гөлшат Зәйнашева, Мәксүт Садри, Рамазан Байтимеров шигырьләренә музыка иҗат иткән композитор буларак беләләр: “Болыннарны атлар табырлаган”, “Сөйләмә син миңа...”, “Язгы жыр”, “Синсез”, “Бүген күрдем”, “Мәхәббәтем турында жыр”, “Бер кыз жырлай”, “Ишетәсеңме?...”, “Сагындым”, “Әллә инде...” жырлары шундыйлардан.

Якташ композиторыбызның жырларын тамашачыга җиткерүчеләргә килгәндә, аның хезмәттәше - шулай ук музыка сәнгатенә мәкиббән киткән, район күләмендә генә түгел, хәтта республика, федерация күләмендә үткәрелүче бәйгә-фестивальләрдә катнашып, дипломант, лауреат исемнәре алган укучылары белән дан тоткан тагын бер талант иясе - Роза Ирек кызы Әхмәтжанова турында берничә сүз әйтми китү зур хата булыр, безнеңчә.

Гүзәл Әхмәдиева, Рөстәм Насыбуллин, Резеда Әхмәтвәлиева кебек укучыларының, ул җитәкләгән “Илһам” вокаль ансамбленең олы сәхнәгә адым ясаулары да - Роза Ирек кызы Әхмәтжанованың зур тырышлыгы нәтижәсәдер.

Киләсе жырларыбызны - Рамазан Байтимеров сүзләренә язылган “Әллә инде...” жырын сез нәкъ менә аның башкаруында тыңлап үтәрсез.

Беренче алып баручы:

Тэлгаты Сәфәрғали улы жырлары арасында якташ шагыйрьләребез сүзләренә язылган жырлар да шактый. Менә алар – Роберт Айзатуллин сүзләренә язылган “Кондырча буенда тугайлар”, “Гүзәл безнең туган як” жырлары, Роза Мәсләхова сүзләренә язылган “Әче әрем” жыры, Илдус Диндаров сүзләренә ижат ителгән “Нурлатым – нурлы атым”, “Йолдызлар яктысы”, “Абага чәчәге” – шундыйлардан.

Жырларының тематикасына килгәндә, күпләр Тэлгаты Сәфәрғали улын туган як, мәхәббәт кебек мәңгелек темаларга багышланган жырлар авторы буларак белә торганнардыр, ә менә аның репертуарында балалар өчен язылган әсәрләр да барлыгын ишетү күпләр өчен яңалык булып, мөгаен. Шуларның берсен – махсус безнең мәктәп укучылары өчен Резидә Вәлиева сүзләренә язылган “Челтер чишмә нигә ашыга?” жырын сезнең игътибарыгызга тәкъдим итәбез.

Икенче алып баручы:

Жырлар язу һәм дистәләгән бәйгедә район мәдәният сарае, музыка мәктәбенең төрле ансамбльләр житекчесе буларак катнашып, районыбызның йөзен, сәнгатен, мәдәниятен гәүдәләндереп, дистәләгән дипломга лаек була, 1983нче елда “Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре” дигән мактаулы исем ала.

Беренче алып баручы:

“Барлык балалар да сәләтле. Безнең максат – әлеге талантларны ачу һәм үстерү.” – Тэлгаты Сәфәрғали улы житекләгән балалар сәнгаты мәктәбенең девизы шундый. Әлеге максатка ирешү өчен, югары һөнәрмәнлек, сабырлык, тырышлык, максатчанлык, үз эшенә чын-чынлап гашыйк булып, бирелеп хезмәт итү кирәктер ул.

Соңгысына килгәндә, Тэлгаты Сәфәрғали улы киләчәк буынны рухи яктан баету – жыр-моң сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү максатыннан чыгып, төрле музыка әһелләре белән очрашулар үткәрә, концертлар оештыра. Рөстәм Абязов житекчелегендәге “Ля примавера” камера оркестрының; Татарстанның халык артисты Клара Хәйретдинованың; Татарстанның халык, Россия Федерациясенең атказанган артисты Альберт Әсәдуллинның; Россия Федерациясенең халык артисты, Санкт-Петербург консерваториясе профессоры, Бөтенрәсәй һәм халыкара бәйгеләр лауреаты Александр Дмитриевның; халыкара бәйгеләр лауреатлары Рәм Урасин, Еремеев гаиләләренең һәм башка музыка өлкәсендә танылган шәхесләренең Нурлат Балалар сәнгаты мәктәбе сәхнәсендә чыгыш ясаулары – моның ачык мисалы.

Икенче алып баручы:

Сәнгаты мәктәбендә белем алучы яшь сәләтле буын да сынатмый, уңышлы гына ижади тормышка беренче адымнарны ясый. Күпсанлы бәйге, фестивальләрдә катнашып, диплом, грамота, рәхмәт хатлары алу – моңа тулы дәлил.

Менә аларның кайберәүләре: экранда сез Тэлгаты Сәфәрғали улы житекләгән халык уен кораллары бүлегенең соңгы елларда ия булган дипломнарын күрәсез.

1. “Тере чишмә” икенче ачык республика бәйге-фестиваленең 1нче дәрәжә дипломы,
2. Анатолий Шутиковның “Халык моңнары” халыкара бәйге-фестиваленең 3нче дәрәжә дипломы,
3. “Тат-арс-тан” республика бәйге-фестиваленең 2нче дәрәжә дипломы.

Беренче алып баручы:

Ә менә танылган якташыбызның ничә еллар буена инде тынгысыз, музыкага карата битараф булмаган олы яшьтәге кешеләрне берләштерүче “Ветеран” хорын житекләве беребез өчен дә сер түгелдер, чөнки район күләмендә үткәрелүче чараларның күбесендә аларның чыгышын күрергә мөмкин һәм төрле бәйгеләрдә катнашудан да читтә калмыйлар “ветераннар”.

Шулай ук Тэлгаты Сәфәрғали улының Нурлат балалар сәнгаты мәктәбе укытучыларынан торган “Нурлат нурлары” вокаль ансамбленең житекчесе булганлыгы күпләргә мәгълүмдер. Экранда сез әлеге ансамбльнең соңгы елларда ирешкән уңышларын күрә аласыз.

1. Сара Садыкованың 100 еллыгына багышланган беренче республика бәйге-фестиваленен 2нче дәрәжә дипломы,

2. “Маэстро” балалар музыка мәктәпләре һәм балалар сәнгать мәктәпләре укытучыларының 1нче ачык республика бәйге-фестиваленен “Вокал” номинациясендә дипломант исеме,

3. Сара Садыкованың 100 еллыгына багышланган 1нче республика бәйге-фестиваленен 2нче дәрәжә дипломы.

Икенче алып баручы:

Диплом, грамота, рәхмәт хатлары арасында Тәлгать Сәфәрғали улының шәхсән үзенә аталганнары да бик күп. Менә шуларның кайберәүләре.

1. Фәйзулла Туишев исемендәге 9нчы республика гармунчылары бәйгесенен 3нче дәрәжә лауреат дипломы (2004нче ел),

2. “Казанның меңгеллеге истәлегенә” медале (2005нче ел),

3. Татар композиторларының “Чишмәләр” региональ фестивале дипломы (2006нчы ел),

4. Эстрада сәнгатенен “Созвездие-Йолдызлык” 7нче республика телевизион яшьләр фестивале дипломы (2007нче ел),

5. “Татнефть» ААҖнең “Рухият” фондыннан рәхмәт хаты (2007нче ел),

6. Нурлат муниципаль районы башлыгының мактау грамотасы (2008нче ел).

Беренче алып баручы:

7. “Рухият” фондыннан рәхмәт хаты (2008нче ел),

8. “Маэстро” балалар музыка мәктәпләре һәм балалар сәнгать мәктәпләре укытучыларының 1нче ачык республика бәйге-фестивале дипломы (2010нчы ел),

9. Татарстан Республикасы хөкүмәтенен “Терәк һәм абруй” номинациясе буенча гранты (2011нче ел),

10. Нәҗип Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясеннән рәхмәт хаты (2011нче ел),

11. Әлмәт музыка көллиятеннән рәхмәт хаты (2011нче ел),

12. Балалар хәйрия фондының “Җилләр гөлчәчәге” арт-бәйгесеннән рәхмәт хаты (2012нче ел) һ.б.

Икенче алып баручы:

Эшендә җаваплы, тынгысыз, таләпчән, алыштыргысыз җитәкче булуына карамастан, Тәлгать Сәфәрғали улы бәхетле, үрнәк гаиләсенен тоткасы да. Һәрьяктан камил зат Зөлфия Хәбибулла кызы белән алар 2 кыз бала – Айгөл белән Зөлфинәне тәрбияләп үстергәннәр, хәзер инде оныклар үстерүгә үз өлешләрен кертәләр, аларны да сәхнәдә күрү өмете юк түгел әби-бабайның – бәлки Мәдинә әбисе кебек җырлар, ә Семен бабасы кебек гармунда уйнап дигән өметләр белән яшиләр алар.

Беренче алып баручы:

Шулай итеп, җыр-моңны юлдаш итеп, күпсанлы җиңүләр яулаган Тәлгать Сәфәрғали улы гомеренен көзенә якынлашты – 2008нче елны ул үзенен 60 яшьлек юбилеен гөрләтеп үткәрдә. Әлеге уңайдан төшерелгән җирле телевидение фондында сакланучы видеосюжет карап үтү кичәбезне тагын да ямьләндерер, безнеңчә. Әйдәгез әле, шуны карап үтик.

Видеосюжет карау

Икенче алып баручы:

Тәлгать Сәфәрғали улының тормышындагы мөһим вакыйгага багышлап язылган якташ шагыйрәбез Сәкинә Хәйруллинаның “Олуг юбилей мөнәсәбәте илә халык теләкләре” шигырен тыңлап китү дә файдалы булыр, мөгаен.

Без белгәндә нинди иде,

Һаман шундый Тәлгать ул.

Үзгәрмичә яши белү –

Үзе олы сэнгаты ул.
Тазармады, ябыкмады,
Бөкрәймәде дә әле.
Син фәлән, мин фәлән диеп,
Кәпрәймәде дә әле.
Кәпрәерлеге бар үзе –
Дәрәжәсе житәрлек.
Житәкләгән мәктәбен дә
Хан сарае итәрлек.
Фатир алган, йортлар салган,
Машиналы егет ул.
Баянын тартып жибәрсә,
Нәкъ чын Хәлил кебек ул.
Беренче алып баручы:
Замана кызлары сизсә,
Тозак кормагайлары.
Автограф, дип кумирлары
Чират тормагайлары.
Шундый ул – 60 яшь аңа
Ябышмый да, килми дә.
60 түгел, 50не дә
Һичберебез бирми дә.
Жырлап яшәгән кешегә
Куркыныч түгел картлык.
Еллар саны – акыл сыры,
Һәр исән көне – шатлык.
Юбилей – дуслар жылысын
Тояр өчен сәбәп ул.
Картамыйча яши белү –
Үзе олы сэнгаты ул!
Икенче алып баручы:

Якташ шагыйрәбез сүзләренә кушылып, тулысынча аның белән килешеп, үз фикеребезне дә житкерәсебез килә. Тыйнаклыкның, зирәк акыллылыкның өлгесе ул – Тәлгать Сәфәргали улы Бадыйгин. Ходай аңа сәләтнең барысын да: ихласлылык, ачык күңеллек, ярдәмчеллек, тормышны чиксез ярату кебек сыйфатларны өеп биргән, кешеләрне сокландыра торган асыл затларның берсе итеп яраткан.

Беренче алып баручы:

Ә хәзер сүзне кунагыбызның үзенә бирәбез. Рәхим итегез, Тәлгать абый.

Икенче алып баручы:

Хөрмәтле якташыбыз! Без сезнең белән очрашуыбызга чиксез шатбыз. Ижәт чишмәгез беркайчан да сакмасын. Уңышлар сезгә!

Беренче алып баручы:

Бик зур рәхмәт сезгә. Укучыларыбыз сезгә дә бүләкләр әзерләделәр. Шул бүләкләрне тапшырырга рөхсәт итегез.

Икенче алып баручы:

Хөрмәтле Тәлгать Сәфәргали улы!

Сезнең тормышыгызда һәм эшегездә уңышлар, шатлыклы, бәхетле көннәр юлдаш булсын. Киләчәктә дә илһамланып ижәт итәргә язсын Сезгә!

Кичәбезне ижәтташ дустигыз Резеда Вәлиеваның олы бәйрәмегез уңаеннан язылган шигыре белән тәмамлайбыз.

Беренче алып баручы:

Хөрмәтле Тәлгать Сәфәрғалиевичка
Ниләр белән котлыйм бүген Сезде,
Бакчалардан гөлләр өзимме?
Әллә хисләремне җырга салып,
Әнже-мәрҗән итеп тезимме?
Җырлар юллыйм әле, бәйрәмеңнән
Бер истәлек булып калсыннар.
Теләкләрем гомер юлларыңда
Дога булып, озатып барсыннар...

Икенче алып баручы:

...Күреgezче, көзге бу көн җиргә
Нинди гүзәл кеше китергән!
Йөzlәренә илһам нуры салган,
Буй-сыннарын күркәм иттергән.
Акылын да биргән, кызганмаган,
Мондый юмартлыкны кем күргән!
Әнкәсе дә назлап бозмаган һич,
Уңган егет итеп үстергән.
Беренче алып баручы:
Өйрәткәннәр яшьли эш сөяргә,
Илен, халкын хөрмәт итәргә,
Үз алдына зур максатлар куеп,
Акыл белән дөнья көтәргә.
Якты акыл белән кайнар йөрәк
Ир-егеткә мәңге зур терәк.
Акыллы да үзәң, сөйкемле дә,
Бәхет өчен тагын ни кирәк?!

Икенче алып баручы:

Якты акыл, саф күңелең белән,
Тормыш гамен аңлый белгәнгә,
Бәхет кенә теләп кешеләргә,
Игелекләр белән килгәнгә,
Бүгенге көн менә зур Шәхес син,
Мөхтәрәм ир, дөнья терәге,
Кабул итеп алчы бәйрәмеңә
Дусларыңның кайнар теләген:

Беренче алып баручы:

Озак яшә, мәңге бәхетле бул,
Ишегеңне кайгы какмасын.
Картлык каһәр, эзләп хәлдән тайсын,
Адресыңны мәңге тапмасын.
Йортың балкып торсын, табыннарың
Сый-хөрмәттән сыгылып торсыннар.
Бәгърең исән булсын, ә кызларың
Кияүләрдән егылып уңсыннар!

Икенче алып баручы:

Үткәннәрең матур, киләчәкләр
Үткәннән дә матур булсыннар.

Таңнарың гел балкып торсыннар.

Озак яшә!

Беренче алып баручы:

Кадерле кунаклар! Безнең кичәбез ахырына якынлашты. Игътибарыгыз өчен бик зур рәхмәт. Барыгызга да саулык – сәламәтлек, уңышлар теләп бәйрәмбезне Резидә Вәлиева сүзләренә Тәлгатъ Бадыйгин ижат иткән жыр белән тәмамлыйбыз.

Жыр “Туган илкәй”.

М.С. Хуснуллина
МБОУ «Лицей № 1»,
г. Чистополь

«КЛАСС ПТИЦЫ. ВНЕШНЕЕ СТРОЕНИЕ»

Пояснительная записка

Данный урок предназначен для учащихся 8 класса, на изученной новой темы.

При планировании данного урока использованы такие методы обучения, как частично-поисковый, исследовательский, проблемное изложение, самостоятельная работа в парах и группах с использованием интерактивного метода. Ожидаемые результаты: качественное усвоение материала по данной теме, уровень сформированности компетенций соответственно требованиям образовательного стандарта. Приемы деятельности учителя: создание условий для постановки проблемы, помощь учащимся в поиске ответов и решении спорных вопросов, создание ситуации успеха, подведение итогов работы. Урок выстроен в логике системно-деятельностного подхода.

Тип урока: урок открытия нового знания

УМК: В.В. Пасечник

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, работа в парах.

Цели: сформировать знания об особенностях строения класса птиц связанных с полётом.

Образовательная: дать общую характеристику птиц; познакомиться с происхождением птиц; рассмотреть внешнее строение птиц; раскрыть особенности их организации в связи с приспособленностью к воздушной среде обитания.

Развивающая: продолжить формирование умений выделять главное, сравнивать изученных животных между собой, работать с натуральным объектом, с дополнительными источниками информации; обобщать, делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать; устанавливать причинно-следственные связи; способствовать развитию речи, обогащению словарного запаса детей.

Воспитательная: ответственное отношение к выполнению полученного задания; воспитывать терпимость к взглядам других людей; пробудить интерес к самостоятельному решению задач; воспитывать бережное отношение к природе, к птицам.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: учащиеся познакомятся с особенностями внешнего строения класса птиц, научатся выделять существенные признаки связанные с полетом; овладеют умением объяснять роль птиц в природе, научатся определять цель урока и ставить задачи, необходимые для ее достижения, работать по предложенному плану.

Метапредметные: учащиеся освоят основы исследовательской деятельности; научатся работать с разными источниками информации, находить информацию о птицах в учебнике, научатся организовывать выполнение заданий учителя, сравнить и делать выводы на основе сравнений.

Личностные: научатся проявлять уважение к учителю, учащиеся продолжат развивать познавательные потребности на основе интереса к изучению птиц, у них сформируются

ценностно-смысловые установки по отношению к окружающему миру, произойдет осознание необходимости бережного отношения к птицам и их охраны, продолжат развивать умения слушать и слышать других, осуществлять рефлекссию своей деятельности.

Средства обучения: учебник, тетрадь, рабочие листы, интерактивное учебное пособие, интерактивный экран, компьютер.

Ход урока

	Этап и время урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД
	Организационный момент (1 мин)	Приветствие. Пожелание хорошего настроения, позитивного общения, активной работы. Здравствуйте, ребята! Какое у вас сегодня настроение? Назовите одним прилагательным и объясните свой выбор.	Встают, проявляют уважение к учителю и рассказывают по своим местам по группам (4 учащихся – 5 групп)	Коммуникативные УУД: делиться своим мнением, планирование учебного сотрудничества. Регулятивные УУД: определение проблемы, формирование учебного мотива.
	Мотивация	Ребята, мне вспомнилась одна притча, которой я хочу поделиться с вами. <i>Шел мудрец, навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «А что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!».</i> Ребята, желаю вам, чтобы вы были сегодня именно строителями «Храма знаний». Пусть наш урок принесет вам новые открытия, успехов вам.	Слушают внимательно учителя.	
	Актуализация и целеполагание	Одной из самых интересных страниц в творчестве Леонардо да Винчи являются	Дети смотрят видеоролик,	Познавательные УУД: установление причинно-

	(5 мин).	исследования, посвященные проблеме полета человека. Леонардо был первым из ученых, кто всерьез занялся изучением этой темы. В его рукописях встречаются рисунки и краткие описания различных летательных аппаратов. Леонардо да Винчи хотел также, легко и непринужденно взмыть ввысь, словно без всяких усилий отрываясь от земли, также как ОНИ. Так кто же они? Да, тема нашего урока «Класс Птицы. Внешнее строение». Запишем тему урока в рабочих листах. Конечно, птицы удивительны и красивы, но самое-то главное – они летают! Именно они подарили нам волнующую идею полёта! Парить, наслаждаться ощущением свободы могут только они: «РОЖДЁННЫЕ ЛЕТАТЬ». Вопрос классу «Почему же птицы могут летать? Я прошу сформулировать цель урока. Ребята, посмотрите видео и ответьте на вопрос: Как связан, полет птиц с их строением? На какие группы делят птиц? <u>Урок 16. класс птицы - Биология - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>	<i>отвечают на вопросы.</i> Определяют тему нашего урока «Класс Птицы». Определяют цели урока: сформировать знание о строении птиц и взаимосвязи строения с полетом.	следственных связей, анализ своих знаний. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Коммуникативные УУД: аргументирование своего мнения, умение выступать и вести диалог оппонентом, владение монологической речью
	Усвоение новых знаний	Работа в группах выполнение лабораторной работы, работа с раздаточным материалом, учебном, виртуальной лаборатории (приложение 1). <u>Экология Виртуальная лаборатория ВиртуЛаб (virtulab.net)</u> Ребята вы справились с лабораторной работой, а теперь проверим как усвоили знания. Выполнение интерактивного задания на сенсорной интерактивной доске. <u>Птицы. Внешнее строение. (learningapps.org)</u>	Слушают рассказ учителя. Работают в группах, выполняя задание. Выписывают на листок отделы тела птиц и особенности строения.	Познавательное УУД извлечение необходимой информации Коммуникативное УУД умение полно и точно выражать мысли в соответствии с условиями коммуникации, умение организовывать работу в группах

	Физминутка	-Ребята, когда чем – то долго занимаешься, нельзя забывать об отдыхе. Предлагаю вам отдохнуть, снять физическое напряжение. -Представьте, что вы можете летать. Чтобы полететь нужно делать маховые движения. Вы должны повторять мои команды. -руки вверх. -руки в стороны. -руки вниз. -Садитесь, ребята. А мы переходим к заключительному этапу	Обучающиеся отдыхают и выполняют расслабляющие упражнения	Личностное УУД: отдых, активизация деятельности на уроке
	Обобщение и систематизация знаний	Составление синквейна «Птицы» 1. 1 Существительное 2. 2 Прилагательных 3. 3 Глагола 4. Фраза по теме синквейна 5. Вывод-резюме по теме синквейна Ребята, у все получились интересные синквейны. Ребята, все знаете интеллектуальную игру Что?, Где?, Когда?. У нас есть «Черный ящик», в нем находится аналог застежки – «молнии», нашедший применение при изготовлении одежды, обуви... автор застежки «молнии» - американец В. Джудсон – получил с 1893 по 1905 г. пять патентов на ее изобретение. Какой природный аналог «молнии» находится в «черном ящике»? И как это связано с темой урока? (Перо)	учащиеся делают синквейн и вывешивают на доску и зачитывают Предлагают варианты, что находится в черном ящике и аргументируют свой ответ.	Познавательные УУД: установление причинноследственных связей, умение анализировать, классифицировать свои знания, Коммуникативное УУД умение доказывать свою точку зрения, умение сотрудничать со сверстниками и учителем. Регулятивные УУД: выдвижение версии решения проблемы
	Информация о домашнем задании и инструктаж по выполнению	Домашнее задание 1) Повторить пройденный материал 2) Выполни задания на платформе ЯКласс по теме «Внешнее строение птиц» <u>Птицы. Биология, 7 класс: уроки, тесты, задания. (yaklass.ru)</u>		
	Рефлексия (подведение итогов занятия) (3 мин).	Что вы узнали о птицах, какие важные выводы можете сделать из изученного материала?	Обучающиеся рассказывают о том, что узнали на уроке	умение анализировать и обобщать знания.

Лабораторная работа
«Изучение внешнего строения птиц»

Цель: ознакомиться с внешним строением птицы и строением перьев. Найти черты сходства с пресмыкающимися; найти черты приспособленности к полёту.

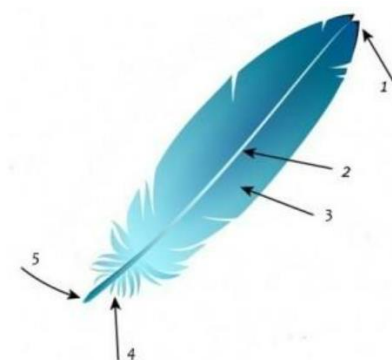
Ход работы

1. Рассмотрите форму тела птицы и укажите, из каких отделов тело состоит. По каким признакам можно отличить птицу от других животных?

Отдел	Особенности строения
Голова	
Туловище	
Конечности	

2. Рассмотрите расположение перьев на теле птицы. Где располагаются более крупные, а где более мелкие?

3. Рассмотрите рисунок контурного пера птицы. Найдите части пера, его строение и сделайте надписи к рисунку.



4. Выясните строение передних и задних конечностей птицы. Какие особенности их строения развились в связи с приспособлением к полёту; с приспособлением к местам обитания и поиску пищи?

5. Заполните таблицу.

<i>Признаки сходства птиц с пресмыкающимися</i>	<i>Особенности внешнего строения птиц, развившиеся в связи с приспособлением к полёту</i>

Вывод о приспособленности внешнего строения птицы к условиям ее обитания.